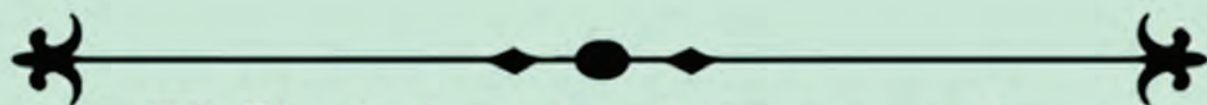


# LETRAS DEL VALLE

Literatura y Memoria Oral Peritense



Edición Aniversario



# 20

## AÑOS DE HISTORIAS



Cada día se talan 1.000.000 de árboles alrededor del mundo.  
Mantener los espacios verdes y repoblar los árboles  
talados evita la desertificación, permite la purificación del aire y  
la diversificación del paisaje rural y del entorno urbano.



El diseño de este libro ha sido adecuado  
para consumir menor cantidad de papel blanco.  
Reutilizá el papel blanco que descartes para segundos usos.  
Hacé circular esta y otras publicaciones impresas en papel.



Municipalidad de Perito Moreno . Letras del Valle 20 : literatura y memoria oral peritense /  
1a ed - Perito Moreno : Municipalidad de Perito Moreno, 2024. 192 p. ; 20 x 15 cm.

ISBN 978-987-48726-2-3

## LETRAS DEL VALLE 20 . LITERATURA Y MEMORIA ORAL PERITENSE

1a Edición

Perito Moreno : Municipalidad de Perito Moreno, 2024

Impreso en la Argentina

Centro Municipal de Cultura "Edmundo Águila"

Dirección de Cultura

Municipalidad de Perito Moreno

C/ Sarmiento 1517 . (9040) Perito Moreno

Provincia de Santa Cruz . Patagonia Argentina

### MUNICIPALIDAD DE PERITO MORENO

Intendencia

*Matías Treppo*

Secretaría de Gobierno

*Dora Bassani*

Subsecretaría de Desarrollo Turístico, Cultural y Ambiental

*Carina Uribe*

Asesoría de Cultura

*Leandro Allochis*

Dirección de Cultura

*Verónica Águila*

Coordinación de Cultura

*Ramón Bolgiano*

Fuentes Orales: Entrevistas realizadas por el Centro Municipal de Cultura

Fuentes Escritas:

- Ediciones de *Letras del Valle* 1-19 (2005-2023)
- *Por amor a mi tierra*. Mini Mood Thomas de Ramos (2007)
- *Historia del Departamento Lago Buenos Aires*. Delfín Tejedor (2004)
- Programa de TV *Historias al Viento* . Fabián Bezunartea (2004)
- *Bolicheros y pobladores* . Danka Ivanoff Wellmann (2013)

Compilación y continuidad narrativa: Leandro Allochis

Diseño de cubierta y diagramación: Leandro Allochis

Fotografías: Archivo Histórico Municipal , Fabián Bezunartea, Mauro Prati y entrevistados

Grabaciones, transcripciones y correcciones: Equipo del Centro Municipal de Cultura 2005-2023

Logística para esta compilación: Glenda Muñoz

Libro de Distribución Gratuita . Prohibida su venta

Idea Original: Prof. Néstor Moro

La propiedad intelectual de la totalidad de los textos contenidos en la presente edición quedan a resguardo de la Municipalidad de Perito Moreno a través de su Centro Municipal de Cultura, por lo que cualquier intención de reproducción y/o uso de los mismos serán permitido estrictamente con fines educativos y de difusión cultural, debiendo en todos los casos hacer mención del autor y del presente Certamen como fuente bibliográfica.

Las opiniones vertidas en este libro son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan en ningún caso las opiniones de los organismos que producen esta publicación.

# **LETRAS DEL VALLE**

**Literatura y Memorial Oral Pericense**

**Edición N° 20**

**20 AÑOS DE HISTORIAS**

# ÍNDICE

|            |                                     |            |                                             |
|------------|-------------------------------------|------------|---------------------------------------------|
| <b>008</b> | Abadie, Graciela “Lita”             | <b>056</b> | de la Torre, Margarita                      |
| <b>010</b> | Aguilar, Gilberto                   | <b>058</b> | de la Torre, Raúl                           |
| <b>012</b> | Allochis, Clara, Adelina y Graciela | <b>060</b> | Epul, Hipólito y Belia Berra                |
| <b>014</b> | Allochis, Esther “Tita”             | <b>062</b> | Fernández, Daniel                           |
| <b>016</b> | Allochis, Lucas “Chiche”            | <b>064</b> | Fernández, Marcelino                        |
| <b>018</b> | Allochis, María                     | <b>066</b> | Folch, Carmen                               |
| <b>020</b> | Amado, Segundo                      | <b>068</b> | Folch, Teresa                               |
| <b>022</b> | Amieva, Juan Manuel                 | <b>070</b> | Gallardo, Nilda y Vilma                     |
| <b>024</b> | Azocar, Norman                      | <b>072</b> | Gallardo, “Rosita”                          |
| <b>026</b> | Bassani, Dora                       | <b>074</b> | García, Juan José “Ito”                     |
| <b>028</b> | Bilardo, José                       | <b>076</b> | Garitaonandia, Pedro                        |
| <b>030</b> | Bucci, Constanca “Nena”             | <b>078</b> | Gayet, “Tito”                               |
| <b>032</b> | Bucci, Dartagnan                    | <b>080</b> | Giamberardino, Rosa                         |
| <b>034</b> | Cabezas, Matilde                    | <b>082</b> | Gil, Alejo                                  |
| <b>036</b> | Campbell Clark, Wilma Joan “Petty”  | <b>084</b> | González, Alejandra y<br>José Luis González |
| <b>038</b> | Cárcamo, Indalecio                  | <b>086</b> | González, Hugo                              |
| <b>040</b> | Casarini, “Carlitos”                | <b>088</b> | González, Jorge                             |
| <b>042</b> | Casarini, Élica                     | <b>090</b> | González, María                             |
| <b>044</b> | Casarini, Jorge                     | <b>092</b> | Hamer, “Quique”                             |
| <b>046</b> | Castillo, Elena de González         | <b>094</b> | Hamer, Jattar                               |
| <b>048</b> | Castillo, Graciela                  | <b>096</b> | Henríquez, Isabel                           |
| <b>050</b> | Castillo, Omar                      | <b>098</b> | Hita, Mario                                 |
| <b>052</b> | Chabeldín, Miguel                   | <b>100</b> | Huichaca, Irineo                            |
| <b>054</b> | Curinao, Agustina                   |            |                                             |

|            |                                       |            |                         |
|------------|---------------------------------------|------------|-------------------------|
| <b>102</b> | Kascezezyszyn, Margarita              | <b>148</b> | Ramos, Leonardo         |
| <b>104</b> | Lanni, Constanca "Coni"               | <b>150</b> | Ramos, Oscar            |
| <b>106</b> | Latorre, Adriana                      | <b>152</b> | Ramos, Vilma            |
| <b>108</b> | Lazcano, Ariel                        | <b>154</b> | Romero, Carlos y Jorge  |
| <b>110</b> | Lobos, Ramón                          | <b>156</b> | Sabella, "Marita"       |
| <b>112</b> | Maldonado "Pitín" y<br>Mónica Andrade | <b>158</b> | Santana, Olga "Moroca"  |
| <b>114</b> | Maldonado, Néstor "Coyo"              | <b>160</b> | Segovia, María "Maruca" |
| <b>116</b> | Martin, Angélica                      | <b>162</b> | Suárez, Carlos          |
| <b>118</b> | Martínez, Julio                       | <b>164</b> | Suárez, Silvio          |
| <b>120</b> | Mattar, Munira                        | <b>166</b> | Taboada, Silvano        |
| <b>122</b> | Melo, Irene                           | <b>168</b> | Tejedor, Delfín         |
| <b>124</b> | Mena, Olegario                        | <b>170</b> | Tejedor, Miguel Ángel   |
| <b>126</b> | Morales, Nemecia "Meche"              | <b>172</b> | Tejedor, Víctor Hugo    |
| <b>128</b> | Morfinqueo, José María                | <b>174</b> | Thomas, Mini Mood       |
| <b>130</b> | Nauta, "Harry"                        | <b>176</b> | Treffinger, Norma       |
| <b>132</b> | Osses, Belia                          | <b>178</b> | Valenzuela, Víctor      |
| <b>134</b> | Ossés, Delia                          | <b>180</b> | Vargas, Gasparín        |
| <b>136</b> | Parada, Adrián "Paico"                | <b>182</b> | Vargas, Pedro           |
| <b>138</b> | Pérez, Antonia Élica "Lulú"           | <b>184</b> | Vázquez, Cristina       |
| <b>140</b> | Pérez, Antonio Baruki "Luti"          | <b>186</b> | Veloso, Rudy            |
| <b>142</b> | Pessolano, Orlando "Coqui"            | <b>188</b> | Voces del Futuro        |
| <b>144</b> | Prieto, Dora                          | <b>190</b> | Westerlund, Ana         |
| <b>146</b> | Puricelli, Arturo                     |            |                         |



## PRÓLOGO

### 20 AÑOS DE HISTORIAS

*Letras del Valle* nace en el año 2005 cuando el Intendente Municipal Néstor Moro solicita al Asesor de Cultura Leandro Allochis la producción de un libro anual que diera visibilidad a la producción de cuentos y poesías de autores peritenses, con textos que abordaran temáticas locales y regionales. Ese camino que abrió la literatura, dio paso a la publicación de crónicas de antiguos pobladores, poniendo en valor la memoria oral como herramienta mediante la cual la comunidad pudiera reconocer un pasado común y comenzar a transmitirlo a las generaciones presentes y futuras.

El registro de la historia local ya contaba con dos publicaciones: *Por amor a mi tierra* de Mini Mood Thomas de Ramos (1998) e *Historia del Departamento Lago Buenos Aires* de Delfín Tejedor (2004). Por otro lado las crónicas personales en forma de entrevista se venían desarrollando en los ciclos televisivos de Fabián Bezunarte *Historias al Viento* (2003, Canal 11 TV) y de Liliana Jindra con *Postales de Vida* (2011-2013, Canal 2, Video Cable) y antes con el programa *Hacia donde vamos* (1987, Canal 11 TV), siempre con Gasparín Vargas en la cámara. Estos emprendimientos evidenciaban que ya habían pasado varias generaciones desde aquellos primeros pobladores que llegaron a la zona y que Perito Moreno ya tenía un pasado que requería ser contado.

Hoy *Letras del Valle* cumple 20 años narrando historias que recorren las diferentes épocas que ha atravesado el poblamiento y desarrollo de Perito Moreno, pero sobre todo ayudándonos a pensar en nuestra identidad en torno a la pregunta: ¿Qué significa ser peritense?

Esta edición aniversario compila una selección de entrevistas aparecidas en los 20 libros publicados, que dan cuenta de la diversidad y riqueza de experiencias que definen la historia y el modo de ser peritense.

*Dirección Municipal de Cultura*



## **Graciela “Lita” Abadie (2018)**

Papá le alquiló el local y le compró todo el fondo de comercio a Pastor Flores en octubre de 1951. O sea yo tenía seis meses, siete, cuando nos fuimos a vivir al bar La Armonía y ahí me crie hasta los 15 años. Yo había nacido ahí del otro lado del paredón del bar, en una casa de chapa que había. El edificio del bar era todo de ladrillo y por afuera estaba todo revocado y pintado en cal... debe haber sido construido en el veinte algo. El bar tenía un cartel que decía Bar La Armonía y una chapa que decía Ginebra Bols y una botellita dibujada. Tenía una puerta en ochava justo en la esquina para lo que es Casa Mattar, dos ventanales inmensos. Era inmenso el salón, de unos 18 metros de largo, con un martillo que mi papá le puso un biombo y de ese otro lado quedó el comedor, con cuatro mesas. Había un pozo para sacar agua en el patio del bar. Nos encantaba ir a sacar el baldecito de agua; tenía un rocal bien alto cosa que uno no se vaya caer, sino te podías ir de cabeza. Un día fue mi papá a sacar agua y dice “Hay olor a combustible en el agua” y es que se había filtrado nafta de los surtidores que había en la otra esquina, en el Hotel Fénix que tenía Prieto. Se había roto un tanque de esos que están bajo tierra y se vació y agarró la veta de la tierra todo para mi casa.

El bar lo atendía mi papá. Primeramente era bar nomás y después como mi mamá tenía fama de ser la mejor cocinera del pueblo, se abrió el comedor. Así le terminaron llamando el segundo Escuadrón porque del comandante para abajo todo el Escuadrón venía a comer. Había veces que había que cambiar las mesas cuatro veces. Los empleados del correo y los muchachos del aeropuerto, ellos comían en mi casa, en la cocina con nosotros, porque ya eran como familiares.

En el bar se jugaba mucho póker y paso inglés. Se cerraba la parte del comedor y ahí se hacían las mesas y nadie decía nada, porque uno de los primeros que iba a timbear era el comisario... y el juez de paz, don Eugenio Guridi, Ángel Videla, Julio Rementería, estaban todo el día en mi casa. Para cuando cumplí seis, siete años don Guridi me regaló un canario cantor, duró hasta que nos vinimos a esta casa. Viejísimos el canario, se me murió acá porque estaban las paredes muy húmedas. Con mi hermana mientras los hombres jugaban, si alguno se quedaba sin cigarrillos íbamos a comprarle o les cebábamos mate, entonces mientras jugaban nos iban dando fichitas de póker, así que cuando terminaba la partida nosotras también íbamos a la caja para que nos paguen nuestras fichas!!



Año 1960 . Florencio Barbich, Marta Abadie, "Betty" Barbich y "Lita" Abadie en el Bar La Armonía

A la noche en el invierno se cerraba más temprano, nevaba muchísimo y la gente no salía y poníamos en el piso de la cocina una manta vieja y jugábamos todos a la payana, y sino jugábamos a las cartas, a la lotería. Teníamos una radio a batería que mi papá cargaba prácticamente todo el día en un molino que teníamos. Y da la casualidad que nuestra radio era de una nitidez impresionante, se agarraban hasta las radios de Turquía, así que todas las noches a las diez de la noche Fuad Mattar venía a escuchar el noticiero de Turquía a mi casa.

Hasta un casamiento se hizo en el bar, el casamiento de Ercilia Vargas la hermana de Tello. Se llevaron mesas, se pidieron prestados manteles blancos a los parientes y vecinos, mi mamá limpiando ese mismo día... limpiando bien los pisos de madera, semejante cantidad de metros. De tanto limpiar le dio calor y entonces agarró y se fue a la canilla y se sirvió un vaso de agua bien helada. Se lo mandó y... ¡Quedó sin habla, muda por completo! Así que asustada se fue al médico... "Es un enfriamiento, esperá un rato nomás", hasta que de a poco fue recuperando la voz, justo la noche del casamiento.

## **Gilberto Aguilar (2004)**

Nací el 20 de Agosto de 1931 en Puerto Pallavicini, pero después me asentaron acá en Perito, cuando era un paraje. Mi viejo siempre trabajó en arreos, mientras yo estaba con mi madre... en realidad no me crié con ella. Estuve con mi madre solo un año y algo y mi viejo se separó de mi madre y me llevó para Chile, para Ibañez. A mis nueve años me vine al colegio acá. Mi viejo pagaba \$25 por mes para que me tuvieran acá en una casa. Pero fui poco al colegio, fui un año.

Casi todos los que estábamos en el colegio éramos del campo. Íbamos a la escuela con los Coya, los Pérez, los Cabo. Todos esos fuimos juntos para el colegio. Jugábamos juntos: uno hacía de galgo, el otro hacía de avestruz y corríamos hasta hacernos miércoles la ropa. Una vuelta estuve como una hora, me tuvieron con unas boleadoras, un rebenque, me tuvieron con las manos para arriba de castigo. Porque resulta que yo era el galgo y los otros avestruces... Agarré a uno del guardapolvo y se le volaron todos los botones y se rajó y a la miércoles... me llevó un maestro, un tal Ramos, más malo que la miercoles era el viejo. Yo estaba con el "Turco" Amado... ¡Esos turcos se peleaban tanto! Se peleaban en la mesa, había una mesa grande y ahí se agarraban, se tiraban con lo que tenían. Eso que la madre de Segundo "les daba" que les hacía retumbar el espinazo, con un palo. Estaba el Sito, el Tolo, el Chichin, el Coco, la Moroca, la Juana, el Pacha, el Chata... un montón de turcos.

Así que un día agarré y digo, me voy para el campo. Y me fui ahí al campo del tío Ernesto, allá en la Estancia El Extraviado, ahí me fui a refugiar. Cuando tenía trece años hice mi primer arreo, de Comodoro hasta acá. Demoramos un mes y medio y éramos entre cinco o seis personas, arreábamos mil animales, cuidándolos de día y de noche. En el verano arreamos para el lado de Trelew. Sacábamos los animales por acá, por lo de Segovia, por la costa del Pinturas, Las Heras, por la Pellegrini y de ahí se embarcaba en el tren, sabían ir como hasta veintidós vagones de hacienda para Deseado. Se ganaban tres pesos por día en el campo y en los arreos diez. Después estuve de puestero en la meseta, con "Teyo" Vargas, en el de campo que tenía Bain, el de La Bahía. Vos sabés la cantidad de guanacos que murieron cuando se alambró ahí, cientos de guanacos, había en los rincones las osamentas. ¡Los años que no conocían



Año 1998 . Gilberto Aguilar con su esposa Emilia y sus nietos Nayla y Facundo. Chacra El Molle

el alambre los pobres bichos! Y el guanaco en el verano subía y en el invierno bajaba campo abajo, ahí en ese campo estábamos nosotros.

En el 54 entré a YPF, pero viste que los tontos y los piojos no se terminan nunca... Vi a uno que iba a caballo y dije "Putá mirá este, me voy a ir a la miércoles". Y me fui a vivir a una estancia a Sierra Cuadrada y de ahí me vine para acá, ya en el año 63 me vine del todo. Pero ya para esa época había chacras grandes, estaba la de Coya, la de Roberts, la Indolisa, Miguel Fernández, y esto para acá eran todas chacritas. Lo que más ganancia daba era el pasto porque verduras se cosechaba poco.

Después tuve la suerte de entrar a Servicios Públicos, ahí me hizo entrar "Chiripa", eso se lo tengo que agradecer todos los días de mi vida, por esta jubilación que estoy cobrando, porque él me hizo entrar y yo ya tenía como cuarenta años y tenía que tener 35... Estuve 19 años y salí con un sueldo más o menos. Ahí en la bomba no había nada de forestación, poca había. Yo hice todos esos cercos que están ahí, los hice todos, los cerquitos de adentro, eso, las plantaciones del baldío, todas las inicié yo.



## **Clara, Adelina y Graciela Allochis (2019)**

Graciela: Nosotras vivimos toda la infancia en La Unión, en la costa del Río Pinturas. Éramos 8 hermanos y semejantes sabandijas. Y mirá que éramos cinco mujeres y papá siempre en el campo y nunca nos pasó nada, los hombres nunca atrevidos. En esos tiempos papá tenía más ovejas en el campo, que en esa época convenía más por la lana... y se las arregló solo, porque peón nunca hubo, papa salía todos los días al campo. Papá se dedicaba a su trabajo pero siempre fue muy bueno con nosotros. Y a mamá le tocaba poner la autoridad... ¿¿Y si no??

Adelina: Es que en esa primer época no había ni radio, no teníamos. Había una en lo de los Perales, que tenían molino para cargar batería y que escuchaban los noticieros, que ya tenían los horarios y la apagaban porque se descargaba la batería y se quedaban sin pilas.

Clara: Y a la noche era iluminarse con lámpara de pared, de kerosene y si se terminaba el kerosene con candil, que era con grasa y una mecha de tela, bien prensadita hecha de camiseta Gloria y se ponía en una lata de tomate. La Petromax vino después. También pescábamos en el Pinturas, truchas, con anzuelo, la cañita y un hilo medio retorcido, que se compraba. Y la caña la hacíamos con un palo de sauce. Buscábamos un palo más o menos derecho y un corcho... La Delia tenía un lugarcito que siempre pescaba, un pescadero.

Adelina: "Martín Pescador" le decíamos nosotros. Ella se pasaba ratos largos ahí, le encantaba ir ahí.

Graciela: También habíamos limpiado una parte y ahí era nuestra cancha de tenis donde jugábamos a la paleta. La Clara había hecho las paletas, que era buena carpintera, bien hechitas. Y primero cuando no teníamos pelotitas, las hacíamos de una media, rellena con lana y esa era la pelota.

Clara: También teníamos unas casitas en los aleros, en las piedras, una casita cada una, entonces por ahí nos visitábamos. Con Adelina éramos compinches, pero la Graciela y las otras dos eran más sabandijas!! Entonces para armar su casita, cada una iba juntando cacharritos, las latitas de extracto de tomates, de esas juntábamos mucho. Teníamos la pavita que nos habían regalado y yo tenía una plancha, que nos habían regalado las chicas de Campano. Los juguetes que venían antes, fijate que parecían de verdad, era una planchita de braza. Y la pavita servía para cebar mate y todo, porque era enlosada. Y los varones se armaban sus tropillas de caballos con palos de sauces, hasta le ponían un cencerro con esas latitas de tomate. Cada uno tenía 10 o 12 palos y esa era su tropilla... Todo se inventaba, lo hacía uno mismo... y así se pasaba la vida y uno feliz y contento.



Año 1963 . Adelina, Graciela, Martín y “Tita” Allochis con su madre Humilde Valenzuela, “Pichin” Arbe e Irma Cabezas con la Reina del Carnaval “Ñata” Alonso en el Salón de Patico

Adelina: Nosotros inventábamos los juguetes...teníamos una bicicleta que armaron con los aros de los barriles de madera que salían antes. Y tan bonita se veía que la Graciela pensaba que la bicicleta estaba perfecta, con los rayos de alambre y todo... así que contenta se subió a la bicicleta... ¡¡¡ Se subió a la bicicleta y la aplastó !!!

Clara: Por eso, uno dice, ahora los chicos tienen 50.000 cosas para entretenerse y no saben jugar. Igual creo que el más travieso siempre fue Ignacio... era fatal ! Así que siempre andaba haciendo una macana; El “Nene” era más tranquilo, pero se prendía claro porque el hermano lo llevaba.

Graciela: ¡¡ Era ocurrente !!

Clara: Cuenta mamá que habían estado trabajando las yeguas, tuzando. Entonces Ignacio y Eduardo que tenían sus lazitos... de juguete, dice mamá que me pialaron!!! Que me tiraron al piso, yo era chiquitita tendría 3 años y con una tijera de esquilar me cortajearon el pelo por todos lados!!! ¡Me tuzaron!

Adelina: ¡Por eso mamá tuvo que hacerle flequillito y arreglarle el pelo como pudo, porque le habían desfigurado la cara!

Clara. Mamá decía...”Suerte que no fue marcación...” Sino a estos se les ocurre calentar un fierro, un alambre y marcarme.

## **Esther “Tita” Allochis (2021)**

Empecé a militar activamente en el radicalismo en el 73 cuando fue candidato a Diputado Provincial “Chiche” Mattar y Cresencio Arbe a intendente por la U.C.R., compitiendo con Jalil Hamer, del justicialismo. A “Chiche” se lo eligió como candidato en el Hotel Fénix. Habían venido de Gallegos los convencionales Radicales, los representantes del partido, García Leyenda y “Pichón” Guatti y buscaban un candidato a diputado, le ofrecieron a uno y no quería, le ofrecieron a otro... Entonces Cresencio que tenía muy buen ojo político dice “Che! Pero está ‘Chiche’ Mattar que es joven, es del pueblo”. Hubo que convencerlo, pero así surgió “Chiche” de candidato a Diputado. Cresencio toda la vida tuvo mucha actividad política, siempre había sido un gran militante junto con Félix Malerba, Pedro Molina, Sabella, Daniel Fernández... era un grupo de radicales muy fuerte. Cresencio era un tipo natural, era un líder natural. Juan García era un buen candidato, pero más tranquilo, muy querible igual, lo respetaban y lo querían mucho. Pero Cresencio era más pueblo.

Acá en Perito al ser chico era muy común que las familias pertenecieran a un partido o a otro... Los Hamer eran del justicialismo; muchos de los Arbe, los Tejedor, los García del radicalismo. Ramón Lobos, “Pichón”, los Ayestarán, Isabel, “Fela”, los González, “Paco”, hermano de Filín, que era un tipo muy comprometido que le gustaba mucho la campaña, ranchar, hablar con la gente. Después, de mi generación Eduardo Arbe, Óscar Santana, Julio Santana, “Tachin” Molina, todo el grupo de militantes que salíamos a las pegatinas y escribíamos macanas en los paredones. César Ramos, el “Chilo” también era buen militante, “El Negro” Sandín. Todos esos fueron militantes fuertes que había que frenarlos incluso, también el “Nano” Lazcano, de los más grandes. El “Mudito” Ángel toda la vida estuvo en el Comité, igual que “Cochito” Aviléz acto que había ellos ayudaban a cocinar, a repartir, “Juan de la Calle” también que trabajaba con Nauta que tenía carnicería y con Juan Pablo Coya, ellos eran militantes también. ¡¡Don “Mani” Treffinger!! “Mani” era un personaje, muy pasional y antiperonista. Muchas veces se habló de cuando derrocaron a Perón en el 55, que él agarró su busto, lo enlazó y lo arrastró y como era de yeso se había gastado y lo terminó tirando en la laguna. Era totalmente pasional, cuando habían actos, él iba en donde estaban los actos del peronismo y se paraba atrás y gritaba cosas y como ya todo el mundo lo conocía era hasta casi divertido, no era que lo iban a agarrar a trompadas ni nada por el estilo, porque decían “El Gringo Mani” ya está hablando macanas.

Si bien siempre se intentaba en los discursos de los partidos instalar la idea





Año 1985 . Esther Allochis ejerciendo su cargo de concejal de Río Gallegos, junto al Presidente de la Nación, Ricardo Alfonsín. Detrás: Juan Rojas, Eduardo Rodríguez y Juan Ignacio Melgarejo

que la gente de un partido era más humilde o trabajadora que otra, eso es muy relativo y arbitrario, es medio un prejuicio esa idea. Si te ponés a analizar las familias de Perito de esa época, estaba todo mezclado... Muchos justicialistas no eran tan humildes y con buena posición económica y nosotros éramos una familia con un campito donde vivíamos los 8 hermanos, mi papá y mi mamá y todos eran trabajadores, pero no éramos estancieros potentados ni nada que se le parezca. O por ejemplo en Perito cuando se ganaba una elección, para festejar se hacía un asado, un baile. Los bailes eran en un patio abierto, así que comías el asado y después se bailaba. En la del 73 hicimos el asado y el baile en el Hotel Fénix y el justicialismo creo que en el predio de los ganaderos... ¡Aunque algunos se cruzaban al baile del otro!

La primera sede del Comité Radical que conocí era en el Hotel Fénix, había una piecita aparte, como una casita, justo donde ahora está la farmacia de García y después se cambió al frente, donde hoy tiene el hotel de Treffinger, En ese tiempo Joaquín Ayestarán ponía su camioneta para las campañas, la Ranger celeste tan linda, le ponía los parlantes arriba y salía a recorrer el pueblo. Joaquín y Jalil Hamer también competían con sus propaladoras; Joaquín la tenía en la panadería y Jalil en La Electrónica. Uno en un horario y el otro en otro pero para las campañas se complicaba. Una vez se iba a hacer en la de Joaquín un concurso de canto, un evento que era importante y lo iba a tapar a Jalil un poco, así que llegó el COMFER y le cerró la radio a Joaquín.



## **Lucas “Chiche” Allochis (2015)**

Yo entré a trabajar en el hospital como enfermero en el año 85. Estaba en la Dirección el Doctor Bimbi Reynaldo y en la Administración la Señora Elena García. Los enfermeros que ingresamos en ese momento fuimos Gladis Lujera, Hermita Morales y un tiempito más tarde ingresó Matilde Uribe. Nosotros trabajábamos full time, habían días que no veíamos la luz del día, yo siempre vivía de noche ¿Por qué? Entrábamos muy temprano, salíamos a las dos de la tarde, comía, me acostaba y en invierno me levantaba de noche de la siesta, siete de la tarde, y si me llamaban para alguna urgencia allá estaba en el hospital. Así que había inviernos que no veía la luz el día. Nosotros con Cinesia estuvimos muchos años, habremos pasado... Si nos habremos levantado a las dos o tres de la mañana para una urgencia y estábamos ahí hasta que no dejábamos todo en condiciones.

Antes en el hospital viejo era común hacer cirugías con el Dr. Bimbi. Me acuerdo lo que es el comedor ahora, esa parte era sala de parto. Yo trabajé 19 años en cirugía, así que nosotros hacíamos pasar a la paciente a sala de parto, había una distocia, había algún problema ahí, que no descendía el bebé, se encajaba en el canal de parto, se abría la puerta del medio, uno de nosotros llamaba al resto del equipo y el Dr. Bimbi realizaba la anestesia y se procedía a hacer la cesárea. Y ayudaba el Dr. Hita o venía un médico de Los Antiguos, el Dr. Guisolfo. Cuando nosotros nos cambiamos al hospital nuevo, ahí ya había quirófano. Bueno, nosotros teníamos todo preparado si había algún problema con la paciente enseguida se abría la puerta que comunicaba la sala de parto y el quirófano, así que... bueno, preparamos todo lo que debe ser para una cesárea a la paciente y salíamos todos chochos y contentos. Años haciendo eso, años.

Hubo una señora parturienta que la tuvimos como... fácil diez días con unos tacos a los pies de la cama para elevarle los pies (para tenerla en reposo, para que no se produzca el parto prematuro). Ella había estado con riesgo de perder al bebé, aparentemente era una pancita muy chica y la teníamos en reposo, realmente se estilaba mucho eso de ponerle unos taquitos ahí, mientras que pasaban las contracciones y se conservaba el embarazo.

Y un domingo el Dr. me dice:



Año 2005 . Lucas “Chiche” Allochis con sus compañeras Ester Morales, Liliana Pérez y “Coni” Lanni

-Mira Pepito, me voy a comer donde García.

Así que, por cualquier cosa había que llamarlo por teléfono, bueno... Me toca el timbre la señora de la Sala 9, voy a verla y me dice:

-Me parece que algo me está saliendo.

¡Me fijo... y estaba saliendo la patita del bebé! Así que yo me la llevé urgente a la sala de parto y llamo al Dr. Bimbi:

-Dr. Bimbi venga nomás porque ya la paciente la tengo en la sala de parto.

¡¡¡ No iba a volverle a meter la patita adentro, no se podía !!! Así que vino el Doctor y nació un chico que se llama José Alberto, de Los Antiguos... Cerca de cuatro kilos pesó.

Yo tengo muchos chicos que ayudé a nacer y les pusieron mi nombre. Igual que hay parejitas de chicos que he estado en el momento de su nacimiento y ya tienen veinti y tanto. La otra vez fueron dos chicos y dicen: “Él es mi enfermero!” Y la chica dice “– Pero también mío ¡Estuvo en la sala de mi parto!” Ya deben tener entre 23 y 24 años. Y yo he estado en el parto de ellos...

## **María Allochis (2011)**

Esa noche cuando abrí la ventana y vi que había reventado el volcán y que caía tanta ceniza me asusté. Me abrigué, me tapé con bufandas y salí a buscar a uno de mis hijos que estaba a una cuadras donde una vecina. Cuando salí las cenizas me caían medio de espaldas, así que pude llegar hasta la casa. Cuando comprobé que estaba durmiendo y que estaba bien volví para mi casa, pero ahí fue tremendo porque trataba de ubicarme en el medio de la calle, sin saber si pasaba un vehículo o algo porque no veías nada. Tenía que ir prácticamente con los ojos cerrados y con las manos tapándome la boca y nariz para que no me entrara tanta ceniza. Y al llegar a la casa pasé la noche hablándoles a los chicos, explicándoles que yo tenía que cumplir con mi deber, no podía quedarme con ellos, rogándoles que no salgan, que no vayan afuera, que se queden adentro. Empecé a encintar ventanas, a poner mantas, todo para que no entre la ceniza. Y temprano salí para el trabajo porque mi trabajo era en Acción Social de la Municipalidad. No podía faltar, sí o sí tenía que cumplir.

El día del oscurecimiento fue tremendo. Estábamos en Acción Social y cerca del medio día de repente fue que sentimos una onda expansiva que parecía que los vidrios iban a reventar y ya se oscureció todo el pueblo! Ese día había sol y sin embargo quedó como noche sin luna!! ¿Que podés pensar en un momento así? Hasta te acordás de la Biblia, mirá... “Caerá fuego y ceniza sobre tu cabeza”.

En esos días mi tía Magdalena Allochis estaba quedándose en mi casa. Fue misterioso lo de mi tía porque un mes antes ella decía: “Yo no se porque María me ponen un ladrillo caliente en la cama... A mi me quema la espalda, hay un volcán abajo del piso. ¡¡Siento el calor que me sube por los pies!!” Es increíble como una persona de ochenta y tantos años lo presentía. La sabiduría del anciano, no? Porque a ella se le había puesto que yo tenía un volcán ahí abajo. Le dije a “Harry” Nauta que le iba a reventar el volcán y no me hizo caso, es raro. Yo llego a mi casa la primer noche y me encuentro con mis hijos todos con las mochilas preparadas con sus cosas más necesarias y eran chicos todavía y los documentos, todo preparado por cualquier cosa. Nos reíamos de uno de mis hijos, “Petete”, porque el tenía preparada la carretilla.

Fui a llevar a mi tía Magdalena y a mis hijos y al resto de gente a Caleta y al llegar nos esperaban las cámaras de televisión y le preguntaban a la tía: “¿Cómo está Perito?” Y ella: “Uhhh... hermoso, Perito esta muy hermoso!!!” La habíamos sacado toda tapada, la sentamos en la camioneta, de ahí dos pasos



María Allochis

al colectivo y nos fuimos, para ella estaba genial.

Era una sensación rara cuando volvíamos de llevar evacuada a la gente de volver hacia acá y ver que pasaban y pasaban los autos, se iban, y nosotros hacia acá, lo comentábamos hace poco con “Chiche” que es enfermero, dice que él en la ambulancia le entraba como cosa, de que todo el mundo se iba y él venía hacia lo incierto y teníamos que volver... teníamos que cumplir. Yo creo que a nivel local, todos aunaron esfuerzos.

Después usamos barbijo mucho tiempo. A mi me impresionaba ver como la gente andaba tan cubierta en la calle. Todo el mundo se saludaba, todo el mundo opinaba y quizás vos no te dabas ni cuenta con quien habías hablado, porque andábamos tan tapados! Más allá de todo lo malo que pasó, toda esa impresión, ese sentir que te estallaba el pecho cuando veía a los ancianos, a los niños; lo que más me marcó fue la solidaridad del pueblo. A todo el mundo se le dijo no salir de la casa y la gente se quedaba a cuidar a su familia, pero también hubo los que salieron solidariamente a trabajar sin límite de horario. Si volviera a pasar la gente reaccionaría como en ese entonces y quizás con más ayuda y más rapidez.

## **Segundo Amado (2004)**

Yo nací en la frontera con Chile, en un paraje, en el Portezuelo, el 25 de Noviembre del año 21 pero me asentaron el 25 de Febrero del año 22. No me acuerdo el nombre de la estancia donde nací y mi padre no trabajaba ahí, vivía en un puesto. Mi padre se llamaba Jalil Amado y vino de Beirut, de Arabia, Beirut es la capital del Líbano. Como en el 37 vine a Perito, 15 años tendría y cuando me vine del todo para acá tendría 17 que empecé a trabajar en La Anónima. En el 36 más o menos se fueron los dueños y quedó Pedro Hernández que era yerno de uno de los capos, del gerente y compró y se quedó ahí. Era un ramos generales, ropa, tienda, forrajearía. Yo fui cadete primero y hacía de todo... abrir mercadería, traer cosas al negocio, atender, de todo. Los pedidos los hacían los comerciantes a Buenos Aires, venían en barco a Puerto Deseado, de Puerto Deseado en ferrocarril a Las Heras y de acá iban los camiones a cargar a Las Heras. Yo también atendía el correo para despachar cartas porque el correo también estaba ahí en el negocio.

Pedro Hernández que era dueño de La Anónima luego le vendió a Segovia y compró la estancia donde esta Sabella, Casa de Piedra. Después vendió la estancia y se fue a Mar del Plata con la familia. Yo ahí me fui a trabajar con Mattar, que era más chiquito, era una casa vieja de adobe y chapa. Ahí empecé a trabajar el 2 de Noviembre de 1942 hasta el 17 de Noviembre de 1967... 25 años, de un solo tirón.

Después de trabajar en Mattar tuve la peluquería. Desde el año 42, ese año compré la peluquería en Las Heras, pero antes sin tener la peluquería cortaba el pelo igual, con la tijera, un peine. Tenía muchos clientes, esa gente de antes... el viejo Sandín, el papá de "El Negro"... todos los viejos de antes, los Mattar... A todos les cortaba el cabello, últimamente al Escuadrón de Gendarmería. Cuando estaba el comandante Collado acá, se cortaban todos los viernes. Tengo la valijita para ir a domicilio. Y yo empecé con el negocio de ramos generales en el 74, pero la peluquería ya la tenía del año 47.

En el pueblo todo empezó a cambiar cuando puso el motor de la luz Pessolano. Todo comienza a cambiar cuando empieza a crecer con los años, que de repente llega la luz, el agua. Ya se empieza a hacer ciudad. Como en el año 39





Don Segundo Amado y su esposa Mercedes junto a sus hijos Tesoro, Susana, Adriana, Eva, Marfa, Raúl, Hugo, Hipólito, Eduardo y Omar

viene el cine, yo todavía estaba en La Anónima. Una o dos veces por semana se pasaban películas, 2 o 3 Pesos costaría la entrada, ahí donde Pessolano, que se hacían bailes también y en invierno para ir al baile, un barrial era la calle. Para el 25 de Mayo siempre llovía, nevaba. Yo llevaba los zapatos envueltos en una bolsa y el pantalón y me cambiaba allá. Me ponía pantalón y botas... saco y camisa, eso si. El pantalón lo llevaba acá doblado en el brazo y los zapatos en una bolsa, por el barro que había en las calles. Las calles eran todas de tierra.

Yo tocaba el acordeón y cuando Santana abrió el salón yo era músico ahí. Se festejaba de lo lindo el día del pueblo...baile, asado, organizaban las comisiones de fiestas, las colectividades. La Colectividad Chilena que estaba acá, Santana era el mentor, el capo de la Colectividad y ahí se hacían los bailes. ¡Uhh, la polvareda se levantaba! Hasta las 7, 8 de la mañana eran los bailes y comenzaban tipo 11 y media, 12. Iban mujeres solas, pero ya tenían que tener 20 años por lo menos.

## **Juan Manuel Amieva (2017)**

Mi nombre es Juan Manuel Amieva, nací el 6 de marzo de 1969 en Perito Moreno. Mi mamá se llamaba María Graciela Estévez y mi papá Osvaldo Antonio Amieva. Vivimos en Perito entre 1967 y 1971. Mi mamá era ama de casa y mi viejo era intendente del pueblo. Él había pertenecido a la Fuerza Aérea pero le habían dado la baja años atrás en uno de los levantamientos contra Perón.

En 1971 volvemos a Capital Federal a una casa que mi mamá había comprado, hasta 1974 que mis viejos se separan. Una de las causas de la separación es que mi viejo había empezado a estar con la gente de López Rega, en la Triple A y en nuestra casa se guardaban armas y explosivos. Y nosotros que éramos chicos, era una tortura porque no podíamos tocar nada, no se podía atender el portero eléctrico...sumado a la violencia que ejercía mi viejo contra mi mamá, gritos, peleas violentas. Es incierto lo que hizo mi viejo con su vida luego de la separación. Ya en los 80, el papá de un compañero mío de secundaria me cuenta que lo recordaba, que su nombre de guerra era "El Puma" y que lo había conocido en la ESMA. Algo que mi viejo me niega, cuando me reencuentro con él.

Yo no tengo impresiones directas de mi año en Perito. Mis recuerdos en relación a ese año de mi vida en Perito, provienen de las narraciones de mi mamá a quién siempre le pedíamos que nos cuente algo del pueblo. Ella recordaba sobre todo la intensidad del frío y el viento, el perro bóxer atigrado que se llamaba Panzer (nombre de tanque de guerra) y el incendio de nuestra casa, que es donde actualmente funciona Área de Frontera.

Regresé a Perito en 2016, para saber cómo era el lugar donde yo nací y conocerlo a Toro (Marcial Toro), que es un hombre que a nosotros nos quedó como muy importante, en relación a cuando se nos incendió la casa. Llegué sin conocer a nadie y tenía muy poca información de él; quería saber si esa persona aún existía y si aún vivía ahí. Incluso no sabía si Toro era su nombre, su apellido o su apodo. Logro dar con él yendo primero a la Dirección de Turismo y preguntando por un archivo para intentar encontrar algún registro o noticia sobre el incendio. Así es que voy al Centro Municipal de Cultura donde me ponen en contacto con él. Según relataba mi mamá en el momento del incendio estábamos ella y nosotros, sin mi papá. El fuego se inicia por una estufa que prendió una cortina y de ahí se extendió al revestimiento de madera que tenía la pared. El fuego nos rodeó y nos quedamos encerrados en la pieza de atrás.



Año 2016 . Juan Manuel Amieva junto a Marcial Toro, en su visita a Perito Moreno

Él me cuenta que estaba en un pabellón, cerca de nuestra casa, donde vivían un grupo de conscriptos, porque me parece recordar que Toro estaba en Perito porque era conscripto. Él escuchó gritos, llega a la casa, rompe una ventana y nos saca. Toro me llevó a ver la casa donde vivíamos. Pude entrar y estaba para mí bastante parecida a como debió ser en los años 70, incluso falta una parte de waseri que calculo que es la que se quemó. Yo necesitaba volver para cerrar un poco aquella historia, porque mi miedo era que el incendio hubiera tenido que ver con algún hecho de violencia de mi padre hacia nosotros. Toro me cuenta todo esto de manera muy simple y sin ningún alarde. Me llamó mucho la atención su modestia, porque pienso que alguien que hace algo así tendría esos reconocimientos colgados en la pared. Para mí él era y es alguien muy importante.

También pude visitar a “Fela” Martínez que había trabajado con mi viejo y que me contactó con quién fue mi niñera. Por eso de mi viaje a Perito me traje más de lo que fui a buscar, en relación a las personas que encontré. Me resultó extraordinario ir a un lugar donde mi nombre significa algo para otros. Tengo ganas de volver, a saludar a Toro, a “Fela”, a mi niñera... a pasar.

## **Norman Azocar (2014)**

La idea del Festival nació en Octubre del 1979. Veníamos con el grupo de danzas de una hermosa experiencia, de competir en el Festival Nacional Austral del Folclore de Pico Truncado. Habíamos ido con una camioneta municipal cuyo chofer era el “Gordo” Lobos, una persona fenomenal en todo sentido y que también nos empujaba a la idea de que Perito tenía que tener un evento cultural de relevancia. Tanto había pegado la cosa entre nosotros que al arribo a Perito Moreno empezamos a contactarnos con cuanta institución había en aquel entonces.

Era la época aún del proceso militar, el interventor era Severino Riveca; pero además estaba la Asociación Mutual Francisco Pascasio Moreno entre cuyos integrantes estaban “Chichito” Tejedor, “Piruchi” Pérez, Julio Valenciano, Carlos Panosso, Graciela Umile, Miguel Farias, Miltiades Dimitri. La idea original era un evento cultural que sea en adhesión al día del pueblo el 7 de Diciembre. Es por eso que las primeras ediciones eran el fin de semana previo al aniversario, con posterioridad se fue corriendo la fecha por distintas razones.

Recuerdo la escenografía de la 1º Edición como una de las más lindas que se hayan realizado. Entrábamos al escenario como saliendo de una cueva. Todo mano de obra casera, “Chichito” el fotógrafo del grupo con Graciela Umile eran los directores de obra, pero tanto Miguel, “Cuchi”, Rolando, Eliseo, Delia, Rosa, Lila, de los que me acuerdo, trabajábamos codo a codo, además de ensayar y hasta dormir alguna noche en el Gimnasio Municipal.

Recuerdo a Esteban Ovelar, Barragán, que tanto trabajaban en el armado de escenario, en los asados, en la cantina y en cuanta función los podíamos poner. Tengo un especial recuerdo para las cocineras de la Escuela N°12 que trabajaban denodadamente para preparar las cenas y almuerzos además de la limpieza del comedor en época del festival. A los encargados del alojamiento que se hacían en las aulas de las escuelas, en la casa de Área de Frontera etc., Incluso en una oportunidad se compraron 50 colchones a través de la Mutual para uso del Festival. Recuerdo a la Asociación Ganadera, a don Pedro Molina, Stelio Faedo que siempre cooperaban con el Festival; Ignacio Allochis, que junto con el “Vasco” Roberto Benito Yerio, “Tello” Vargas, “Vita” Coya, Silveria-





Año 1979 . Norman Azocar junto al animador Carlos Panozzo Menegay, integrantes del ballet de Pico Truncado y Delia Quintero, Rosa Quintero, Claudina Orellana, "Lila" Gil, Gladys Gil, Rolando Fernández, Miguel Ángel Tejedor, Eliseo Águila y Enrique Raúl Pellón

no Belmar, "Nene" Allochis, Benito Inostroza y Atilio González, entre otros que integraban la Agrupación Gaucha y eran los encargados de organizar los hermosos desfiles criollos hasta con carruajes por la avenida principal de Perito. Siempre habrá más nombres y detalles para anexar.

Lo importante es que se continúe con algo que se inició hace unos cuantos años con toda la ilusión y que se haga propiedad de cada uno de los habitantes de Perito Moreno. Que lo quieran, lo cuiden y que no importa quien mande, la cuestión es seguir adelante y que cada año más habitantes de la región se acerquen a este hermoso rincón santacruceño, a disfrutar en paz y armonía de una de las manifestaciones populares y culturales más importante que tiene Santa Cruz.



## **Dora Bassani (2014)**

En esos primeros años del Festival había una mayor participación de las personas, estaban como más comprometidas. Hoy la gente espera que el festival llegue, pero antes la gente participaba en las actividades. Mirá cuando venían delegaciones, había que darles de comer, había que alojarlas y colaboraban los estancieros de la zona, los comerciantes, todo el mundo aportaba de alguna manera. Gendarmería también... hasta la gente del Ejército de Río Mayo. Todas esas instituciones participaban con los colchones, con las camas, con las frazadas, era todo una movida. Pero también se hacía en adhesión a los festejos del día del pueblo porque el Festival Cueva de las Manos se hizo por muchos años el 7 de Diciembre, en la noche que vendría a ser. En la noche de gala de la fiesta del día del pueblo, 5 y 6 eran los días del Festival, 7 era el día del pueblo.

Empezábamos mucho tiempo antes a prepararlo, pero nosotros dormíamos y comíamos en el gimnasio, tenemos fotos de estar durmiendo los chicos en las colchonetas, porque nos quedábamos hasta altas horas de la noche. Una de las escenografías que hicimos más impactantes era la caída de dos cascadas con agua. Primero, instalar todo el sistema de agua desde el tanque del gimnasio al borde del balcón, viste que tiene un balcón el gimnasio y desde ahí hacia abajo hicimos la muralla del sitio Cueva de las Manos y en el medio entre las piedras venía una cascada de agua, de agua natural. Abajo le habíamos puesto unos tambores que recogían el agua, reducían la salida y la sacaban, habíamos hecho un agujero en la pared del gimnasio, hasta hace unos pocos años el agujero estaba (risas) y bueno salía el agua. Precioso, porque hacía ruidito, con luces de colores hechas a mano, las luces de colores eran un cajón con unos cables con unas teclas, entonces había uno arriba tocando las teclas y cambiaba los colores. ¡Iluminaban todo! No sabés lo que era...

Con Miguel bailamos este año en el festival recordando las 25 Ediciones y cuando estábamos arriba del escenario (después lo comentamos) nos parecía que era ayer. Cuando el público aplaudió también nos pareció que era ayer, porque es como que no se pasan los años cuando vos desarrollás una habilidad y lo haces con gusto, porque en realidad el hecho de bailar así como bailamos nosotros forma parte de una cuestión ya afectiva. Más de lo que nos gusta



Año 1980 . Dora Bassani bailando con Juan "de la Calle" Nahuelquin . Detrás Norman Azocar, Sandra Goya y Menéndez. Ballet Folklórico Metcharnue . Festival Cueva de las Manos

y bueno, a nosotros nos gustaba ser artistas en esa época (risas) y tenemos la suerte de que la intendencia nos permitía de alguna manera viajar, así que nos pagaban los viajes, nos hacían los vestidos y bueno recorríamos la región. Donde íbamos a bailar, éramos artistas locales, muy engreídos en ese aspecto de sentirnos artistas.

Una vez el padre de Miguel nos presta su camioneta, tenía campo así que la camioneta tiene una cúpula con ganchera y los vestidos, toda nuestra ropa que éramos quichicientos, todas las ropas colgadas en las gancheras (risas) o sea que donde llegábamos abríamos y sacábamos toda nuestra ropa colgada ahí. ¡Eran cosas muy lindas! Y yo conocí a mi marido bailando, no era mi bailarín, yo bailaba con Miguel, el era el bailarín de... No recuerdo... me parece que bailaba con Adriana Blanco. Al "Cuchi" yo lo conocí ahí, cuando él vuelve del Servicio Militar, que a él le toca la guerra de Malvinas, y cuando el regresa se reincorpora al grupo y yo ya estaba en el grupo y ahí nos conocimos.

## **José Bilardo (2004)**

Yo llegué a Perito en el 51, el día 19 de Enero. Vine como gendarme, estuve en varios escuadrones y ya había estado en Río Mayo y me mostró los planos el jefe y me dice: "Tenemos un hotel". Era todo piedra y barro, era de los Tejedores. Era una fonda, pasaban acá y se quedaban ahí los arrieros, todas esas cosas. Pero muy precario, todo muy precario. En los planos estaba muy lindo, pero cuando llegamos acá...daban unas ganas de llorar. El jefe me dijo: "Acompañame aunque sea seis meses y yo te doy el pase a donde vos quieras". Era el comandante Jarque, que le hice hacer la plazoleta, le hice hacer la placa ahí. Así armamos el Escuadrón. Cuando llegamos acá ¡Maaah! Eso era un desastre, así que, toda la gente... Oficiales, sub oficiales, gendarmes todo el mundo, pala y carretilla y pico y dele, así nomás...

A los gendarmes se los recibía bien porque era gente que venía de las ciudades y siempre tenían algo nuevo ¿No? Me acuerdo que los domingos teníamos esos aparatos grandes así, de televisión que era a válvulas esas, no eran a transistores y teníamos los güinchajes. Cargábamos las baterías pero se gastaba batería a rolete, así que en lo mejor que estábamos escuchando un partido y brrr se apagaba. Viento había siempre, así que poníamos la otra para seguir escuchando a ver si habían metido algún gol y mientras otros cebaban mate, otros hacían churros y esa era la diversión que teníamos los domingos.

Cuando yo vine acá, la primera carpintería del pueblo la puse yo. Había comprado una máquina por intermedio del banco y resulta que cuando llegamos acá ¡No había corriente, no había nada! Tuve que ir a las estancias para que me prestaran un motor de esos de esquila. Muy duro fue todo eso, muy duro, no se conseguía nada acá, no había nada de nada. Llegamos por unas huellas, y el pueblo eran 4, 5 casas, Casa Mattar estaba, estaba el Correo ahí donde dice "Tintorería", el agua de la laguna se salía afuera... el agua con el viento. Era una pista de patinaje eso (risas)...

Yo cuando estuve de intendente en el 63 tenía 20 tipos en la Municipalidad, éramos 20 en total y teníamos incluido Servicios Públicos, así que yo con 20 tipos nos arreglábamos para manejar la comuna. Yo hice el cementerio, todos los árboles que están en el cementerio los puse yo. Tenía a uno que le faltaba



Año 1963 . Baruki Pérez entrega la intendencia a J6se Bilardo

un brazo y le digo: "Mirá, sacame los árbolés que están de más acá y pásame-los al cementerio". También limpiamos los canales, veíamos las chacras, esas cosas, que no les faltara agua, era lo único que hacíamos, porque no teníamos un mango, gracias a los señores radicales. Tenía de Secretario de Hacienda a un tal Adel Hamer, muy ducho en la cuestión de la Municipalidad. Fuimos a Gallegos, conseguimos un Decreto para que nos den lo que corresponde, la coparticipación y la regalías. Así que llegó un tal Barca que era Ministro de Gobierno, agarró el Decreto y dice: "Ahh para Perito Moreno ¡Ahh, que renuncien! Pa pa pa". Así me trataban a mí.

Así nos trataban estos porquerías, acá me mandaron tres veces una intervención... los Tejedor, pero no encontraron nada. Iban al Banco a ver si había una coma fuera de lugar para mandarme a la intervención. Yo no quise renunciar porque tenía mucha gente a cargo mío que eran todos del partido. Proposiciones deshonestas también tuve bastantes. Una vez Cresencio Arbe me dijo: "Si usted quiere una Secretaría...y vamos todos juntos". -No -le dije- para vivir de rodillas no. Le digo: "Hagan un Decreto ustedes y anúlenme y listo".



## **Constancia “Nena” Bucci (2004)**

Nací en el año 1922 en la zona de Comodoro Rivadavia, en la Estancia La Oriental. Mi papá era contador, trabajaba con los Menéndez. Ahí estuve hasta los 2 años, después ya me vine para Perito, a la Estancia Santa Constancia, que en ese entonces se llamaba La Anita y después se llamó Lago Buenos Aires.

Y en el campo se la pasaba muy bien. Mamá cosía, les hacía la ropa a todos, la ropa de los trajes cuando nosotras teníamos los bailes. Le cosía a los chicos, a mis hermanos las bombachas, las camperas, todo, todo! Los trajes a papá, todo! En ese tiempo había una comparsa que era italiana, yo le hacía tallarines caseros y un postre casero para los días de Navidad. También me acuerdo que el padre de los Lanni estuvo trabajando de albañil allá, el cantaba... agarraba la guitarra, también fue esquilador, ese era italiano. Cantaba vals, me acuerdo siempre, en la tardecita al terminar de trabajar, cantaba.

Al pueblo me vine a vivir a los 28 años, cuando me casé, en el año 1950, un 25 de Marzo. Puse un negocito al frente de la Municipalidad nueva y mi marido, Juan Sandín trabajaba con un camión. Perito era chiquitito, era todo yuyo, había unas casitas acá y para el fondo nada, nada de barrios. Cuando vine a Perito no había agua corriente, había agua de pozo. El baño estaba afuera y había que sacar el agua de los pozos, para lavar, tener el agua para enjuagar y esas cosas. En el campo siempre había lavarropas, papá lo instalaba afuera, ahí tenía las canillas de agua. Había las planchitas que se calentaban con la estufa, la planchita con brasa y si no estaban las otras a base de nafta que tenían una bombita. Las estufas eran a leña y la luz eléctrica la puso Jalil Hamer, hasta la una de la mañana, pero era algo privado, como quien dice.

En esa época muy pocos tenían vehículo: Larrañaga, mi papá, me parece que Fernández, el papá de Daniel Fernández también tenía un coche, no sé quien más. Aviones igual ya venían, porque un avión se cayó acá en la meseta con pasajeros y todo. Yo me acuerdo de viajar mucho en un avioncito de esos Twin Otter que iba a Gallegos, a Comodoro. Más o menos en dos horas estaba en Comodoro y antes con el vehículo demorabas dos días. Después estaban mucho los aviones esos del Aero Club, por ejemplo, si había que llevar a un enfermo, estaban los pilotos, Jalil era piloto.





Década de 1960 . Festejo de Primera Comunión de Estela Sandín, hija de "Nena" Bucci . Héctor y Benito Sandín, Elba Romero, Florencio Barbich, "Juancho" Crespo, Cristina Magani, Juan Sandín, Baruki Pérez, Carlos Sandín, César Bucci, Florencio Barbich (hijo), Delia Malerba, Susana Cabezas y "Betty" Barbich

Acá se hacían fiestas, ahí en el cine de Pessolano, se hacían los casamientos, las fiestas. Después hacían a la vuelta de la esquina en el Iturrioz, pero no fui nunca ahí. Yo tenía mucho contacto con Comodoro, iba mucho para allá, tenía mi familia, mis tíos, abuelos. También se hacían bailes allá en el Juventud Unida... eso se quemó todo. Una mañana me levanto temprano, salgo a sacar las cenizas de la estufa, miro para allá y veo al aduanero que sale y tira un tiro al aire y me hace señas a mí. Para qué será me pregunté... Y era que se estaba prendiendo fuego el Juventud Unida, en ese tiempo vivían estos chicos Castillo, ellos estaban viviendo ahí y esa noche como hubo fiesta estaban durmiendo. Los sacaron por la ventana, a este chico "Quelito", todos esos, creo que son tres Castillo, eran jovencitos.

## **Dartagnan Bucci (2004)**

Cuando éramos chicos nos quedábamos todo el año en el campo, pasábamos el invierno, incluso a veces en invierno no se podía salir. Un Agosto me acuerdo, estuvimos un mes sin poder salir, no había caso, ni con camión uno salía y yo tenía camión, pero no. Cuando veníamos parábamos en el Hotel Fénix, siempre, en lo de Prieto. Antes no se vivía como ahora, que vienen en un ratito al pueblo, antes había huella. Recuerdo en invierno para salir del campo había que cruzar un valle que se llama Pasto Blanco. Papá mandaba dos peones a caballo primero al valle, para cuartear el coche y a la tarde tenían que estar ahí esperando de vuelta para parar, sino se encajaba. Nosotros estudiábamos en el campo, teníamos maestras. También tuvimos un maestro...un animal... nos daba clase y trabajaba en el campo. Buscaba flechas todo el día, tenía una colección de flechas bárbara.

En la estancia teníamos un motor de luz, el primer motor que se puso, yo tendría unos 10 años, 11. Aún me acuerdo que era un motor naftero chico y era con equipo a batería de 32 voltios, andaba una hora el motor. Cargaba la batería, daba luz toda la noche, tenía luz la casa. También tuvimos equipos de motor grande, motor Lister trifásico, ese lo usábamos para trabajar en el garaje, en el taller, para soldar o para las máquinas en la carpintería. Todavía tenemos un motor ahí, no sé, de 50 años trabajando, un motor Lister. Son motores de 600, 800 revoluciones, son de bajas revoluciones, no como motores hoy en día que son de alta, son altas revoluciones de 1500, 3000.

A Perito nos vinimos cuando la hija Susana tenía 9 años, sería el año 61, por ahí, cuando compré esta casa en Perito, que tuve a los chicos estudiando. Se usaba lámpara y vela, lámparas a kerosene, la Petromax, sino velas. Y la calefacción, había leña. Recuerdo estaba el negocio de Hernández, que es allá donde esta Segovia, de Gendarmería para acá. Yo trabajaba mucho con Hernández, cuando andaba con las máquinas, comprábamos muchas cosas ahí, éramos amigos. Y Hernández tenía el correo ahí. Después, habían otras casas acá que no me acuerdo, estaba García, Chabeldin. Había, no sé, yo no me acuerdo muy bien, Urquiza, no sé, había otras casas.

En el pueblo había teléfonos, pero pocos, el correo tenía teléfono. Para llamar



Dartagnan Bucci y su esposa Constanica Pope con sus hijos Dartagnan, Ileana, Guillermo Phortos, Ciprione Espartaco y Constanica . Estancia Santa Constanica

tenías que estar cuatro o cinco horas. Ahí, me acuerdo una vez, tenía que llamar a Comodoro y Buenos Aires, estuve de la una a la cinco de la tarde esperando ahí. Conocí el primer teléfono donde estaba mi abuelo en La Oriental, en todas partes era por alambre. También había telégrafos, creo que Aerolíneas o Aeroposta se comunicaban por telégrafo. Todo Código Morse, algo sabía yo porque del equipo entiendo, si tengo para transmitir código Morse. Así eran los equipos, antes tenían para el correo también, tenías que saber Morse. Tengo un equipo chiquito, que tenés que andar apretando.

Cuando tenía 20 años, estudié electrónica a distancia y arreglaba las cosas en el campo, ahí tenía mi taller. Nos mandaban los materiales, las lecciones y tenían que evaluarnos, tenía que mandarlos de vuelta a Buenos Aires. Y radioficionado empecé como hace treinta años, unos treinta años más o menos, no me acuerdo bien tampoco. Era una cosa muy útil en toda la población, en la estancia, casi todos tenían. Algunos equipos chicos tenían Pérez, Garitaonandia, Sabella, tenían todos.

## **Matilde Cabezas (2004)**

Yo nací el 21... el 20 de Mayo de 1921, acá en Perito. Mi papá era conocido de acá, él era español, él no era de acá. Vino de España y no sé cuántos años anduvo, después se casó con mi mamá y ahí pusieron la lechería. Mi mamá era nacida en Argentina, pero venía de Neuquén, no sé de donde, en ese tiempo. Yo tengo tres hijos: "Tachin" y la que está en Córdoba la hija más chica y la "Cuca". Yo siempre en Perito, no me he ido nunca, cuando mucho un mes que salgo nada más, listo.

Mi papá tenía lechería, chacra...cosechaba el pasto, enfardaba y vendía y la mitad dejaba para las vacas. Era un tambo que quedaba como quien va a Los Antiguos y se aparta del camino. Ahora está mi familia, mi hermano había quedado ahí, pero falleció. El finado papá tenía muchas vacas, tenía para ordeñar en la casa hasta 15 veces. Porque la gente pedía y si no pedían no puede estar juntando y sacando leche ¿Para qué? ¿Para que se eche a perder todo? ¡No! Él mismo la traía la leche en un carrito al pueblo, con un caballo. Después el finado papá se largó a cortar ladrillos, yo tenía que contarle, venderle todo y anotar, porque yo era la que sacaba todas las cuentas.

Fue buena mi infancia, me crie bien ahí.... A los trece, catorce años andaba con los terneros, las vacas. Todos los días iba a la escuela de a caballo, éramos seis hermanos. Algunos teníamos la edad para venir a la mañana, los otros venían a la tarde. No me acuerdo donde dejábamos los caballos, no sé en qué patio por ahí. Después nos íbamos otra vez. La chacra quedaba cerca del pueblo y en ese tiempo estaba la finada mamá también, así que íbamos caminando a comprar y a pasear acá donde la viuda Mattar, algunos conocidos que teníamos acá. Comprábamos de todo para la casa, los vicios. En Casa Mattar más que en ninguna otra casa.

Yo después me cambié y me vine al pueblo y dentre a trabajar en lo de Ramos, en el negocio, estuve unos cuantos años ahí. Me he olvidado de mucho, a la edad mía...Es mucha edad además yo he andado media... descompuesta, la edad misma le hace que uno no tenga la memoria que tenía antes. Y después de ahí, me anotaron al hospital y Mini me consiguió el turno ahí para trabajar en el hospital, así que ahí me mandaron a hacer el curso de enfermera a Co-





Matilde Cabezas con "Taby" Reber en sus brazos, en el hospital local.

modoro, a Gallegos y después entré a trabajar de enfermera. En 1965 entré en el hospital, a fines del 65, hasta 1979, ahí me jubilé. El hospital era en el geriátrico. Muy bueno el doctor Natale, el tenía su consultorio, trabajaba en el hospital pero muy bueno, él con los empleados del hospital, era diez puntos.

El pueblo era tranquilo, era chico, pero ahora está un infierno, (risas). En la chacra se dejaba todo abierto, porque antes no pasaba nada, pero ahora salga usted y deje su casa abierta, después cuando venga, vamos a ver si encuentra la mitad de las cosas, no les importa nada ahora. Yo nunca cerraba la puerta, pero la "Cuca" tiene tanto miedo, porque ellas tienen miedo, dicen "Mamá, vos son las ocho y media, las nueve y estás con la puerta abierta! ¡De repente se te va a meter alguien acá adentro". "Pero como voy a estar con la puerta cerrada todo el día con llave -le digo-. Si pasa algo voy a llamar a la Policía... yo tengo ahí el teléfono. Vos déjame nomás, yo tengo la Policía a una cuadra acá, todos me conocen, me tienen en la palma de la mano". A la noche si cierro, pero en la tarde temprano no me gusta, es una cosa que estoy tan acostumbrada que por ahí viene gente... ¿Y uno va estar con llave a las 6, 7 de la tarde? No, no no!



## **Wilma Joan Campbell Clark “Petty” (2014)**

Los Mc Pherson era una familia con cuatro hijos, el viejo chuequito y la vieja, Mary era chiquita, media cuadrada y le tenía unos celos locos a mi madre, porque mi madre tenía unas piernas magnificas y ella unas macetas así... Ella incitó a los hijos a burlarse del padre y le decía a los hijos “Miren ese viejo estúpido, jaja” y se burlaba de él ante los hijos.

Los dos hijos mayores eran macanudos, Bill y Betty. Los dos menores estuvieron muy mal criados por la vieja. Mauricio vivía de rancho en rancho, conviviendo con todo el mundo y emborrachándose. Después se casó con una de las hijas de Payne, hermana de Cirilo y tuvieron dos hijas, pero al final ella lo dejó porque él no dejaba sus andanzas y borracheras.

Lucy, la hija menor se escapó de su casa y se fue de cantante de jazz con la banda de Gordon Stretton en Buenos Aires, en la confitería Ideal, de gran prestigio en su época. Todos los hermanos tocaban instrumentos, piano, acordeón y don Angus, la gaita y además tenían muy buenas voces. Pero en realidad esa madre destruyó a su familia. Betty se salvó porque se casó con Risso, y ellos emigraron al Canadá para salvarla a ella de su madre.

Bill se fue a la Segunda Guerra Mundial como voluntario en aviones bombarderos. Lamentablemente volvió muy cambiado: ya no era el muchacho trabajador y sobrio que había partido, sino un prepotente adepto a la bebida y cuando tomaba se ponía súper antipático y mujeriego insolente. doña Paca Hernández en una ocasión, volviendo de un picnic iba sentada en la caja de un camión y Bill introdujo su mano bajo sus polleras ¡Ella casi lo mata! Bill se había casado en Inglaterra con Audrey, excelente y simpática chica inglesa y cuando él consiguió un trabajo por Camarones y mientras se asentaba no tuvo mejor idea que dejarla a Audrey en Page Chico con su madre, que le hizo la vida imposible a la pobre nuera. Bill, volviendo borracho de Comodoro al campo se cruzó con un camión y le arrancó el brazo. Increíblemente pudieron salvarlo, pero a los pocos días murió de una embolia.

El palo blanco de Mc Pherson tenía trabajando como peón de día a un tipo que entró a punta de pistola y lo sacó del campo y se instaló ahí. Le mandó a decir al viejo Mc Pherson a Page Chico que sus yeguas estaban encerradas en el



“Petty” Wilma Joan Campbell Clarck y su esposo “Coco” Reynaldo Cornelio Nauta

corral y se iban a morir de hambre si no las iba a buscar, pues él era ahora el dueño del campo. Entonces el viejo se va a buscar las yeguas a caballo con un peón. Llegaron al lugar, tapera todo, abren el corral y empiezan a arrear las yeguas y de entre las matas el tipo le metió un tiro por la espalda. Ese viejo llegó hasta su campo Dios sabe como, a puro coraje. Estaba por casualidad en el pueblo el Dr. Rebolledo, de Puerto Aysén, quién fue al campo y asistido por mi madre enfermera, pudo operarlo y salvarle la vida.

Yo tenía 5 años y mi madre años después me contó que el médico le dijo “Mire Mc Pherson la bala hay que sacarla si no usted se va a morir pero yo no tengo anestesia” y él le dijo “Deme unos cuantos tragos de whisky y me lo banco. Y así fue”: Él acostado boca abajo en su cama de bronce, agarrado de los barrotes con fuerza, porque el viejo era todo músculo y tendón, flaquito pero fuerte. El doctor le extrajo la bala en vivo y en directo, con solo un buen whisky para darle algún alivio. Mc Pherson sobrevivió y vivió 20 o 30 años más gracias al buen médico chileno. Con el que disparó no pasó nada, lo mandaron preso pero estaba acomodado con alguno y lo largaron y se quedó con el campo. No me gusta contarlos porque están sus hijos vivos y no tienen porque sufrir las vergüenzas de su padre.

## **Indalecio Cárcamo (2019)**

Soy Indalecio Cárcamo, nací el 4 de enero del 55 en Los Antiguos. Mi mamá se llamaba Mercedes Arriola Echeverría, nacida en la zona del Cañadón Verde. Mi papá se llamaba Juan Luis Cárcamo, nacido en Chiloé. Éramos 9 hermanos, quedamos 5: Mercedes, Prudencio, la Luisa, Matilde la mayor de todas, Rosendo, Carlos, Lucio, Lucía y yo. Vivimos ahí en Los Antiguos hasta el 1962 y de ahí nos vinimos a la costa del Lago Buenos Aires. Yo salí casi de 8 años de Los Antiguos y me crié hasta los 18 en la chacra del lago, acá donde es La Lucha, que es de Sandín ahora, ahí en ese campo nos criamos. Me acuerdo que de chicos, con mis hermanos, que se resfriaba uno y se enfermaban todos. Y para el resfrío nosotros tomamos la paramela... la paramela se prepara con algo de azúcar quemada y se le echa agua hervida y ya está. Ahora te resfrías y te llenan de pastillas. Yo pienso que nos curaba, porque un médico lo vinimos a conocer después de grandes, porque de chicos nunca fuimos al médico.

En tantos años de trabajar acá en el campo con gente, una vez nos tocó una desgracia, que huyó un gaucho pasajero y le dio un ataque la noche y cayó muerto en el alambre... Pereyra, el papá de Abel Pereyra, el que vendría a ser el cuñado de la mujer de Mirko. Llegó una tarde del mes de Julio, de pasajero. Se quedó, porque era la forma de atender del gaucho de campo. Se lo alojó, cenamos todos tranquilos, nos acostamos a la noche a dormir. Al otro día tomamos unos mates y churrasqueamos...y él nada. Fuimos a verlo y estaba frito!! Se dio un guascazo. Y no teníamos vehículos ni comunicación. Teníamos que agarrar el caballo y salir para el pueblo, así que fui a avisar al finado Octavio Ocampo y encontró uno en la ruta por la cortada... en ese tiempo no estaba la ruta nueva, estaba la 40 vieja. Así que le mandó el mensaje al finado Faedo. Y se hizo todo el trámite para que vengan a buscarlo... son cosas que pasan.

También en el campo siempre puede llegar a pasar algo entre los gauchos, alguna pelea, mucho más en la época de antes por el alcohol. Con las chupandinas... esas chupandinas que se dan en las estancias. Ahí seguro que alguno se va hacer el boludo y va haber problema... pero si uno no da motivo...Y de cosas raras del campo puedo decir de unos años que yo pasé en la casa que queda allá abajo y nunca sentí nada. Yo he estado solo, solo... inviernos enteros y nada. Muchos huevean de que sienten ruidos, de alguien que pena, que suenan las ollas y todo. Hará 3 o 4 años había un muchacho trabajando de a pie en el invierno, y yo me fui para el pueblo y de repente me llama para decirme que se había ido del campo. Se había disparado porque había sentido





Indalecio Cárcamo con Gumersindo Suárez, "El Gringo" Ángel Manque y "Meyo" Salazar

que le abrían las puertas. Yo en invierno en la casa grande, muy fría, yo dormía ahí y jamás sentí nada. Para mí este tenía ganas de ir a huevear al pueblo. O muchos se dan manija y piensan mucho.

El campo y la forma de trabajar fue cambiando mucho con los años. Por ejemplo la llegada de Flora y Fauna. Eso nos hizo pedazos y lo va seguir haciendo. Porque ellos te despueblan todo al ir comprando campos y tenerlos vacíos. Y a uno le prohíben que mates un zorro y eso hace puro daño para la gente de campo. Para poder llevar los animales a las veranadas de la meseta también se complicó... Antiguamente del lado de Caracoles subían yo calculo que más de 100.000 cabezas y ahora que subirán 50 mil. Lazcano no puede subir y tuvo que negociar con Pancracio Ángel para poder entrar y ahora de este lado tiene hacienda La Paloma, Telken, Lazcano, el Page Chico, El Volcán de Pedro Molina y nada más. Y después no hay más ovejas dando vuelta... Sabella no tiene ovejas, el que creo que tiene ovejas es Garitaonandia. Y como no hay nada de ovejas, se vienen todos los bichos y eso está mal, mal, mal.

## **“Carlitos” Casarini (2004)**

Yo nací en Lago Blanco, en la Estancia Valle Huemúles, el 10 de diciembre de 1936. La verdad es que no nos gustaba venir al pueblo, estábamos acostumbrados al campo, teníamos maestro y todo allá, don Miguel Migone, que nos daba clase igual que en un colegio. Después fue Romero y doña María y nos obligaron a venir al colegio. Pero ya sabíamos leer, escribir... vinimos bastante inteligentes del campo ¡No nos criamos así nomás!

Cuando hacíamos las fiestas en el campo, iba toda la gente del pueblo. ¡Iban allá, comían asado, bailaban, jugaban a la taba, nada que ver ahora! Venían un fin de semana.... Decían Vamos a hacer una fiesta y ya ponían los asados, unos bailaban, otros jugaban a las cartas. ¡Joda! ¡Joda!

Cuando fuimos creciendo veníamos a los bailes acá, la primera vez que nos trajeron fue a cargo de mi hermana mayor, la Hilda, ella nos criaba. Cuando inició Santana, el primer baile en El Argentino y no nos dejaban ir ahí... Pero una noche fuimos, nos escapamos con la Elvira y con “Perico”... ¡Pero qué enojados estaban los viejos porque habíamos ido donde Santana! Eran bailes muy lindos, hermosos. Tenía piso de tierra, buena orquesta: “Los Leiva”, pobres, que llegaron de Chile, tocaban el acordeón. ¡Pero baile, baile, eh! ¡Amanecíamos... !

Acá en nuestra casa también hacíamos fiestas. Yo cuando quiero hago fiestas acá en nuestra casa familiar en el pueblo y vienen todos. De vez en cuando hacemos comilonas, nos juntamos todos. Antes hacíamos bailes de carnaval, con Ricardo. ¡Todo...lleno! Eran las once de la mañana y los viejos corrían carreras de a pie y los otros meta baile, así que hacíamos de todo... pero hermoso!

Esta casa primero era de Dante Linero, era grande ya cuando papá la compró... porque la idea del otro era para poner en esos años, como una casa de estas... clandestinas. Dicen que en esos años que llevaban la harina de acá a Chile y de allá traían las mujeres y las hacía trabajar acá. Sí, sí, tiene su nombrada esta casa, sí... Dante Linero era pícaro. Tenía un boliche en la parte del frente y hacían baile. Acá bailaba don Lorenzo Allochis... bailaban tango con la finada Elvira. La hacía trabajar, la traía, la llevaba.





Año 1940 . Jorge, Carlos, Dardo e Hilda Casarini con "Toti" Fontora, una amiga que vino de Buenos Aires con su mamá . Estancia Los Manantiales

Tendría mis 16 años cuando nos trajeron al pueblo a los seis mayores, porque llegamos acá en el año 39 y acá no había nada, todo casa de tierras, las calles, las veredas, no había nada. Era pobre, pobre, puro médano nomás. Y en esos años había veces que el Río Fénix venía crecido y lo cruzábamos todo a bueyes, con los carros. No se podía cruzar con vehículo, o no sé podía venir por la nieve tampoco. Teníamos que venir con los bueyes, llevar las cosas en el carro, ir, volver y así. Aparte que era muy llovedor, muy nevador antes.

En esa época ya estaban las familias de los Allochis, los Roberts, don Luis García, los Pérez, los Coya...pobres. Los Coya y nosotros íbamos, salíamos del colegio y nos íbamos a la chacra de los Coya; eran... mirá, todavía siguen, gente buena, muy trabajadores.

## Élida Casarini (2016)

Mi papá se llamaba Lucas Martín Casarini y mi mamá Juana Dolores Aldauc Bidigay, ella nació en Tres Arroyos provincia de Buenos Aires. Yo tengo 83 años nací en Lago Blanco, Provincia de Chubut, de las hermanas mujeres soy la segunda, primero viene Hilda luego Nelly. En total somos 12 hermanos, seis nacimos en Lago Blanco y el resto en Perito. Por el lado de mi papá, mis abuelos eran italianos, por el lado de mi mamá, el apellido Aldauc, árabes. Por eso hay mucha comida turca que nos hacía mi mamá y yo también hago, por ejemplo el quepi, baklava. Mi mamá tenía a la “Lucha” Molina, la mujer de don Pedro Molina, la mujer propia, ella fue la empleada de mi mamá en el campo. Ella se escapaba, se iba al pueblo y a la madrugada aparecía. Después había un picarón, que ella le abría la ventana y el picarón entraba a visitar a Lucha. ¡Mamita la controlaba, le puso harina en el piso y lo pescó! Ahí encontró las pisadas y las manos marcadas.

Mi papá vino como juez de paz desde Río Mayo. Después fue Comisionado de Fomento en el año 1952, recuerdo que era un hombre muy popular, muy querido, era como el padre de muchos. Mi papá era un hombre muy servicial, ayudaba mucho a la gente, así como era Carlos. Él era el más parecido en la forma de ser, para atender la gente, familiar, siempre con locuras.

Cuando nos vinimos para acá yo era chica, porque antes vivíamos en el campo, en la estancia Los Manantiales, en donde está “Luti” Pérez ahora. Yo tenía entre 13 y 14 años cuando vinimos a vivir a Perito. Cuando recién llegamos no nos dejaban ir al baile de Santana, mi papá y mi mamá, parece que no les gustaba. Después yo empecé a hacer amistades y salíamos para allá, por la calle, entre los mogotes... En invierno íbamos de zapatilla, con los zapatos en la mano, en una bolsita. Mi mamá nos hacía la ropa, pero yo prefería mandarme a hacer a mi gusto, todos acampanados hasta abajo y con unos tacos así. Para cada baile teníamos un vestido nuevo. Acá me hacía la ropa Goelbia Taboada, ella era la modista nuestra. Después doña Catalina Segovia, también, hacía los vestidos de baile. La tela la compraba mi mamá en Casa Samso, Gévirtzman, Casa Lago Buenos Aires y los modelos los sacábamos de las revistas *Para Ti*.

Los cabecillas de las salidas éramos Carlos y yo, a la Hilda no le gustaba mu-



Año 1945 . Casa de la familia Casarini . Salim Hamer y su esposa, Élida y Nilda con su padre Lucas Casarini

cho y a la Lida tampoco. A los bailes recién fui cuando tenía 19 años...me amanecía en los bailes. Salíamos al Chile-Argentina de Santana, al Club Lago Buenos Aires, el Juventud Unida, el 4 de Junio. Después bailábamos en el "Botín Chueco" que le decían, en donde está la Sofía Peso. Como nos divertíamos, era un ambiente lindo y familiar.

En mi casa también se hacían muchos bailes, hasta que desapareció Carlos. Era una costumbre, eran muy lindos, divertidos y familiares... los cumpleaños igual, siempre se festejaban haciendo fiesta e invitando amistades. Mi hermano Jorge tocaba el bandoneón, don Miguel Campano, "Perico", don Jeréz, "Caco" también (Leuquén), pobre "Caco". ¡Que lindo que toca el acordeón y el bandoneón, eh! Para las fiestas empezaban en vísperas de Navidad y duraban tres días, meta baile. Hasta las 8 o 9 de la mañana meta baile y corriendo carreras en la mitad de la calle.

## **Jorge Casarini (2017)**

Mi nombre es Jorge Casarini. Yo nací acá en Perito Moreno y mis hermanos mayores en Lago Blanco. Yo soy el quinto hijo de una familia de doce hermanos, de la cual quedamos vivos solo cinco.... La Hilda, después viene la Élide, Nelly, Dardo, Carlos, la Lida, César, la Martina, yo, Eugenio, Juan y Oscar. Nací en la casa que ahora es de don Fernández y la partera fue Griselda Osses.

Hice la primaria acá, en la Escuela N°12. De maestra tuve a la señora del Dr. Natale, a mi prima Nora, después la señora directora era Páez de apellido que era señora de un Comandante de Gendarmería. La escuela era más chica, toda la parte de atrás era todo un patio. Estaba la campana ahí y los baños estaban afuera. Nosotros ayudábamos a don Aurelio Pessolano con el tema de la leña y el carbón. Las estufitas octogonales ahí se prendían, llegábamos temprano y todos teníamos que ayudar. Hacíamos macanas también y se enojaba, nos corría. Don Aurelio era bravo, él era portero. Éramos terribles, "Paico" y yo por ejemplo. La galería de la escuela con "Paico" la recorriamos a salto de rana. La directora me agarraba a mí, porque era mi prima. Me decía: "Yo le voy a decir al tío como te portás vos". Nosotros a mi papá lo respetábamos mucho, a mi mamá igual, así que sabía andar con eso... pensando si iba a ir a contarle a mis padres.

A los bailes y fiestas yo quería ir de chico, pero no me dejaban. Antes si no tenías mayoría de edad o ibas con un mayor o no te dejaban entrar. Yo un día llego del campo a caballo y mi mamá me dijo: "Mijo ¿Qué vas a hacer?" Yo le digo "Me voy a ir al baile..." Ya estaban mi hermana, Carlos, todos en el baile, acá en lo de Santana y salí, me arreglé bien arreglado ya para el baile. Lo veo parado en la puerta a Messina, al finado Raúl Maldonado y don Chávez, eran tres policías. "Buenas noches" les dije... y pasé de largo. ¡No me animé! Después si, cuando nos llevaba mi mamá íbamos todos y bueno a mis hermanos mayores no le gustaba, porque a nosotros nos daba sueño, los más chicos. Viste que estaban los bancos largos esos en lo de Santana, bueno y yo les decía a mis hermanitos, vamos a dormir a lo chanchito, uno arriba del otro.

Después en los bailes de carnaval empecé a tocar el acordeón. Yo empecé de oído, cuando escuchaba música que me gustaba, agarraba el acordeón y me ponía hasta que sacaba la canción. Porque en una carrera de caballo mi papá me regala el caballo, habíamos ganado con una yegua y me dio diez mil pesos. En ese tiempo se corría acá en la calle Laprida. Me jugué los diez mil pesos a don "Toyo" Molina, así que hice veinte mil pesos, que era mucha plata. Así





Año 1954 . Jorge Casarini, Díaz, Nelly Casarini y Eugenio Casarini frente a la casa familiar

que me fui a La Mercantil y me compré una acordeón verdulera, una Hohner, no me acuerdo si me costó 380 pesos. De ahí me fui hasta La Electrónica de Jalil y me compré un tocadiscos Winco, esos a pila. Preparé mi caballo, la yegua, lo acomodé bien, el acordeón por delante, así trote y trote para el campo. ¡El entusiasmo mío era el acordeón! Ahí nomás agarré el acordeón, me encerré en mi pieza y me puse a practicar. Y bueno en la noche salí a la cocina y les toqué un vals y una ranchera. Después mi mamá me regala un acordeón a piano.

En los bailes del Aero Club yo tocaba el acordeón, "Juanito" Hamer de Las Heras, tocaba la batería, Víctor Tejedor la pandereta. El finado Candia me acompañaba en la guitarra, esa era mi orquesta en el Aero Club. Empezaba tocando yo y esperábamos, porque por ahí llegaba en la noche Raúl Leuquén de Las Heras, otro acordeonista. Toqué también con los hermanos Leiva, ellos tocaban muy bien, Emiliano, Héctor. Me acuerdo los bailes allá donde Pessolano, por ahí se bajaba Emiliano y como sabía que yo le estaba haciendo al acordeón, en el intervalo, él se bajaba y subía yo a tocar, después volvían ellos al escenario.

## **Elena Castillo de González (2021)**

Mi nombre es Elena Castillo, nací en Perito Moreno el 8 de Octubre de 1928. Mi papá era Emiliano Castillo, de Chile Chico y mi mamá se llamaba Ernestina Bochaty, venida de la zona de Sarmiento. Mi mamá trabajaba con doña Sada Mattar y también cosía, hacía ropa, lavaba, limpiaba, cocinaba...lo que le mandaran.

Yo vivía lejos de la escuela, en la otra punta (Rivadavia e Hipólito Yrigoyen), una zona del pueblo donde no había nada, la casa daba contra la loma de la laguna. Estaba la casa nuestra y más atrás, cruzando la laguna estaba la casa de Álvarez, que ellos vendían carne. Yo me iba caminando a la escuela, pasando por la laguna. Donde estaba la escuela, eso era un descampado todavía, recién se estaba levantando algo en la esquina frente al Hotel Belgrano. Eran calles de tierra y no había muchos autos; autos tenía quién podía, los Mattar, los Chabeldín, los García. Estaba la que era La Anónima que se ubicaba bien en frente de la escuela. Un negocio donde había de todo, ropa, comida, de todo. ¡Nuestro pueblito! Como ha cambiado en estos años. Donde estudiábamos era un aula chica, pero como éramos pocos, estábamos bien. El aula tenía piso de madera, un pizarrón y una estufita de leña. Afuera había una campana, entre dos ventanas. Agua corriente no había, era de pozo. Y el baño estaba afuera también.

Yo empecé primer grado en 1934, en la escuela chiquita, que también era casa de los maestros. En Perito Moreno hice hasta cuarto grado y ahí me fletaron a las monjas, al María Auxiliadora, en Comodoro Rivadavia, de pupila. A los grados más chicos les tocaba ir a la tarde y a los más grandes a la mañana. Se llegaba a la escuela y nos hacían formar afuera, cantábamos y entrábamos al aula. No había muchos chicos en esa época y cada grado tenía edades mezcladas. En mi época había tres hermanos maestros, los Salguero; Juan Carlos y María Ester y otro hermano que no me acuerdo el nombre. Ella nos daba música, nos enseñaba canciones con un piano que había. Se hacían los actos patrios, teníamos un abanderado. Los Salguero estuvieron muchos años.

Mis compañeros de la escuela fueron Luisa Zurlis, Delia Mattar, Nora Mattar, Ángela Castillo, Aset Mattar. Con Delia, somos de la misma edad, nos llevamos dos meses. Con Delia, Luisa y Nora éramos muy amigas. Y como en el invierno no había clases, ahí en la laguna cuando se escarchaba... ¡Que patinadas nos dábamos! Con trineos hechos de botellas abajo, un cajón encima y con unos palos con clavos, se iban moviendo... ¡Éramos pobres! ¡Con Luisa éramos



Año 1946 . Elena Castillo, José González y Rosa Candelaresi

terribles! Ella todos los días me mandaba a buscar con el papá y nos teníamos que recorrer todo el pueblo para ir de la chacra de ellos, que tenían lechería, frente a Tejedor ¡Como una hermana era Luisa para mí!

Yo la pasé bien acá, jugábamos mucho en la escuela ¡Flor de recreos teníamos! Jugábamos a todo, a la escondida, a lo que fuera. Los varones jugaban mucho a la pelota y nosotras a la sogá... ¡Le dábamos a la sogá! Rondas infantiles también hacíamos. A mí me gustaba estudiar y era tranquilita, porque ni mi mamá me castigaba. Pero en esa época sí había castigos, eran penitencias largas en la escuela. Había mucho respeto por los maestros, se los trataba de Usted.

A la escuela se iba de guardapolvo blanco, con tablas y las chicas teníamos que ir de pollera y bien peinadas... ¡Había que ir limpios! Llevábamos un portafolio y para escribir se usaba la pluma y el tintero. Teníamos un libro que nos prestaban los maestros y todos los días había que leer una lectura. En ese sentido mi mamá se preocupaba para que nunca me faltara nada. La verdad no me puedo quejar, de mi niñez. Quedan los recuerdos...

## **Graciela Castillo (2015)**

Empecé a trabajar en la Municipalidad en el año 1972 durante la intendencia del Sr. Juan García. Mis primeras funciones fueron como Auxiliar de Tesorería, el Tesorero era el Sr. Raúl Arbe. El primer trabajo fue completar las tarjetas del reloj que marcábamos a la entrada, yo sin saber escribir a máquina, me costaba mucho y vivía rompiendo papeles porque me salían mal... pero intentaba nuevamente. Después tuve que copiar la tarifaria... tardé como 15 días ya que debía ser sin errores. Así fui aprendiendo a ser empleada administrativa. Agradezco a mis jefes que me exigían porque aprendí a hacer los trabajos bien. En el año 1973 se llamaron a elecciones y fue elegido intendente el Sr. Cresencio Arbe y me cambiaron de funciones y fui a trabajar a Secretaria de Hacienda, con "Fela" que era la Contadora Municipal, con ella aprendí muchísimo y le agradeceré siempre, fue mi maestra en el trabajo. Más adelante se incorporó a Contaduría Alicia González, muy lindo grupo.

Me acuerdo de esa intervención de la Municipalidad por el gobernador Cepernic. Fuimos en caravana hasta el Aeropuerto a esperar al gobernador, íbamos con "Guille", mi mamá y mi tía Julia (la abuela de "Chichito")... Volvimos y fuimos hasta la Muni. Mucha gente, de repente escuchamos por altavoces que intervenían la Municipalidad y yo no entendía nada, cuando ví tanta movida. Y pensando que yo era empleada municipal (no debía estar ahí), así que subimos al auto y nos volvimos a casa con las viejitas, "Guille" se quedó allá. Fueron días muy tensos porque realmente no había motivos para intervenir, tal es así, que a los pocos días vino el Ministro de Gobierno a poner de vuelta en el cargo de intendente a Cresencio Arbe. Volvió todo a funcionar como antes, hasta el 24 de marzo de 1976.

Nosotros en esos años no teníamos televisión, escuchábamos radio, y nos enteramos por gente de Caja Ahorro y Seguro que venían de Comodoro, que se comentaba por la TV del inminente golpe de estado. Y sucedió así, al otro día pasa "Fela" a buscarme y que debíamos ir a entregar la Municipalidad. Llegamos, estaban los jeeps del Ejército y adentro militares por los pasillos y oficinas. Fue una experiencia rara, un poco de miedo daba. Venía de Interventor un teniente coronel de apellido Jiménez y un Jefe de Personal, Flores. A los pocos días comenzaron con la reducción de personal (miraban legajos personales





Año 1973 . Graciela Castillo en Vino de Honor con sus compañeros municipales: "Fela" Martínez, Delmiro Tejedor, Cresencio Arbe, Sonia San Pedro, Horacio "Pelusa" Burgos y Jorge González

uno por uno) y los que estaban en la lista tenían dos posibilidades: si renunciabas podías ingresar nuevamente en la administración pública y si te aplicaban la Ley de Prescindibilidad tenían que indemnizarte. Y algunos optaron por renunciar e igual no ingresaron... era un engaño. Después tuvimos varios interventores civiles... Ribeca, Herrera, Pisman, Rodríguez. En esos momentos tocaba realizar cualquier tarea, aparte de liquidar sueldos yo llevaba Prensa y con "Fela" hacíamos Protocolo. Después de los actos siempre había un Vino de Honor con las autoridades.

Me jubilé con 29 años de servicio y termina una etapa de mi vida que quedó en mi recuerdo como una gran experiencia de haber sido Empleada Municipal. Calculé en tantos años de trabajo y con el lindo grupo que teníamos.

## **Omar Castillo (2016)**

Nosotros estuvimos viviendo ahí en el Club Juventud Unida un año y medio cuando mis viejos alquilaban la parte de la cantina. Yo tendría entre 13 y 14 años, mis hermanos eran más chicos y nos fuimos todos a vivir ahí, todos menos los dos mayores que vivíamos en la casa de Méndez. Tenía una pieza, cocina y comedor porque también era para dar comida a la gente que venía del campo en aquella época. Era un bar, tipo churrasquería, entonces venía la gente, querían almorzar y bueno, se les hacía comida y se les brindaba el servicio que estaba haciendo mi viejo y mi mamá.

También estaba el salón de fiestas. Ese sí se usaba para ocasiones, digamos, fiestas patrias, carnaval, se hacían fiestas de carnaval. El Juventud Unida era un grupo de socios que había, como presidente estuvo Gevirtzman, después estuvo Delfín Tejedor que siempre andaban ahí en el Club. Era lindo estar ahí porque el Club era un lugar para todos. En ese tiempo Perito Moreno, nuestro pueblo, era chiquito... habríamos 1500 o 1200 habitantes y toda la gente se reunía ahí, en ese Club. También habían otros, estaba el 4 de Junio al frente del Juventud Unida en lo de Abel Hamer. Después estaba el que está en lo de Santana, donde está don "Tino" Dadín había otro. Se realizaban distintas fiestas, de carnavales... así que vos ibas de un lado al otro.

El incendio sucedió el 25 de mayo de 1966. Esa noche era la fiesta de gala del 25 de Mayo, estaban tocando "Los Hermanos Leiva", que era el conjunto del pueblo: Héctor y Emiliano Leiva, que los hijos están acá en el pueblo. Tipo cinco o seis de la mañana se terminó el baile. Nosotros estuvimos hasta las diez de la noche, porque en ese entonces, no es como hoy. Antes nuestros viejos nos dejaban hasta las diez, once de la noche y después tenías que irte a tu casa a dormir. Al otro día nos van a avisar que se estaba incendiando el Juventud Unida y cuando llegamos ya se había quemado íntegro.

Se quemó todo, no había nada, cenizas nomás. Estaban las paredes nomás del club y mi familia se salva gracias a la familia Quinteros, ellos eran vecinos. El fuego habrá comenzado tipo siete y media, ocho y ya a las nueve, nueve y media no había nada. Doña Elvira sale y ve el humo, le avisa a don Félix y él sale corriendo para ver lo que sucedía y ve que era en el Club. Golpea las ventanas



Año 1982: Casamiento de Omar Castillo y América Coetsen

de la habitación y no contestaba nadie, así que da la vuelta y tiró la puerta... La tuvo que tirar para salvar a nuestros viejos y a nuestros hermanos.

En esa época teníamos luz las 24 horas, pero calefacción a gas no, solo leña y kerosene. Hacía frío y por ahí ponían las estufas esas Bram-Metal que venían con unos mecheritos, que más o menos calefaccionaban, pero hacía frío. Muchos dijeron que la causa fue un corto circuito, un problema eléctrico... no se supo nada más. La construcción era todo de ladrillo y el techo era de chapa de cartón, que una vez que agarra fuego eso... de años que estaba re seco, ardió pero... enseguida. Aparentemente los que eran socios se dividieron porque no se juntaron más para levantar de vuelta el club. Después del incendio quedaron las paredes muchos años ahí, después lo demolieron todo y creo que hoy por hoy no queda nada.

## **Miguel Chabeldín (2023)**

Mi madre se llamaba Laura Montenegro y mi padre Jalil Chabeldín. En 1884 nació mi abuelo paterno Miguel Chabeldín en un pueblito de Beirut que se llamaba Baakline. Si ves los pasaportes de mi abuelo: yo sé que él se llamaba Mahmud Jalil, que Mahmud quiere decir Miguel. Chabeldín no es Chabeldín en realidad, es Cherabe... pero a él lo anotan en el documento como Miguel Chabeldín. Yo estimo que mi abuelo vino a la Patagonia con mi tío David en la década del 20 más o menos. Entonces mi abuelo viene primero a Argentina y luego llega mi papá en el año 29, que había nacido en Líbano en 1913, así que llega con 16 años. Mi padre además de entrar en la sociedad del Ramos Generales familiar, también estuvo como mercachifle y lo primero que tuvo fue una Ford A, que no se en que año la compró, ni qué modelo ni nada porque no...ya te digo, me faltó mucha historia. Y él salía a vender, llegaba a los galpones de la Estancia El Extraviado, de ahí tomaba el caballo y se iba a Balmaceda, porque antes no había frontera, Gendarmería llegó recién en el año 56 creo. Entonces había un puesto policial en El Portezuelo, como para controlar la abigeato y todas esas cosas, pero era libre, se podía ir y venir. Entonces mi padre dejaba la camioneta ahí, porque ya no había caminos ahí y se iba a caballo a vender, con pilchero, a toda esa zona.

Casa Chabeldín era un almacén ramos generales, así que lo que más se vendía era almacén, pero como complemento había muchas cosas: bazar, ferretería e incluso, los primeros años mi padre trabajaba con corralón: chapas, hierro, de todo. Nosotros mantuvimos lo que era el almacén y todo lo que era para el hombre de campo, que era el slogan que teníamos nosotros "Todo para el hombre de campo" y encierra lo que es ropa, talabartería, calzado, cuchillería, todo eso siempre lo tuvimos. Y con los negocios vecinos éramos camaradas: Teníamos a don Carlos Ramos en la esquina, La Mercantil, Chabeldín y Mattar, ah y Tejedor. Esos eran los comercios más grandes que había inicialmente en almacén. En tienda estaba don Samson Veisblat, que es Casa Buenos Aires y don Gevirtzman que es Casa La Patagonia. Y teníamos todo tipo de clientes, de campo, del pueblo, de cualquier condición social y económica.

Y con respecto al idioma mi padre se juntaba a hablar en árabe con Foad, con la abuela Sada, nosotros siempre a la abuela Sada la tratamos como nues-





Año 1937 . Jalil y David Chabeldín en el negocio original de la sociedad

tra abuela. De las tradiciones familiares mi papá cocinaba de todo y mi madre aprendió cocina árabe, hacía el baklava o baklewi como dicen algunos, que es lo más fácil. Después el fatai que es una pizzeta redonda de masa de pan, que no lleva levadura, lleva grasa de cerdo, porque la levadura lo levanta y tiene que ser fina, y lleva un condimento árabe que se llama yataf que es como un orégano e incluso se come con aceite de oliva también. Y después el kepi (keppe) árabe que es crudo y cocido. Después las hojas de parra rellenas, que como acá no había parra utilizaban la hoja de acelga o el repollo, el famoso “niño envuelto”, que tiene origen en oriente.

## **Agustina Curinao (2017)**

Mi nombre es Agustina Curinao, tengo 74 años. Mi papá se llamaba Ignacio Curinao, chileno pero era nacionalizado argentino. Y mi mamá Teresa Pacheco era de Río Chico, por ahí por Esquel, esa zona de por ahí, o sea viene a ser Chubut. Mi papá tenía 50 años y mi mamá tenía 20 cuando se casaron. Nosotros somos siete hermanos y yo soy la tercera, el primero falleció. Yo nací ahí en Lago Blanco y vivíamos en la Estancia Valle Huemules ahí por en Lago Blanco.

Nos vinimos para Perito cuando estábamos en época de empezar la escuela, porque nosotras éramos tres hermanas mayores, así que cuando más o menos teníamos 7 años entramos al colegio. Y de ahí nos quedamos y no nos fuimos nunca más, nos quedamos acá... toda una vida acá. Mi papá trabajaba en el campo... siempre trabajó en el campo hasta que se quedó ciego una vez con la nieve, se le quemó la vista. Él se perdió en la nieve, se perdió cuando estaba nevando, se perdió, entonces él andaba y andaba y veía todo blanco, no veía otra cosa, estaba todo tapado, una nevazón muy grande que hubo, él venía para acá y se perdió. Lo llevaron a Buenos Aires todo, porque pensaron que era la catarata que él tenía, pero mi papá no se mejoró, se quedó ciego. Mi mamá también, en sus últimos años se quedó ciega, pero por la diabetes. Ella siempre fue ama de casa y también lavaba en casas particulares así, hasta que cuando nosotras teníamos unos 10 años, salíamos las tres hermanas a trabajar, de empleadas domésticas siempre.

Cuando llegamos nos instalamos ahí donde está... era la casa de... que alquilaban ahí cómo "la casa del Chavo", así viste, así era, unos inquilinos que habían ahí donde está la Telefónica, ahí vivíamos nosotros, que está la casa de Ana Perales. Ahí había una casa larga toda de adobe, esas casas las alquilaban y ahí alquilaba mi papá, en esa que ahora está la Telefónica, esta todo distinto. En ese tiempo la estancia que estaba más cerca del pueblo era la de Mc Pherson, y estaban ahí nomás. Yo fui a la Escuela 12, la directora era la señora del Dr. Natale, se llamaba Delia, Aurelio Pessolano era el portero y tuve de maestra a la señora Nora Hamer, Mattar, y después a Herminda Albornoz, la señora de Assi y después la "Sarita" Martínez. La verdad me gustaba ir a la escuela, cada salón tenía su estufa de leña, nunca pasamos frío en la escuela nosotros.

Yo trabajé de niñera ya cuando tenía 9 años con la familia Erben, viste de los chicos Erben esos que vinieron acá que, bueno, con el papá de esos chicos, con el abuelo de los chicos era, que era un comandante de Gendarmería. Trabajé



Año 1977 . Chacra de la familia Curinao, junto al Río Fénix. Diego Casas, Adriana Molina, Miriam Deumacan y Norma Curinao

mucho tiempo, cómo 6 años de niñera. Cuando tuve 18 años me fui a Comodoro, que me autorizaron, porque viste que antes no te dejaban salir sola a cualquier parte, entonces cuando tuve 18 años ya nos fuimos con mi hermana la mayor y trabajábamos allá en Comodoro, pero cama adentro.

Cuando volví a Perito debe haber sido en el 70, en el 70 por ahí. En esa época Perito era una calle de tierra, todas de tierra, bueno hacía de caminito, porque no eran calles ni veredas. Me acuerdo de los salones de fiesta, el Juventud Unida, yo iba al 4 de Junio, a lo de Santana, al Aero Club que ahí también habían bailes y cosas. Nosotros nunca íbamos solos (risas), siempre íbamos con mi papá o mi mamá ¡Siempre! Nunca nos dejaban solos a nosotros, si se salía a una fiesta, salía todo el montón. Yo era media chica todavía y nosotros no bailábamos porque estaba mi papá ahí. Porque antes era así, no es como ahora, que ahora los chicos salen para cualquier lado y no saben ni para dónde van los padres.

## **Margarita de la Torre (2021)**

Yo realicé toda mi primaria en la Escuela 12 donde comencé a trabajar como maestra a los 18 años. Me recibí en Diciembre de 1965 como Maestra Normal Nacional en el bachillerato del María Auxiliadora en Comodoro Rivadavia, donde terminabas la Secundaria y te recibías de maestra. Y el 1° de Enero del año 66 ya empecé a trabajar, como suplente de la Sra. Rosa de Abadie, que estaba esperando a Lalo, su segundo hijo. En ese momento la directora era la señora Leila Natale, la señora del doctor Natale y la vice directora era la Sra. Nora Mattar. Para mí empezar a dar clases fue una emoción tremenda por el sacrificio que hicieron mis padres para darme estudios. Entonces lo que yo más quería era no defraudar a mis padres. Una cosa que siempre me quedó grabada fue la primera nota de la Sra. de Natale en el Cuaderno de Actuación, donde queda asentado toda nuestra trayectoria docente, que decía "No les permita el tuteo a los alumnos". Porque claro, todos los chicos me conocían por las mamás, éramos pocos y todos nos conocíamos. Tenía de alumnos a Mirta Lobos, Nora Amado, "Beto" San Pedro, Regina Cabezas, "Coco"... todos compraban en el negocio de mi papá. Y yo con 18 años los dejaba que me tutearan. Cuando empecé, casi todas las maestras recibidas de Perito Moreno, consiguieron primero trabajo en Los Antiguos... Vilma Ramos, Dora Prieto, mi hermana Elba. Mis primeras compañeras fueron la señora de Erben, "Negra" García y Juanita Juanola. Después de la suplencia quedé cesante y ahí fue donde me llamó el padre José Giori para dar clases en el Jardín del Instituto San Martín de Tours.

Como en el año 68 directamente no había suplencias me avisaron que había posibilidades en Gobernador Gregores. Y me fui a Gobernador Gregores en LADE, en el avión. Mi papá me decía "Si extrañas te volvés, porque acá tenés algo para hacer". En ese lugar conozco a mi marido, me pongo de novia. Cuando regreso, él me venía a ver acá o yo creo que fui una vez para allá y ya al año siguiente decidimos casarnos, entonces me inscribí directamente en la escuela de Gobernador Gregores y me fui a vivir allá y estuve del 70 al 76. Después estuve en Comodoro Rivadavia cuatro años y en el año 80 me vuelvo para acá otra vez.

En aquella época los maestros teníamos muchas tareas más allá de dar clases. A mí me tocó acarrear leña para los chicos, porque cuando yo empecé estaban las estufas a leña, ya que los porteros Aurelio Pessolano, María Bezunarte y María Chávez no daban abasto. Cuando aún no estaba el gimnasio hacíamos los actos en la galería y se armaba el escenario, teníamos que acarrear los





Año 1981 . Marta Aciar, Isabel Henríquez, Rosa Boada, Rita Ruíz, Margarita de la Torre, Dora Prieto, "Nelly" Benítez, Lina Prieto, Cristina Vázquez, Margarita Miño, Teresa Gaona, Susana de Leiva, Celia "Chelita" Reig, Marta Mieres, Susana Pessolano, Vilma Ramos, Margarita de Miño, Elsa Godoy, Alfredo Ocampo, Marcelo Zannutini

tablones. Todo los hacíamos los maestros con ayuda de los porteros, pero a los maestros nos tocaba armar el escenario, por ejemplo. En el año 68 tuvimos que organizar la llegada de un Presidente de la República, Onganía. Se hizo un almuerzo en la escuela, en la galería y estábamos todos los maestros afectados: preparar las mesas, servir, preparar los platos y pedir cosas prestadas a todo el pueblo para poder organizarlo. No había teléfono, entonces se hizo una tirada de cable del correo hasta la escuela para los guardaespaldas del presidente. También, cuando el Comedor Escolar dependía de la escuela, hacíamos turnos para controlar a los chicos, porque era poco el personal del comedor y los chicos que comían eran muchos. Cuando yo llegue doña Blanca Pineda ya estaba de cocinera. Cuando hacían tortas fritas la escuela se impregnaba del olor a tortas, entonces Lita Gallardo de Mansilla que ya estaba, nos mandaba tortas fritas a escondidas para los maestros, aunque las tortas eran para los chicos.

¡Para mí la Escuela 12 significa... todo! Ahí hice mi primaria, es mi escuela desde siempre. Yo digo que voy a ser maestra hasta que me muera, lo llevo en el alma. ¡Me encanta, me encanta! Y también lo estoy haciendo con mis nietos: Si comienza con mayúscula hace el palito de la T más alto, usa colores siempre... Porque los cuadernos que no tienen colores para mí son cuadernos tristes, les digo...

## **Raúl de la Torre (2015)**

Cuando comencé a jugar al fútbol tenía 13 años y el primer club de fútbol en el que yo participé fue en Juveniles, el equipo de la Colectividad Chilena. En el año 83, que yo tendría 33 años corté mi actividad futbolística y me dediqué a la política, estaba con un cargo político provincial, en Área de Frontera. Al comienzo nuestro clásico era con el equipo de Juventud Unida. En esa época los equipos más fuertes eran Juventud Unida y el 4 de Junio, el de Colectividad Chilena era como un rejuntado. Después jugué en el club que se llamada Movimiento Juvenil con Justo Sausedo, Raúl Amado y el Fiama, liderados por Jorge González, Mario Alberto Mattar y Miguel Farias, ahí ya tenía 16 años. Ya se había desvirtuado un poco el Juventud Unida, los equipos eran en ese entonces Los Piratas, Estrella del Sur y El Rayo. En la Colectividad Chilena estaban los hermanos Vázquez, Campano, Campos, todos chicos de descendencia chilena y también chicos del pueblo que completaban el equipo.

En los 70 dos clubes tomaron mucha importancia en Perito: Tu Comercio, Aéreo Fútbol Club, el Hípico tenía comisión directiva o Club Mitre que fueron los clubes organizados, en la época de Cresencio Arbe de intendente y tenían apoyo municipal, no como nosotros. Eran distintos grupos, por ejemplo el Club Mitre y el Club Hípico los manejaba siempre Jorge González, los Maldonado.

Antes había mucha rivalidad y muchos partidos ni se terminaban por desordenes en la cancha, porque nos peleábamos o el arbitro colgaba el pito y se iba. Lo increpaban y puteaban tanto que se terminaba yendo, fue un momento complicado. Después se normalizó, porque se ofreció gente mayor para arbitrar. Tenías cuatro o cinco personas que llevaban el arbitraje bien, porque tenían personalidad: el “Bicho” Ocampo, nuestro amigo el intendente José Guillermo Bilardo, que fue arquero de nuestra selección durante mucho tiempo y había un muchacho de Gendarmería que arbitraba, no recuerdo el nombre... Yo estuve en peleas, participé en dos o tres batallas campales, en peleas de todos contra todos, por una patada mal dada, por un árbitro, un gol, pero todo por el fútbol. Una vez tuvimos un hecho que lamentar, porque un chico se cortó la mano. Después lo normal, golpes, nada más.

Y más cerca de nuestra época ya aparece el Club San Lorenzo que en un prin-



Año 1976 . Club Comercio . Arriba: Miguel Chabeldin, Marcelo González, Kaky González, Carlos Chabeldín, Guillermo Bilardo, Galo Lanni. Abajo: Eduardo Arnold, "Mascota" Mauro Arnold, "Negro" Eloy García, Raúl de la Torre, Luis Torres, Poscalo Lagrese, "Cogote" Maldonado. DT: Carlos Villanueva

cipio se iba a llamar Club Huracán, con Negretti, Víctor Tejedor y no recuerdo el tercero, que fueron los pilares para su creación. De ahí en más empieza a participar el "Tero" Hernández, Celestino Herrero, Andrónico Andrade a comienzos de los 80`.

El Club San Lorenzo tuvo muchos altibajos, pero ganaron muchísimos campeonatos, pero tuvo unos baches por discrepancia de los dirigentes, jugadores. Hubo campeonatos que no jugaron, se disolvieron y después se volvieron a juntar. La perseverancia de dirigentes y jugadores llevaron a que la dirigencia actual tuviera una base de muchos socios y simpatizantes. Es el único Club que tiene sede propia. Yo me hago hinchas de San Lorenzo cuando mis dos hijos empiezan a jugar, pero yo no jugué ahí porque ya era grande, pero si jugaron mis hijos, mis nietos, mis sobrinos, los Ramos, los Pérez, por una cuestión de entorno familiar todos fuimos a parar a San Lorenzo.

## **Hipólito Epul y Belia Berra (2012)**

Hipólito: Yo tengo descendencia tehuelche por parte de mi abuela, mi abuela era Celina Nekulman. Llegaron acá porque esa gente venía toda del norte, de por ahí, de Junín de los Andes y llegaron como pioneros acá a Santa Cruz. Mi abuela era partera en el campo, ella me atendió cuando yo nací, en el año 1932, nací el primero de Enero. En aquel tiempo no había víveres como hay ahora, tantas cosas. Nosotros teníamos que cambiar una prenda y viajar a Deseado a buscar la mercaderías, no habían medios, vehículos, no había nada. Por ahí andaba algún camión viejo fleteando, en aquel tiempo estaba en Las Heras el ferrocarril y hasta ahí traían las cosas, de ahí venían camiones para repartir a los pobladores y gente pudiente eran pocos en aquel tiempo. Yo te estoy hablando del año 40 y tanto. La vida como es ahora la tendrían que valorar, porque no se imaginan de la forma que se vivía en aquel tiempo en el campo, porque ahora tenemos todas las comodidades, tenemos baños para bañarnos, tenemos todo ahora ¡parecemos ricos! Porque antes era pura pobreza. En el tiempo mío fue una cosa muy triste económicamente.

Mi padre nos enseñó todos los trabajos del campo, hasta hacer sogas. El campo tiene trabajos muy sacrificados. Yo trabajé en el campo de puestero en el puesto de una estancia, trabajé de domador, para domar un caballo para que anden los que no sabían y después arrear tropas a Comodoro. Yo siempre me vestí y me visto de gaucho: la bombacha, camisa, pañuelo al cuello, con esa indumentaria del campo, siempre vestido de gaucho. Antes todos nos vestíamos de gaucho en ese tiempo mío, el que menos de bota y bombacha. De traje alguno nomás andaba en esos tiempos, pura gente de campo. Como ser ahora yo estoy más moderno; mi señora me dice “Ponete un pantalón”. Así que yo ahora tengo que salir y entereverarme con la gente de ahora, pero siempre manteniendo mi vestimenta gaucha.

Mi mamá era partera y curaba el empacho, era yuyera porque en aquellos tiempos no se conseguían los remedios de ahora. Yuyos nomás eran, parame-la para el resfrío, después el ñaco nahuel que le llamaban, ese remedio para los pulmones.

Belia: Mi mamá también curaba el empacho, a todo el pueblo curaba. Salía temprano a curar a los chicos y con puro yuyos ella se recorría todo, curando





Hipólito Epul, Belia Berra y Jorge Epul

a los chicos empachados. Mi mamá siempre curó, el medico la autorizó. Ya se están perdiendo las costumbres de campo, porque yo que estoy con él ya hace 60 años y hora es diferente a cuando yo fui al campo, había más gente, más vecinos. Ahora no hay nadie.

O por ejemplo de los desfiles del pueblo no participamos porque no nos invitan. Ahora que ustedes vienen a hacer este reportaje, porque de los 70 años que yo tengo y él 80 nunca nos invitaron a reuniones nada, por ahí que venimos del campo y vamos a la fiesta del día del pueblo pero estamos ahí nomás, en la calle. No nos toman en cuenta, una pena.

## **Daniel Fernández (2003)**

Yo nací el 1 de Febrero de 1926, acá, en Perito. El pueblo era muy chiquito, pocos árboles, pocas casas. Acá donde vivo yo y el doctor Bimbi y donde está el Geriátrico, ahí no había nada más que monte, ahí no había nada. Y la Comisaría estaba donde está ahora, pero era una casa vieja. El Juzgado eso lo hizo Gregores porque en Santa Cruz, Gregores hizo muchísimo, todo con sueldos de agentes porque a mi padre le pagaba el flete del correo con sueldo de agente.

El primer surtidor de combustible lo debe haber tenido mi padre, en el taller, en el año 30, que estaba en la calle, porque en aquellos tiempos cada cual edificaba donde le parecía entonces el taller estaba todo en la calle, a la par del Hotel Belgrano, porque el Belgrano después era nuestro. Lo hizo papá primero, entonces quedó la calle libre, ahí quedaba una mano nomás, escasa para pasar y la casa vivienda también ocupaba toda la vereda, pero después la arregló y la puso en línea. Y acá las construcciones era todo era de adobe, porque era como más abrigado y más sano, dicen había paredes en la parte de atrás que era todo de botellas, botellas pegadas con barro. Antes se hacía así, tapiales con botellas y sin cimientos, ladrillos sobre la tierra y listo. Las Heras tiene mucho de chapa todavía.

Cada negocio tenía un palenque y el negocio que más trabajaba tenía para 4 o 5 caballos. Un palenque era un palo plantado que tenía 4 o 5 caballos atados, y el hotel de Tejedor tenía un corralón grande para los caballos. Él tenía pensión completa, tenía pensión para el que venía, pensión para los caballos, pensión para los perros, tenía almacén, tienda, de todo. Así que de ahí no necesitaba venir al pueblo, se los atendía a todos, se les daba de comer a los caballos, a los perros, se les daba agua en el corralón, había un pozo que se les daba agua a los caballos, era el único que atendía así.

Con el tema de la carne, el pan y la leche, al principio había repartidores. Los carniceros por ejemplo todas las mañanas entraban y pegaban un grito, porque la gente dormía a lo mejor: "¿Qué carne querés que te deje?..." y en una libreta te anotaba hasta fin de mes. Se comía guiso, puchero, estofado, asado, empanadas, algunas masas... tallarines, ravioles. Fruta y verdura acá no llegaba nada, de ningún lado y el que tenía algo lo tenía en su patio. Guindas me parece que había, ruibarbos...que con el ruibarbo se hacía dulce.





Año 1967 . Entrega de diplomas del Aero Club Lago Bueno Aires. Antonio Tejedor, Daniel Fernández, Shaquib Hamer y Julio Martínez

El asado popular, eso para las fiestas patrias no fallaba. Y en los carnavales la fiesta duraba toda la semana o todo el mes, viste que antes los carnavales eran el mes entero. Había corso, todos los días. Era una calle adornada, unas cuerdas y los vehículos también el que quería disfrazarlos. Todos disfrazados, y en las noches las mujeres y los hombres todos disfrazados, cantidad de serpentina y papel picado que había que sacarlo del salón a cada rato afuera. Me acuerdo un carnaval que Cresencio se disfrazó de mujer en el Juventud y nadie lo conocía... ¡Y como bailaba con tacos altos! Unos tacos bárbaros y era Cresencio disfrazado de mujer. Después enfrente al Juventud Unida estaba el 4 de Junio donde está el taller de Hamer. También estaba el Salón de Iturrioz, la esquina que dicen que va a ser museo ahora. Ese fue el primer salón de baile y después estaba Pessolano. Y ya más lejos estaba el salón de Santana. Ahí iba toda la negrada. Ahí se bailaba en piso de tierra, cualquier tipo de traje que llevaras, los pantalones hasta la mitad, era tierra. Pero para divertirse la muchachada era a más no poder ahí, a puro acordeón que tocaba Segundo Amado.

## **Marcelino Fernández (2004)**

Yo vengo a vivir a Perito Moreno en el año 1955, el 20 de Octubre, pero conocía Perito Moreno desde el 49, en viajes que he hecho con camiones en busca de pasto y esas cosas. Cuando yo vine en el 55 fue en la Revolución y estaba de Interventor Delmiro Tejedor. Desde que llegué siempre tuve taller mecánico, me vine con todas las herramientas para instalarlo y compré en donde estoy actualmente (Av. San Martín). En el taller teníamos de todo, de los de Diesel, hasta los comunes como los Ford 52, la mayoría era 52 o cuarenta y tanto así que había que trabajar mucho, también camiones Diesel, Detroit y los Mac. Los repuestos había que pedirlos a Buenos Aires directamente, teníamos el servicio de Aerolíneas que venía dos veces por semana y cumplían con el tiempo, así que las cosas que podían ser transportadas por avión se lo hacía.

Era un pueblo demasiado chico, no teníamos luz, no había agua corriente, no había nada. Un pueblo que iniciaba recién...tendría 2.000 habitantes, más no tendría. Lo único que había era mucho tráfico, porque venían muchos camiones con el mineral chileno y la lana, de Vázquez para acá. Comercios estaba García, Mattar, Chabeldín, Tejedor... después almacenes muy chiquitos. Los alimentos de la mayoría se mantenían dentro de los pozos y nada más, a parte no se hacían las reservas que se hacen hoy en día, ni venían las conservas. Todo era seco...se comía muy distinto. Casi todo el mundo en su casa tenía su gallinero, entonces se consumía mucha ave y muy poca carne de capón. La vaca ni existía porque nadie comía vaca. La única carnicería que había era la de González y vendía carne cuando tenía. Cuando nos enterábamos que tenía, le comprábamos porque se le acababa rápido. Los panaderos salían a repartir el pan de casa en casa, pero justo cuando yo vine se estaba terminando eso. También tenían el lechero, había dos lecherías, la de García y la de Cabezas.

Para salir del pueblo estaba la empresa Giobbi. Era una calamidad, un sacrificio viajar para Comodoro, pero era lo único que había... salía a las 5 de la mañana de Comodoro Rivadavia y aproximadamente entre las 9 y las 11 de la noche llegaba a Perito, si tenían suerte, sino hacía escala en Las Heras y venía al otro día. Yo casi nunca viajaba en Giobbi porque tenía vehículo propio... pero auxiliarlos, tuve que hacerlo más de una vez.





Año 1944 . Casamiento de Marcelino Fernández con María Novoa

Perito comenzó a cambiar cuando se empezaron las obras del agua, que se puso la usina eléctrica. Se instaló Vialidad y eso contribuyó mucho en el adelanto de Perito, porque no teníamos ningún tipo de auxilio. Antes para ir a Caracoles en Julio se cortaba la ruta y hasta Agosto no se podía ir. Las rutas eran angostitas, poco ripio y mucho barro y la máquina pasaba una vez cada dos años, tenían máquinas muy rudimentarias y la base se encontraba en Las Heras.

Ahora muchas cosas cambiaron. Por ejemplo si al chico no lo van a buscar, no va a la escuela. Antes, yo recuerdo que de la familia Allochis venían de la chacra, cerca del Aeródromo... de a pie. El padre traía a los más chicos arriba del caballo y los dejaba frente al cementerio, desde ahí los chicos venían caminando hasta acá. Ahora siempre se quejan, de si llegó tarde o temprano el vehículo, pero nadie colabora. Ahora no pasa nada, quisiera que se hicieran las cosas, tenemos una juventud que se está echando a perder, los chicos salen de los bailes con unos peludos bárbaros, las chicas... Yo veo que tanta liviandad y libertad, no es buena. A lo mejor estoy equivocado, pero no creo.

## **Carmen Folch (2013)**

El boliche era de nuestro tío José Folch. Él llegó a la zona de Caracoles por el 1900 y después trajo a nuestra tía Carmen con su marido y familia y a nuestro padre Ramón. La familia Folch era originaria de Buenos Aires, hijos de inmigrantes italianos y españoles. El boliche era bien completo, era almacén, tenía ropa, calzado, aperos, herramientas y además era hotel, bar y restaurante. En una época incluso llegaba un transporte hasta el Pueyrredón: la gente venía a caballo hasta el lago, se alojaban en el boliche y después continuaban viaje para ir a Posadas a esperar el ómnibus.

Con una lancha y un lanchón que remolcaba con la lancha José Folch comerciaba con los chilenos en la zona del Río Baker. Él les vendía de todo y ellos pagaban con sus productos. Los pobladores llevaban al boliche la lana, los cueros, las cerdas, las pieles de zorros de liebre que era bien cotizada. Los pobladores llevaban la lana en bolsas chicas y en el boliche se la enfardaba. Nuestro padre Ramón Folch trabajó con mi tío José durante mucho tiempo. El tío fue trayendo a toda su familia y cada uno tenía su trabajo. Él tenía dos camiones y nuestro papá Ramón manejaba uno de esos camiones. Después papá compró dos camiones propios y aparte de sacar la lana de las estancias chilenas, era mercachifle. Como no estaba nunca en casa y mi madre lo reclamaba, entonces nuestro padre vendió sus camiones y compró un campo, La Frontera, pegado al boliche de tío José y ahí vivimos varios años.

En la costa de los Lagos Posadas y Pueyrredón había varios boliches, como el Cerro Negro que era de los Quintana, que se cayó la casa pero queda aún la punta del mostrador, cuando uno pasa por la ruta. Y muy cerca del boliche nuestro estaba el hotel de don Mondelo y de doña Obdulia que era su hermana, ellos lo tenían sociedad. El negocio de Mondelo era por supuesto más lujoso que el boliche de los Folch. Otro boliche importante era el Goloff y Santos en el Cañadón Verde. También estaba el boliche de Ortega, cerca de la Estancia El Correntoso de don Nicola Cvjetanovic.

En esos tiempos hubo varios crímenes. Cuando nuestro padre compró el campo ya había un cementerio con varias tumbas que nunca supimos de quienes eran. Siempre en los boliches hubo cementerios. A veces se armaban peleas y resultaban personas muertas. Un crimen muy sonado fue el de Manolo García, que era el encargado del boliche del Pueyrredón, cuando tío José ya se había ido a vivir a Tandil. A García lo encontró un chico que fue a comprar, el hombre estaba caído en el patio, garroteado y con un cuchillo clavado en el cuello. Este



Año 1948 . Teresa y Carmen Folch en la costa del Lago Pueyrredón

chico venía de Río Oro, con sus caballos y pilcheros. Cuando el chico avisó de la muerte lo culparon a él, pero el asesino fue en realidad un hombre de apellido Rojas. Al final quedó así nomás.

Otro caso fue el de un gendarme que mató a sus dos compañeros. El puesto de Gendarmería estaba muy cerca de nuestra casa y del boliche de tío José y ese día había llegado el transporte El Cordillerano. Un policía nos trajo la correspondencia a nuestra casa y mientras estábamos tomando mate, llega un gendarme de apellido Clara, a avisarle a nuestro padre Ramón Folch que el Gendarme Charreaux había matado al Jefe y al Sub Jefe del puesto de Gendarmería. El policía que nos había traído la correspondencia dijo "¡Si yo hiciera algo así me mato!" Lo curioso fue que un tiempo después, ese policía mató a un compañero en Posadas y después se suicidó.

Otro caso fue cuando desapareció del boliche de nuestro tío José, Domingo García, que fue un misterio que había pasado con él. Recién tres meses después la mujer de "Champa" Mondelo, encontró el cadáver flotando en el lago. Ella fue a buscar agua al lago y se encontró con el cuerpo. Ella estaba embarazada y fue tanta la impresión que se le apuró el parto y nuestra madre, Orfelinda Oyarzún tuvo que ir a asistirle.

## **Teresa Folch (2014)**

En el año 1968 alquilamos el Hotel Fénix con mi marido Ignacio Allochis y su tío Lorenzo. Lo trabajamos del 68 hasta 1989: 21 años, toda una vida, mis hijos nacieron ahí y se criaron ahí. Ya cuando decidimos entregar en 1988, porque el local no era nuestro, solamente alquilábamos, fue porque el hotel ya no daba ganancias. Se habían construido otros hoteles, habían construido el Austral, el Belgrano, primero, acá lo de "Tino" Dadin. Y el hotel nuestro como era un edificio tan viejo, ya en ese tiempo había instalado el gas por red en el pueblo, pero los dueños no quisieron hacer la inversión de instalarlo en ese edificio viejo, el gas. Entonces era muy complicado en invierno para tener calefacción para la gente. Había que hacerlo con estufitas de querosén, prender en los dormitorios que estaban ocupados. Prender en la tarde, para que la gente no pase frío, en el comedor tener estufas a querosén. Incluso ya la gente no fue tanto porque ya había más hoteles con más comodidad.

Al bar iba seguido un grupo de muchachos, que eran todos jóvenes: Héctor Sandín, que era muy loco cuando joven y los hermanos Lazcano y también los Lapeyre que vivían en el campo, pero cuando venían al pueblo se juntaban y hacían desordenes, eran muy desordenados en su juventud. Entonces como en el hotel teníamos un metegol, estaban ellos y también el "Negro" Sandín y uno de los Lazcano y en un momento dijeron que no se podía jugar más adentro porque había muy poco espacio, entonces abrieron la puerta, estando mi marido ahí, pero no les podía prohibir nada, porque sino ellos rompían todo, ellos eran de romper copas, de romper cosas... estando en grupo no se les podía prohibir porque realmente ellos hacían lo que querían. Entonces dijeron que había muy poco espacio y que iban a sacar el metegol afuera ¡Y sacaron el metegol a la calle y cortaron la Avenida San Martín para que no pasen los vehículos y se pusieron a jugar al metegol en la calle y nadie, ni la policía intervino!

También sucedió ahí en el hotel, algo que me impactó muchísimo. Había una chica que no vive acá, vive en Gregores, que era pensionista nuestra. Trabajaba acá, en una empresa y no se porque se peleó con la familia, con su familia de acá y alquiló una pieza del hotel. Y estaba embarazada. Pasó meses y meses y ella nunca contó nada. Yo ni sabía que fecha tenía ni nada, ni se le notaba tanto tampoco. Resulta que una noche, nosotros habitábamos ahí, y la chica esta vivía en una habitación, pero bien lejos de la nuestra, al final del pasillo. Y





Año 1968 . Teresa Folch y su esposo Ignacio Allochis

una noche, me llama, me llama y me llama. No se que hora de la noche sería y yo me levanté y cuando voy a la pieza, había tenido familia en la pieza. ¡Ayy! Me asusté tanto, nunca había visto nada parecido y tenía al crío envuelto en una toalla sobre la cama y me asusté tanto. Yo me pregunto...si ella tenía síntomas ¿Por qué no fue al hospital o llamó antes? Eso fue impactante.

Otro suceso fue el de un señor que era un albañil y tomaba muchísimo, era un señor muy alcohólico. Tomaba pensión continuamente, no es que estuviese de paso, él trabajaba de changas y eso, Estriaki se llamaba. Uno de esos días no se levantó, no se levantó a la hora habitual que uno veía que se iba a trabajar. No nos extrañó y la señora que hacía la limpieza tampoco abrió la puerta, ni nada, porque sabíamos que estaba durmiendo. Pasaron las horas y al ver que no había ningún movimiento, el empleado que teníamos en el bar fue a ver y estaba muerto el hombre, en la cama. De este señor, el médico diagnosticó que fue de muerte natural. La familia lo vino a buscar después. Un nacimiento y dos muertes, pasó de todo en ese hotel.

## **Nilda y Vilma Gallardo (2018)**

Nilda: Me acuerdo cuando llegó el padre Giori al pueblo en el año 58, él era joven, era alto... yo lo veía alto, alto. El día que llegó a mi casa mi mamá estaba lavando afuera, en la tina, con la tabla. Y entonces se pone las manos dentro de la sotana y me da un caramelo... y yo lo vi tan alto! Porque era alto el padre y yo chiquitita, yo tenía 8 años. Era fisicudo, grandote era, para mí era grandote y siempre usaba la boina negra.

Vilma: El padre Giori hizo la iglesia, la hizo él pero con tanta gente que lo ayudó, todo el pueblo. Y el construía, porque él era arquitecto, albañil.

Nilda: Y todo lo que está hecho jamás se movió, mira que hubo movimientos de tierra y jamás se movió. El terreno para la iglesia lo habían conseguido mucho antes de que venga el padre Giori y habían hecho una parte, como un cimiento. Pero fue el padre Giori quién la construyó con don Barrientos, que era un señor bajito y que él hacía de todo. Él ayudó mucho al padre Giori, don Barrientos. Y monetariamente don Baruki Pérez.

Nilda: La pila bautismal también la hizo el padre Giori.

Vilma: Sí, la hizo el padre Giori.

Nilda: Esa está hecha por él. Y la tapa de madera la hizo papi.

Vilma: La hizo papi, igual que el altarcito, la parte de madera.

Nilda: La parte del altar de adelante igual y los primeros bancos también son hechos por mi papá.

Vilma: El padre Giori también hizo la laguna que estaba en el patio de atrás, que tenía un bote de madera. Y la laguna de las casitas también. Antes había tres casitas en la laguna donde estaba la fuente y tenía barcos que se inflaban y todo.

Nilda: Esa también la hizo el padre Giori.

Vilma: Si, la hizo el padre Giori. En esa época eran maestras Elena García y Dora Prieto.

Nilda: Esa laguna del frente la sacaron porque el padre Pedro decía que era un peligro para los chicos del jardín, porque era todo de cemento y por ahí se podía caer alguno. Habría que volverla a reconstruirla pero nadie hizo nada por volver a arreglarla, así que esa la sacó el padre Pedro.

Nilda: La imagen central que tenemos en la parroquia fue traída por el padre Giori pero no concuerda con el título que tiene nuestra parroquia que es "María Inmaculada Reina de las Victorias".

Vilma: La Virgen de Lourdes es la imagen que tenemos.

Nilda: La Virgen de Lourdes es la que tenemos como centro en nuestra parroquia. Pusieron esa imagen porque en esa época quienes iban a la iglesia eran señoras grandes, señoras muy chapadas a la antigua, más a la antigua



Rosa, Nilda, Vilma y Nélida "Nelly" Gallardo con Pascual Luján en el bautismo de Mario Luján junto al Rvdo. Domingo Alfonso

que en la actualidad, muy cerrados de mente, según nos contó el padre. Así que por eso él tuvo que traer otra imagen, porque la imagen de María Inmaculada Reina de las Victorias está amamantando a Jesús, con los senos al descubierto. Vilma: Aunque a mí parece una imagen hermosa, es lo más natural dar el pecho.

Nilda: Para nosotros es natural, pero para esa época la gente no quiso esa imagen, porque decían que iba a causar... Era una época en que a los nenes cuando le daban de mamar los tapaban. Como esta imagen de Lourdes ya está autorizada, dice el padre Pedro que no se puede sacar. Después el padre Pedro trajo la imagen del Valle y ahí la gente era la primera vez que veía una virgen vestida con ropa, porque nosotros siempre vimos una virgen con el manto pintado, pero nunca vimos una imagen vestida. La primer imagen vestida fue la que trajo el padre Pedro.

Nilda: Y ahora también trajeron a la otra virgen, La Dolorosa.

Vilma: Trajeron a Cristo...

Nilda: Es El Señor de los Milagros, pero eso es todo devoción del norte.

Vilma: Eso es devoción del norte argentino.

Nilda: Y a la gente le choca.

## **“Rosita” Gallardo (2011)**

Del día que explotó el volcán Hudson, lo del fuego es lo que más te queda en la cabeza. Yo creo que todos los que vimos como fue eso, un color rojo de fuego viste. Prendía un color rojo... Una fogata chiquita no se nota, pero una fogata grande si se nota. ¡En esos días había una nieve...! Por la rodilla te llegaba la nieve, más en esos lugares que no estaba asfaltado. Y alguien salió para afuera y dice “¡¡Debe haber pasado algo por ahí, porque hay un fuego de grande!!” Entonces hay un fuego grande y ¡¡shumm!! ¡Salimos todos a mirar el fuego grande y era una fogata terrible viste! Bueno entonces... “¿Qué pasó? Vamos a mirar”. Se subieron todos a sus autos, otros a sus camionetas. Todos a mirar... Vamos a mirar. Llegamos hasta por ahí cerca, porque también todos no se animaron. Porque entonces te digo, te diste cuenta que los fogonazos salían muy, muy fuertes... o se estaba quemando un campo decía la gente o algo explotó, algo pasó. Pero cuando vinimos a saber que era el volcán fue cuando empezó a largar la ceniza. Porque hasta ahí la fogata era una fogata muy grande, pero rojo viste!! Pero creo que no, que en ese momento nadie tenía una respuesta de porque estábamos ahí mirando.

¡Y al otro día estaba todo oscuro, oscuro, oscuro! ¡Tenías noche, no tenías día! ¡Volvió a explotar el volcán, viste! Otra vez se oscureció. Entonces eso atemorizaba mucho porque... ¿Hasta cuando iba a seguir así? Y después como que paró y no iba a pasar más nada, parecía. Aclaró el cielo viste. Yo creo que en Enero del siguiente año recién se empezó a afirmar la gente... Que ya había pasado la maroma diríamos, viste. ¡Pero Septiembre, Octubre y Noviembre fue malísimo, malísimo! Porque la cantidad de ceniza que había caído...Fueron muchos días que estuvo...

En la Iglesia yo le decía al padre ¿Padre qué es lo que va a pasar?. “-Y no... Hay que rezarle a Dios -decía-. Él solamente sabe lo que puede pasar”-decía el cura! Eso si, hacíamos muchos rosarios. Él decía que “Hay que rezar, hay que rezar, solo Dios sabe lo que va a pasar”.

Lo veíamos demasiado feo al panorama para estar saliendo. En el primer momento era curiosidad, era ir a ver hasta donde se podía ver. Bueno sin acercarme mucho. Te digo, agarró como pánico, parece. La ceniza en la puerta así mas





"Rosita" Gallardo en el salón de su peluquería

o menos 90 cm.... ¡una cosa! Tenías que ponerte pantalón y botas y pantalón adentro tenías que ponerte. No había barbijos, como los llamaban, nos poníamos los pañuelos, tapaditos con capucha viste y nos disfrazábamos directamente. Porque la verdad la vestimenta que nos teníamos que poner era como estar un poco disfrazados. Teníamos anteojos y sino antiparras. Las recomendaciones que dio Defensa Civil era poner a hervir agua y que ese vapor ayudaba a que se mantenga el aire, diríamos, que respirábamos un poco más sano.

Después cuando comenzó el viento fue el tema, cuando comenzó el viento porque ahí no había nada para combatirlo viste. La ceniza no la sacó nadie y dura mucho. En esos días, te digo, todo suspendido. No había luz, no había gas, no había la escuela, no había nada... ¡Se cortó todo, se cortó todo! Después de unos cuantos días comenzó de vuelta la normalidad, el motor de la luz viste. Cuando vino el presidente, que vino Menem viste, eso fue un poco como una esperanza para uno, ver lo que traía, como nos iba a ayudar, pero al final fue pura cháchara, porque dejó acá, dejó allá y no pasó nada, no ayudaron en nada.

## **Juan José Eduardo “Ito” García (2023)**

Mi abuelo paterno se llamaba Jesús García y mi abuela Francisca Ayestarán. Ellos vinieron de España y acá nacieron los hijos, Juan y Oscar García. Los abuelos, como muchos otros españoles, vienen todos escapándose del hambre que había en Europa, la mayoría. Mi abuelo murió joven y mi abuela murió en el 72, yo tenía 12 años. Yo alcancé a conocer a mis abuelos y de las tradiciones españolas, una de las cosas que hacían muy rico era la paella. Pero si me acuerdo, que se hacía todos los domingos, con el pollo que tenían un gallinero en el patio, empanadas y todos los domingos era lo mismo.

Mi abuelo era de Arrabalde y don Antonio Tejedor, el abuelo, era también de Arrabalde. Antonio había venido antes y entonces lo manda a buscar a mi abuelo, le manda después la plata, no sé cómo se la manda la plata, pero viene gracias a eso. Llega a Buenos Aires, de Buenos Aires creemos que vino en barco hasta Puerto Deseado y de Puerto Deseado viene para acá. Y entra a trabajar en lo de Antonio, en la chacra y después comienza a trabajar en La Anónima, descargando mercadería. Al tiempo, fue trayendo a sus hermanos y trajo a Antonio García, después él trajo a un sobrino, creo que era Horacio Fuentes, que con ese hicieron la Sociedad García & García, que estaba en la 9 de Julio y Bartolomé Mitre. Después, pasaron frente al Banco Santa Cruz y creo que tuvieron también en el antiguo Correo acá en la Moreno. Entonces, en el año 39 se inaugura La Mercantil, que ya era de Jesús García solo, porque las sociedades se terminaron, hubo desacuerdos.

La Mercantil vendía de todo, en los primeros tiempos había mucho movimiento para abastecer a los campos, que se consumía mucho a parte. El campo consumía mucho, había mucha gente en los campos. Vos tenés esta zona, la Colonia Alem, esta zona millones kilos de lana sacaba, cómo 5 millones de kilos de nada. La lana iba hasta Las Heras en carro y de ahí iba en tren hasta Deseado y de Deseado en barco. Se vendía ropa, frazadas, se vendía calzados. Ropa siempre hubo, ropa buena. Yo me acuerdo, hasta no hace mucho se vendía la marca Gloria, que era de un algodón, un espectáculo! Vajilla... se vendía todo en perfumería. Se vendía hasta guitarras, cosas electrónicas, cámaras de fotos que incluso tuvieron hasta un premio de Kodak en una oportunidad. Se vendían tantas cubiertas que en una oportunidad La Mercantil obtuvo un premio por mayor de venta de cubiertas de Goodyear. No sé dónde llevarían las cubiertas



Año 1970 . Francisca Ayestarán y Jesús García

viste, pero tuvo un premio a nivel país digamos. Y siempre se hizo reparto a domicilio. Me acuerdo que, el que hacía reparto, porque éramos chicos nosotros e íbamos con él a hacer reparto, era Antonio Márquez, que ahora vive en Ibáñez.

El reparto se hacía en un Ford 46 que era con la que se traía el combustible a Perito, que donde está el Consultorio de Marcela, tenía Prieto el expendio de combustible. Mi abuelo, tenía aparte de la ferretería, porque vendía todo lo que es para el campo. Y compraba los cueros, los que tenían poquita lana viste y tenía acá en el galpón, en el ultimo, y ahí enfardaba todo y vendía el fardo ya hecho. Era acopiador de frutos y otra cosa que él tenía, que también siguió en La Mercantil, fue que eran importadores y exportadores, así que traían toda la madera de Chile que llenaba los galpones de atrás. Calculá que este patio llegaba hasta la otra cuadra. El centro comercial era de tres negocios: era Mattar, Chabeldín y nosotros y siempre muy buena relación con todos, porque necesitabas un producto que ellos vendían y no tenías nada, los llamabas y le decías: Prestame, no sé, 10 bolsas de afrechillo o al revés, y no había ningún problema.

## **Pedro Garitaonandia (2011)**

Yo en ese momento estaba al frente de la intendencia, desde Diciembre del 90 cuando había renunciado el intendente Mario Hita. Yo no pensaba asumir, pero se dio una situación política muy extraña y llegado el momento estaba en el baile y había que bailar. Y el 13 de Agosto tuvimos como frutilla del postre la explosión del volcán Hudson. Cuando empezó a caer la ceniza, yo me di cuenta porque tenía un perro policial que ese día estaba afuera y empezó a aullar. Yo lo llamaba de adentro para que se calle y seguía, así que me levanté a ver que pasaba y estaba cayendo ceniza. Al otro día cuando me levanto tipo siete y media de la mañana para ir a la Municipalidad, arriba del vehículo había 5 o 7 cm de ceniza.

Cuando era chico, que fue en el año 70 y algo, ocurrió lo mismo. Nosotros veníamos del campo y llegamos acá y había una capita de ceniza. Pero no como lo del 91...En el pueblo nunca se había vivido una cosa así. Se cortó mucho la ruta de Perito a Los Antiguos para prevenir accidentes, se cortaba de allá para acá, de tal a tal hora, y así. También había mucho corte de luz, porque por la ceniza había que limpiar continuamente los equipos de luz. Lo más impactante fue un día que se levantó muchísimo viento, que había tormenta eléctrica y en el centro, en la avenida los pinos esos parecía que se quebraban. Era impresionante el viento que corría y la punta de los pinos parecía que tocaban el asfalto. Era impresionante, los relámpagos y los rayos iluminaban todo el pueblo. No es que uno sentía miedo, pero te impactaba, era algo que nunca habíamos vivido y la verdad que parecía que se terminaba el mundo. Me acuerdo de un periodista de Buenos Aires, uno famoso que apareció, que se puso histérico. Así que tuve que salir al pasillo de la Municipalidad y llamarle la atención, delante de toda la gente. Porque había entrado en pánico él y así iba a poner peor a la gente. Entonces lo llamé al despacho y le dije que se tranquilice, que no ganaba nada con lo que estaba haciendo.

Primero la gente se asustó, la primera reacción fue irse del pueblo, yo me acuerdo que pasaron dos o tres días, debe haber fotos por ahí, me acuerdo que un día se juntaron 13, 15 colectivos frente a la Municipalidad. Había comisiones que estaban organizadas y levantaban todos los pedidos de que era lo que querían, que era normalmente irse, los que tenían voluntad propia, que tenían los medios. Y si era empleado público, los pedidos eran de adelanto de sueldo,





Año 1991 . El intendente Pedro Garitaonandia junto al presidente Carlos Menem y su comitiva

así que lo primero que tenías que hacer era adelantar el sueldo, avisar a Contaduría que le dieran el cheque y que se vayan. Lo que más nos interesaba era tranquilidad de la gente, que la gente se sienta segura y no tenga miedo y que toda la gente que se quiera ir que se vaya, pero todos tranquilos, que no ocurra ningún accidente.

Fuimos con Sandoval y el intendente de Deseado a pedir fondos a la provincia y estaba el gobernador que era el Dr. Marcelino García y nos dice “Yo mañana muchachos, me voy a Buenos Aires a ver si consigo dinero, si quieren y pueden acompañenme y me apoyan”. Así que fuimos los tres y no me acuerdo si era la Subsecretaría del Interior... y directamente le dijeron así nomás, que el dinero de las regalías estaba a disposición, que ya había salido el juicio que el Dr. Puricelli había iniciado al Dr. Alfonsín por mala liquidación de las regalías. Que el juicio ya estaba ganado, pero que ese dinero iba a empezar a llegar a la provincia a partir del mes de Diciembre. Y era irrisorio porque el único extraño ahí era yo, porque eran todos peronistas y yo era radical. Así que dije “No, esto no es para mí”.

## **“Tito” Gayet (2004)**

Yo nací en el año 24, en 1924 en San Julián, un 4 de Enero. Llegamos a Perito a fines del 28, principio del 29 más o menos. Esto acá no era nada, eran pocas casas, una sola calle, la San Martín, pero no completa porque estaba hasta ahí, donde está la Iglesia y de ahí para allá, la ruta. Monte, monte todo... calafate. Este fue un matorral y ahí hicieron campamento y cortaron adobe, hicieron un pozo y cortaron adobe y vinimos acá, donde estaba mi mamá. Ahí nos dieron un solar, hicieron una piecita y ahí estábamos. Pocas casas había y comercios estaba la de Mattar, la de Chabeldín, García. Esteban Prieto tenía el Hotel Fénix enfrente donde está La Mercantil ahora. Y al fondo Pessolano y Segovia y la Comisión de Fomento que había varias piezas y en una de esas piezas estaba la Comisión de Fomento. Por allá vivía un solo hombre que era Luis García que está enfrente de Gendarmería. En ese tiempo el hombre no vendería leche, vendía pasto más bien porque tenía chacra. Vendía leche el hijo, el nieto y esas cosas. Estaba Jesús García, Antonio García, Alonso García y Fidel García, cuatro hermanos. Jesús García hizo esa casa allá, el mayor... parece que fuera el mayor.

A esa Escuela fui yo, a la primaria. Pero no era escuela, no era nada, era una pieza sola nomás, al fondo había una cocinita y nada más, donde está la casita rosada, una sola aula nada más. Pero si éramos 10 o 12 para qué quería más grande, sobraba todavía. Fui con las hermanas de... que yo me acuerde bien, eran las hermanas de Daniel Fernández y una entenada de Jesús García, Pepita le decíamos, tenía un apellido vasco. Yo fui como 4 años y un poco aprendí a leer y a escribir, no le digo bien, pero sí, las cuatro operaciones bien.

Y después toda mi vida trabajé en el campo. Yo tendría 12 años por ahí, 12, 13 años cuando ya salía a trabajar por día. Después seguí trabajando hasta los 70 años, 68, 70 años así mensual, sacando leña, cualquier cosa de esas, vendiendo camionadas de leña o trabajando mensual. Había mucho catamarqueño por esos años, en la estancia Mc Pherson eran todos catamarqueños. Mc Pherson era un inglés, que era un poblador de ovejas, con estancia de muchos animales. Lo que se precisara, un capón, se iba el día sábado adonde Mc Pherson y tenía un capón. Quería media res y tenía media res. Carneaba 3 o 4 capones 5 o 6 res y le vendía a la gente. Mc Pherson. Entonces él manejaba todo, claro yo



Año 2005 . "Tito" Gayet con sus bisnietos Aníbal y Analía Olivares

creo que Mc Pherson nunca molestó a nadie. Pasaba la tropa por el medio del pueblo sí, pero si no habían casas casi, vehículos no había, ni perros, ni nada y él andaba en lo oscuro el gringo, trote y trote, pero era buenísimo ¿Quién iba a molestar a Mc Pherson? Cualquier cantidad de peones, tenía tropas de mula, carros de mula, cortaban leña y esas cosas.

Yo trabajé de arriero también y bastante lejos de acá, queda en Chile allá, para Coyhaique, pasar por acá para ir a Coyhaique, de Chile a Chile sale del valle de Chile, pega la vuelta acá y entra a Chile de vuelta, 60 días che. Más sacrificado, llueve, truene, nieve, lo que haga tiene que andar a la siga de ellos. Hay veces que está nevando y bueno... paciencia, es jodido. ¿Quién arrea ahora? Ahora eso es un trabajo de joda, de unos 3 días. Lleno de corrales de aquí hasta que llega allá, tienen corrales por todos lados ahora. Ahora tienen hasta gas arriba de la meseta, antes no, había que andar buscando para hacer un asado un leño de piedra, ese mogote, como un mogote pero con menor estatura, como una hebra que cuando está seco arde que da gusto.

## **Rosa Giamberardino (2015)**

Llegué al pueblo un 7 de Enero de 1955, desde Trelew. Vine recién recibida a trabajar de maestra, porque en la zona no conseguía trabajo y como Perito dependía de la central de Trelew, por ser Territorio Nacional, terminé designada en esta Escuela 12. Me recibí en Diciembre del 54 y me mandaron acá. Para engancharme de venir, porque soy la menor de la familia, desde la Supervisión de Escuelas me convencieron diciendo de que era un lugar muy pintoresco, muy a la costa del lago, que había un hotel de dos pisos, que la escuela era nueva y con departamentos para maestros. Entonces me enganché y vinimos tres maestros de Trelew y dijimos... "Bueno, debe ser un lugar muy veraniego, muy lindo". Cuando vinimos el lago no estaba al lado del pueblo y el hotel de dos pisos existía, sí... era el Hotel Fénix de don Esteban Prieto: un hotel que ya no está más, que estaba donde está ahora la farmacia de García... Tenía un segundo piso, pero era una sola piecita, allá arriba, que era donde vivían las empleadas... ¡Ese era el hotel de dos pisos! En 1955 Perito no era tan pintoresco como ahora, no había tanta arboleda, ni tanta edificación...había más chacras que pueblo.

La Escuela era antes, por darle un título, el núcleo cultural del pueblo, porque estaba la Municipalidad, el Juzgado de Paz, el Registro Civil, la Escuela y Gendarmería. En un pueblo chico que tenía 1500 habitantes, teníamos en la escuela 350 chicos, entonces la Escuela era el núcleo de reunión, porque era el único lugar grande, no había salones en el pueblo. Entonces la fiesta del 25 de Mayo era en la escuela, la fiesta de navidad o fin de año en la escuela, cuando había que hacer una reunión de Cooperadora o una reunión del pueblo para elegir algo era la escuela. Entonces la escuela estaba para todo y como teníamos muy buena relación con todo el mundo... Teníamos muy buena relación con Gendarmería que ayudó muchísimo a la escuela, en todas las cosas Gendarmería siempre estuvo presente. Entonces no nos importaba, si había que ir a una reunión a la noche, íbamos a la reunión...¿Un sábado? Vamos el sábado... total nosotros nos debíamos a la escuela, nuestra vida estaba en la escuela.

El año que yo vine, teníamos una directora correntina, mala persona. Por problemas de organización en la escuela tuvo un sumario y la dejaron cesante... se tuvo que volver a Corrientes. De mala, porque no se para que le habrá servido, se llevó la bandera de ceremonias de la escuela. Teníamos una vitrina,





Año 1955 . Presentación de la obra teatral “Mi santísima voluntad” en el Club Juventud Unida: Irene García, Oscar García, Rosa Giamberardino, Rigoberto Zárate, Carlos García, Sara Martínez, Julia Perales, María González, Antonio García y Víctor Abadie

con un vidrio y la bandera siempre estaba adentro, guardada en forma casi sagrada. Fue en la navidad del 55, 56... Esa Navidad la vieja se llevó la bandera.

La Cooperadora no podía comprar otra bandera, era tan pobre como nosotros. Entonces hicimos un club de ex alumnos e hicimos una obra de teatro para juntar plata, con Julito Martínez, el hermano, todos los Lobos que eran un montón, los Peralta que eran otro montón, los García que estudiaban, Juan, Oscar, Carlos el hermano de Elena, Irene la hermana de Elena. Así que presentamos la obra en el Club Juventud Unida, en donde está la placita de Malvinas ahora, para un 25 de Mayo. Hicimos una obra que se llamaba “Mi santísima voluntad” ¡Te imaginás! ¡En ese momento... era como presentar Stravaganza! Y así logramos comprar una bandera de ceremonias nueva (que todavía está guardada) y hasta un telón para la escuela, uno verde de brocato, que lo hice yo, porque era la única que sabía coser.

## **Alejo Gil (2015)**

Yo entro a la Muni porque Andrés Lanni era el intendente y cuando había sido el gerente del Banco Provincia yo había pintado el banco, cuando tenía 16 años. Canal 11 ya existía desde el año 79, pero se había armado un revuelo, no sé qué conflicto político pasó y Andrés Lanni los hecha a los cuatro y empezaron a buscar otra vez en el listado a ver quien...más o menos... Entonces empezamos a armar un equipo, entra Mariño que era el técnico, que llega por el Sindicato de Televisión, que le dan una casa y queda como técnico del Canal y entran también: Gasparín, Jaime Olave y de director Alfredo Ocampo, que era Secretario de Gobierno de Lanni, después de eso lo nombran a "Juani" Hamer como director del Canal, eso fue en el 87.

Uno tenía que armar la programación a partir de la 5 de la tarde hasta las 12 de la noche, con la programación en cassettes que te mandaba Gallegos. De las 5 a las 6 dibujos animados, de las 6 a las 7 entretenimientos, de las 7 a las 8 la novela, de las 9 a las 10 noticias. Vos armabas la programación en esos cassettes y en el intercambio tenías que poner la propaganda y tenías que hablar y leer los comunicados de lo que saliera, del Registro Civil, de la Escuela, o sea vos hacías todo a la vez. Era full time el Canal, vos entrabas a las 10 de la mañana y te ibas a las 10 de la noche ¡Un entusiasmo! Con este grupo de trabajo fuimos los primeros que sacamos los programas en directo, al aire... nos animábamos a todo. "Juani" arma un programa de política, yo un programa de deportes con el finado "Fredy" Navarro y en el noticiero estaba con Liliana Jindra: "Nuestra ciudad y su gente".

Una vez me pasó que cuando cambiamos a VHS, se me ocurrió alquilar una película en el Video Club y le digo a "Juani": "¡Che podríamos pasar algo distinto, algo más picante! Bueno -me dice "Juani"- pero no te vayas al carajo". Le voy a alquilar a Genaro y la película creo que se llamaba... "Pasión en lo Profundo", algo así. Resulta que era... ¡casi pornográfica! Yo pongo la película y no le doy bola, me voy a la cocina a preparar mate. Cuando vuelvo a mirar ¡Unas escenas! Y pienso ¿Qué hago? ¿La saco? ¿No la saco? Le digo a Gasparín, vamos a ser una cosa, vamos a cerrar el Canal y nos vamos al carajo.

No te olvides que era un solo Canal en ese tiempo y que si o si vos lo mirabas porque salía tu hijo haciendo gimnasia, porque estaba el acto, porque ha-



Año 1988 . Alejo Gil con la cámara de Canal 11 TV

bía una reunión... Y también el canal era un lugar importante para la política. Convengamos que casi todos los que en ese momento fueron personal del Canal, eran riñones de la política y uno sabe que en un lugar así debe poner personal de confianza, por eso el peronismo lo pone a “Juani” Hamer que era el presidente de la Juventud Peronista. El Canal en esa época te daba vuelta una elección. Hita termina ganando la elección a intendente por el programa político del Canal, porque lo que se quería armar en contra de Mario, le terminó favoreciendo. En ese tiempo a Rubi Díaz le dieron todo escrito para que responda textualmente y Mario venía a improvisar, entonces cuando entraron al debate, cuando le dijo “Cambíame de pregunta”, ahí es donde gana la elección. Hita gana la elección gracias al programa de política del Canal.

## **Alejandra González y José Luis González (2021)**

José Luis: Yo empecé a militar en la U.C.R. en 1985, cuando empezamos a armar Franja Morada, porque la Juventud Radical que estaba ya era gente grande. Antes uno militaba dentro del partido por una cuestión de familia, en una época donde las familias de Perito, por tradición o eran radicales o eran peronistas... ya después empezaron a haber revelados. Antes en el Comité se respetaba mucho a las autoridades, que en ese entonces el presidente del Partido era José Abboud, el papá de Sonia, don Cresencio Arbe, Jorge González... "El Pato". Respetábamos mucho los lineamientos que ellos nos bajaban. La verdad es que el radicalismo tuvo gente muy valiosa, Julio Valenciano también, que como político fue un tipo muy correcto.

Para la campaña nos juntábamos a pintar chapas que se conseguían en las empresas, las tapas y los fondos de los tambores, que se machacaban un poco y se pintaban. Las pintábamos en el taller de César Ramos, ahí amanecíamos pintando. Era darle el fondo y después con unos sellos, unos stencil muy básicos... Esa vez estábamos pintando y donde tenía que decir Hita intendente, todos los carteles salieron con Hita tendente, sin la "l" !!! ¡Así que a pintar todo de nuevo!

La verdad es que la pasión por la política siempre ha llevado a enfrentamientos en el pueblo, sobre todo porque los candidatos eran personalidades muy fuertes. Pienso en algunos que no han llegado a ocupar cargos pero han sido personas influyentes con un sentido político y de progreso o de búsqueda de progreso para el pueblo, como Jalil Hamer. Yo me acuerdo de las disputas que se armaban frente al municipio, ahí habían manguerazos y garrotazos. El papá de mis hermanos era hermano de Cresencio. Y claro, iba a hacer apoyo de un lado y del otro y nosotros íbamos en el auto de mi viejo y mi viejo bajó al frente del municipio a apoyar a Cresencio. Nosotros nos quedamos en el auto y veíamos a Armando Latorre dándose garrotazos con otro viejo del radicalismo. Me acuerdo del finado "Pelusa" Burgos también, queriendo poner el orden con un trabuco del año 20 que ni siquiera tenía gatillo, por decirte. Yo tendría 7 años, 8 años, en el 74.

Alejandra: Yo empecé a militar en la Unión Cívica Radical en el 83 y en esa época estaban Susana Vázquez, Pablo Carrasco, Sandra Pesoa, Sandra Constanzo, Mariela Mansilla, Mariela Burgos... éramos muchos. Llegado el día de las elecciones había que cuidar cada voto. Yo una noche me tuve que quedar con don Guaquel, haciéndole el aguante porque lo encontraron por ahí,





Año 1987 . Festejo de la U.C.R. en Av. San Martín . "Sarita" Inostroza, Adriana Beitía, Natalia Silva

lo levantaron y lo llevaron a la casa de Tachin Molina y ahí me lo dejaron a mí, como hasta las 2, 3 de la mañana. En esa época se vivía todo con mucha pasión. Es la época del programa de Radio Nacional "Entre Gallos y Media Noche" con "Chichito" Tejedor y "El Bicho" Ocampo, donde se armaban cada quilombos!!! Y la gente participaba de forma directa, iba para allá a manifestarse. Cuando ellos ponen al aire una grabación oculta de Hita ¡Ahí se armó!

Antes se trabajaba desde la convicción, haciendo el puerta a puerta, charlando con la gente. No era solo dejar el folleto bajo la puerta, con la boleta. Tampoco existía esta repartija de los días o de la noche antes de las elecciones, eso no pasó en la época de Lanni ni en la época de Hita. Ahora lo hacen con los mineros que los traen a votar, cuando ni siquiera viven en Perito. Para las elecciones del 2019 me tocó subir a Goldcorp unos días antes de la elección y la orden era que a la gente del gremio AOMA tenían que bajarla el domingo para venir a votar a "Guillito" porque les tenían prometido que el cargo de Minería de Provincia lo iba agarrar alguien de AOMA. Antes se conseguía un trabajo en la Municipalidad por concurso, siempre, según tus capacidades. Cuando yo empecé a trabajar acá en la Guardería Municipal fue con esa convocatoria. Tenías que ser intachable, todos los días. Ahora todo es para conseguir votos. Los voto, pero depende de lo que me dan. Yo vivo escuchando personas que se quejan todos los días, por el gas, por la leña, por el carbón, porque no le llevan cosas de la Municipalidad. Y yo les digo "Es lo que ustedes eligieron".

## Hugo González (2012)

Vos sabes que el tema del pastorado fue algo bastante particular porque cuando yo llego a la iglesia, cuando me arrimé al tema del evangelio estaba pasando una situación re complicada con el tema de adicciones. Estaba separado de Claudia (estuvimos casi 8 años separados) y estaba a la deriva total y en banca rota en todo sentido. Yo fui a ver a mi esposa para decirle que yo iba a buscar una rehabilitación. Estaba bastante mal con las drogas, estaba bastante complicada mi salud, no era solamente que consumía sino que ya le estaba agarrando el gustito en cuanto a la venta y no me importaba nada.

Ella me predica acerca del evangelio y acerca de la gracia, acerca de Jesús, de las promesas que hay en la Biblia. Entonces me preguntó si me gustaría hablar con el pastor Elio (yo tenía una visión acerca del evangelio bastante errónea como cada uno de nosotros, en la ignorancia de tocar de oído ¿viste?) de escuchar cosas y de ver cosas también, cosas en el nombre del evangelio, en varias religiones. Podemos ver nosotros hoy en las noticias de curas, de pastores y vos decís entonces: es todo una mentira. No conocía nada de las cosas de Dios, nunca había leído nada, menos la Biblia.

En ese momento le dije que sí, que me gustaría hablar con el pastor Elio y hablamos largo y tendido. Me dice si quería hacer una oración de fe y me explicó un pasaje que habla en Romanos 10:9 que dice “Con el corazón se cree para justicia y con la boca se confiesa para salvación” y esto de creer con el corazón y declararlo con la boca era muy importante. Hacer una declaración, media pública y él estaba de testigo y estaba su esposa.

Hasta que empecé a participar de los cultos, empecé a participar de las reuniones, empecé a descubrir las facetas. Entonces empecé a re descubrir justamente otras cosas acerca del amor de Dios, del perdón de Dios. Empecé a conocer a Dios como padre... Te digo esto porque de chico me tocó perder a mi papa natural. Sí, empecé como a tener esa necesidad, si bien la relación mía con mi padre era como brusca (mi viejo laburaba todo el día en el campo) y no era una relación donde él me decía: “Hola hijo ¿cómo estás? Vení te doy un beso, te abrazo” o “Contame que te está pasando con la novia”. No culpo a mi padre por eso ni nada, porque las generaciones fueron heredando esas ense-



Pastores Hugo y Claudia González

ñanzas. Entonces empezás a descubrir justamente esta faceta tan importante del Dios paternal. Un ejemplo: con este modelo, el hombre no puede llorar, vos tenías ocho, once años y te golpeaban ¿Qué vas andar llorando?...Las nenas lloran ¿viste? Entonces uno se fue haciendo como un corazoncito bastante duro.

Con la llegada de nuestra iglesia al pueblo vos sabes que se ha manifestado justamente esto de la burla, en esto del ¡Aleluya!, el ¡Gloria a Dios!. Viste que muchas personas dicen: Ahora que estás en la iglesia te lavan la cabeza así que no podes juntarte a comer asado con nosotros y de ninguna manera es así. Tenemos muchos planes para el futuro y muchos anhelos. Sabés que estamos trabajando ahora de poder afectar el día de mañana, de poder terminar, añadir a la iglesia en si, salones para poder el día de mañana concretar, que se pueda educar, se pueda dar educación, no solamente religiosa. Yo no estoy jugando al Pastor, no estamos jugando a una congregación que yo digo Amén y ustedes dicen: AMEEEEEN. No. No estamos jugando, estamos apostando en serio, porque no hemos pedido subsidios para nada, nunca a nadie.

## **Jorge González (2015)**

Yo entro al juzgado en 1992 y estuve 12 o 13 años. A los jueces los designa el gobernador, pero mediante una terna propuesta del Concejo Deliberante del pueblo, como se hizo conmigo. Yo integraba la terna con Sonia Abboud y Oscar Ramos y me eligió “Chicho” García, el hoy suegro de Máximo Kirchner, que estaba a cargo de la gobernación. Lo más difícil que me tocó como juez fue tener que disfrazarme de funcionario todas las mañanas a la 7 de la mañana, tener que ponerme corbata y no dejar de ser “El Pato”, para mí era muy difícil el límite.

Yo venía del ámbito político, no con una imagen de muy serio precisamente, pero para mí fue un sacrificio todas las mañanas tener que ponerme la corbata, disfrazarme de funcionario o escuchar, en muchos casos, a matrimonios que yo conocía con problemas. Pero para mí lo más difícil no fue ni los divorcios, ni los secuestros, ni las intimaciones... fue disfrazarme de funcionario durante 19 años.

Mi primer secretario fue Joaquín Ayestarán que entró junto con “Antonito” Tejedor, en la década del 60 cuando se organizaron los juzgados de paz en la provincia. Joaquín fue un lujo de secretario. Treinta años en el Juzgado de Paz y faltó dos veces en treinta años: una vez porque se quebró una pierna faltó una semana, que fue a trabajar enyesado y otra vez porque se le falleció un hermano. Nunca llegó tarde, es más, llegaba una hora antes. Cuando yo llegaba 8:30, estaba todo el trabajo hecho. Una topadora era el vasco trabajando, todo un ejemplo. Joaquín marcó un estilo de trabajo en el Juzgado, que creo, se sigue manteniendo hoy y él formó a Ernesto Ojeda, a Graciela Abadie, a Quelito Castillo que son empleados de aquel entonces. Joaquín es un Señor en todo el sentido de la palabra, que me ayudó mucho en mi gestión. A mí, lo poco que aprendí, me lo enseñó Joaquín y el resto me lo enseñó Ernesto.

El juez es un personaje muy conocido en el pueblo, antes tenía más facultades: dar una imagen seria de la justicia y ser justo, ahora lo han ido limitando. Antes ser juez de paz significaba ser una persona sumamente seria, de traje negro, corbata, lo mismo que ser gerente de un banco. Eso se ha ido modificando, los jueces de paz ahora son más accesibles, antes era imposible que alguien vaya





Año 1973 . El concejal Jorge González a cargo de la intendencia con Oscar “Cigarrillo” Silva, Julio Santana, Sonia San Pedro y Oscar Ramos

a golpearle la puerta. Ahora es un ciudadano común, solo hace falta buena conducta, no precisa mayores títulos. Para ser juez de paz ni siquiera son necesarios títulos secundarios, basta con que el Concejo Deliberante te proponga. Y si se porta mal lo sacan, así de claro, el Tribunal le hace un sumario y lo separa del cargo, por ejemplo por ser un golpeador, ser alcohólico, que dé malos ejemplos.

Antes no había manoseo político en las instituciones, el manoseo político terminó con todo, antes llegabas a jefe de la institución por años de servicio, por tu capacidad. Entonces ahora gracias a la política puedo ser jefe de Vialidad y conozco un pito de como se arregla un camino, pero mando y al no saber hago macanas. Hoy es raro ver a alguien que sea jefe por su trayectoria en las instituciones. La política ha desvirtuado las carreras administrativas y técnicas.

## **María González (2003)**

Yo nací el 26 de Mayo de 1913 en Comodoro Rivadavia. Mi papá vino de España en el año 10, se casó en el mismo año 10 y después emigró acá, a Perito Moreno. Mi papá hizo de transportista y después cuando compró el campo trajo a mi tío; mi tío José que compró donde compró Sandín ahora.

Yo de grande enseñaba Corte y Confección en la Escuela 12 y desde que me casé, fui modista muchos años, modista y peluquera, hacía las dos cosas. Antes se peinaba la gente para ir al baile. Eran las 2 de la mañana y yo estaba trabajando. Porque yo hacía la ropa a medida y antes se vestía bien, se vestía muy bien, para salir sobre todo. ¡Cuando jugábamos lotería en lo de Chabeldín! Con la mujer de Natale, Otilia y después comíamos churros y chocolate. ¡Hacíamos vida nocturna, no te creas! Jugábamos al rummy, a la canasta y más que nada a la lotería. Y lo de Chabeldín era la casa preferida, todavía estaba soltera Laura, estaba de empleada pobre Laura, ahí conoció al viejo y se enamoró del viejo.

En las reuniones y fiestas del pueblo se tocaba mucho el acordeón, la guitarra y después la victrola. Para los casamientos y las fiestas patrias se festejaba mucho. Había una comisión de fiestas, mi marido y yo la integramos, teníamos una comisión de fiestas permanentes. Se festejaba con desfile, de la escuela, de la policía y desfile de los chicos del colegio también y baile el 24 de Mayo a la noche. Nosotros hacíamos carrozas: hicimos un barco y nos vestimos de marineros y sacamos el primer premio. Marineros norteamericanos, de blanco. Después se hacían fiestas, se hacían picnic, se juntaban varias familias y decías "Vamos a hacer un picnic a la costa del lago" y se iba toda la gente y pasaban el día allá, hacían asado y que sé yo. Se iban el sábado y se quedaban hasta el domingo.

Para los asados populares de las fechas patrias Mc Pherson nos daba todo. Las frutas, el asado, el pan, todo. Mc Pherson en particular, los otros daban pero eran más reticentes. Porque él no hacía esa diferencia de clases ni calidad de personas. Para él eran todos iguales. El era el más grande de todos los pobladores también. Todos los campos de alrededor, todos formaban el campo de Mc Pherson, hasta el hotel de Tejedor, hasta ahí llegaba el campo de



Año 1933 . Antonio García, María González y su hija Elena García

Mc Pherson. El casco estaba ahí en el Page Chico. Después el 12 de Octubre, el aniversario de la estancia lo festejaba, iban todos. El 12 de Octubre el tenía la costumbre de festejar. Todos, después te voy a buscar una foto, pero estaban todos, toda esa gente humilde con chicos en la estancia. Y cuando él llegaba al pueblo, todos, los Prieto, todos, llegaba Mc Pherson y era como el padre del pueblo. Era un personaje. Imaginate que Mc Pherson estaba por el año 25, 27. Cuando estuve en la costa del lago nos hicimos amigos... después nos hicimos amigos de los chicos, de los hijos de ellos. No sé porque no le pusieron Mc Pherson a alguna calle, que era el padre del pueblo. Le tendrían que haber puesto.

Salones de fiesta estaba el Juventud Unida que era bien de categoría, pero también estaba lo que es la casa de Pancho Canto, ese era un saloncito chiquito, no era cabaret pero era algo parecido, era un estilo así, con esas bailarinas que tenía. Cabaret si había en la casa de los Casarini, cuando era de Dante Linero. Después estaba "el puloid", nosotros le decíamos así a lo de Santana. Ahí iban borrachos de todo tipo.

## **“Quique” Hamer (2004)**

El Aero Club comienza a funcionar en el año 1946 y fue Jalil el iniciador del tema porque tenía vocación de chico de volar y ya había hecho un curso de piloto, en el 42 en el Palomar, en Buenos Aires. Todo fue una idea de Jalil. Él nos hizo pilotos a nosotros. Y hay muchos: “Pelusa” Mattar, “Chiche” Mattar, Pessolano, König, Gevirtzman, un montón de pilotos.

En 1950 se consigue la Personería Jurídica de la nación firmada por el gobierno Juan Domingo Perón. Después cuando fue el golpe militar fue intervenido y aunque estaba hecha parte del hangar pero no había aviones, igual intervinieron hasta el año 1964. Al Aero Club lo formaron la Comisión Directiva y se consiguieron socios y recién se pudo comprar un avión para el Aero Club en el año 67. Por la Comisión Directiva pasó medio pueblo, estaban los Abadie, los García, médicos, comisarios... había cualquier cantidad, la mayor parte del pueblo en aquel tiempo pasó por la dirección de la Comitiva del Aero Club.

Además de cobrar cuotas a los socios se hacían otras actividades como los bailes. La época brillante del Aero Club fue del año 70 en adelante, eran los años de las vacas gordas, que bajaba la gente del campo a los bailes del Aero Club. Como se bailaba en alpargatas y sin plata y no se cobraba entrada, todos venían al baile. Aparte se sentaban en una mesa y éramos 10 o 12 o 15, los que estuviéramos en cada mesa y todos pagaban la vuelta o se compraban votos para elegir a la reina. Miles y miles de votos se compraban... si vos comprabas un voto, yo compraba quinientos, dependiendo la reina que quisieran sacar. Se rifaban tortas, se rifaban pollos.... se juntaba guita y con eso se iban comprando los aviones, más ayuda de la provincia y de la Fuerza Aérea viste, porque era mucha guita comprar aviones. Hubo una época muy buena si, hasta el 80.

Nosotros estuvimos casi 15 años sin cobrar cuotas y decidimos un día hacer una camaradería entre diez, doce, quince, veinte muchachos del Aero Club y hacíamos una cena viste, todos los viernes. Para levantar un crédito en el Banco Nación que nos sacó Caña García y la señora de Ito García. Sacaron dos créditos, uno Caña y otro la señora. Con eso se compraron las maderas, chapas, todo, la instalación de luz... todo con el crédito ese. Y lo fuimos pagando con las cenas. En tres años se pagaron los créditos. No solo eso, se compraron las estufas, las heladeras, el freezer, todo con las cenas.





Año 1960 . "Quique" Hamer en su moto "Halcón". Chacra 10 Hermanos, Ing. Pallavicini

Otro tema muy importante del apoyo de la historia del Aero Club es Vialidad Provincial. Gracias a Vialidad Provincial nosotros mantenemos la pista en muy buen estado. Tenemos esperanzas que nos asfalten la pista. Porque otro temita...la pista del Club es una pista alternativa, cuando el aeropuerto está cerrado por la niebla arriba, los aviones van hasta el lago para ver si pueden volver a aterrizar. Un montón de veces cuando los aviones volaban todos los días, los vuelos diarios que habían de LADE, a la vuelta aterrizaban acá. Porque la neblina, esta neblina de repente la ves en la loma y en el pueblo está despejado. Tener un Aero Club tiene muchas ventajas: en una hora veinte estas en Comodoro Rivadavia con los aviones que tenemos. Los aviones que tenemos te aterrizan en la ruta con los asfaltos que hay, en caso de emergencia te tiras a la ruta. Y el avión tiene máxima seguridad, generalmente son fallas humanas las que generan los accidentes. No hay que olvidarse que el Aero Club es del pueblo, es gracias a Perito Moreno. Está para cuando el pueblo lo precise, ojalá que siempre ande bien, para que en el momento que lo precisen, esté.

## **Jattar Hamer (2012)**

El origen del apellido Hamer es sirio libanés. Conozco algo de la historia de mi familia, primero que el apellido no es Hamer, supuestamente era Ammer. Cada país le ponía lo que quería o lo que escuchaba, hasta donde yo sé mis abuelos llegaron a Ingeniero Jacobacci, mi abuelo por parte de mi padre, después llegó un tío de mi padre que se llamaba Jattar, igual que yo y después vinieron los Mattar, la familia de mi madre. En Ingeniero Jacobacci trabajaban como mercachifles, en carreta fueron bajando a través de la huella que había en ese momento hasta que se instalaron en Pallavicini, hoy Chacra Diez Hermanos, donde nacieron mis tíos, salvo dos de ellos que nacieron en Chile, porque en una época también fueron a Chile a hacer de mercachifles. Y se ve que vinieron en una época a instalarse acá, porque mi papá estudió acá. En la época que él estudió en la escuela primaria, viste donde está el Hotel Belgrano, enfrente viste, que hay una casita, ahí, pero antes que eso según me contaba mi papá ellos estudiaban debajo de una mata con una lona, calcula que él era de 1921 o sea que en 1927 o 1928 habrá comenzado a estudiar y después se fueron a estudiar a Comodoro Rivadavia.

Mi papá en una época vendía seguros y después fue representante de Aeroposta Argentina y después fue gerente de Aerolíneas de acá. Después estuvo como gerente de LADE, cuando deja de venir Aerolíneas. Ahí trabajó hasta que muere. En el interin hacen una sociedad con un tío mío y ponen el primer negocio que tuvimos de electricidad y radio que se llamaba La Electrónica, que estaba en origen donde estaba la peluquería de Delia Ossés, pegado al restaurante El Americano, en esa esquinita. Después se agrandó y tuvo la heladería y la casa de electricidad, después de eso se mudaron a otro edificio.

Así era Jalil, lo que quería hacer lo conseguía, a costa de dejar todo, no le interesaba nada... Se candidateó a intendente, lástima que no llegó... en las elecciones, cuando se volvió a la democracia en el 83, fue candidato a intendente él por el peronismo y Cresencio Arbe por la otra parte. Por pocos votos perdió, pero perdió y nosotros agradecidos. Lo que es hoy la librería estaba en construcción y si él hubiera sido intendente esto no se seguía y ahí terminaba todo el negocio familiar. Él en su idea política era tajante, no se podía decir algo en contra. Yo arranqué con la Juventud Peronista también pero no era fanático,



Jattar Hamer

yo veía lo que estaba bien y lo que estaba mal, pero a mi papá no le podía decir que algo estaba mal, de Perón no.

Y bueno después del Aero Club, la Cooperativa Telefónica, la publicidad callejera, en las palmas los parlantes, después la radio, tuvo radio FM... te estoy hablando del año sesenta y pico. En esa época había mucho entusiasmo con el deporte, con el fútbol, me acuerdo que venía Chile Chico a jugar, venía Coyhaique, los equipos de fútbol locales que eran una tradición, te estoy hablando de 50 años atrás, con hinchada...

Así era mi padre Jalil, un loco, era un lírico: él quería hacer todo lo que no había hecho en el pueblo. Yo pienso que "Juani" es el calco de mi papá ¡El calco! Yo por ahí le pregunto si no será hijo de mi viejo porque salió emprendedor, laburante, desprendido. Hay mucha gente a la que le dio una mano acá y lo cagaron igual que a mi viejo, dos millones de veces y sigue igual. Y a mi viejo eso le costó... le costó fundirse, le costó dejar propiedades.

## **Isabel Henríquez (2021)**

Soy Isabel Henríquez de Ramos, nací acá en Perito Moreno. Hice toda la primaria en la Escuela Provincial N° 12, fui muy feliz en ella y aproveché muy bien esos años de primaria. Me encantaba ir a la escuela, no tengo recuerdos de que mis padres me hayan tenido que despertar alguna vez para ir a la escuela, al contrario, me despertaba sola y muy dispuesta. Con Vilma, por ejemplo cuando éramos alumnas íbamos en horario extra escolar, nos paseábamos por toda la escuela. Un día Aurelio, que estaba en el último salón limpiando ,salió a corrernos con la escoba. ¡Íbamos a la escuela también a jugar!

Hice el Secundario y Magisterio en el Instituto María Auxiliadora. Para moverse de aquí a Comodoro Rivadavia en esa época resultaba muy difícil por falta de transporte y rutas sin asfalto, lo que llevaba mucho tiempo llegar a destino y ni hablar en época invernal. Sólo podíamos venir en vacaciones de invierno y luego al finalizar el año lectivo. Cuando llegué con mi flamante título de maestra, me presenté ante la directora de esta escuela, la señora Lelia Vaccari de Natale e inmediatamente ingresé en una suplencia de tres meses, también el Rdo. padre José Giori que ya contaba con la escuela para adultos en el Instituto precisaba una docente y allí ingresé como maestra para adultos del Tercer Nivel. En ese mismo año, hubo un llamado a Concurso de ingreso a la docencia en toda la provincia, me presenté y gané un cargo de maestra de grado titular en la escuela de Gobernador Gregores, y al mes fui designada como directora suplente de la Escuela N° 18 de esa localidad. Allí trabajé cuatro años, luego solicité el traslado a la Escuela N° 12 en la que seguí trabajando como maestra de grado, Agente Multiplicador de Matemática Moderna, Vicedirectora, directora y finalicé mi carrera como supervisora de Enseñanza Primaria de la Sub-Zona Noroeste de Santa Cruz, creada en 1987 y con sede en esta localidad, jubilándome al año siguiente.

Recuerdo que por muchos años la Escuela N° 12 tuvo los sanitarios de varones y mujeres separados del edificio escolar y había también un gran piletón con canillas para el lavado de manos en el patio interno. La escuela casi todos los años nos proporcionaba libros de lectura, yo los leía a todos, pero no contábamos con electricidad suficiente, en el pueblo era hasta las cero horas, a partir de la misma se cortaba, de modo que, si quería leer o realizar alguna otra actividad sólo lo podía hacerlo a la luz de la vela, lámpara a querosene o Petromax, ésta última se usó mucho tiempo y naturalmente era la que más iluminaba.





Año 1980 . Isabel Henríquez, Susana Pessolano de Leiva, Celia Reig (Chela), María Amparo Rodríguez (Celi), Tomasa Romero de Ranieri (Cuqui), Lina Prieto, Carmen Santillán y María E. Vitale de García (Negra)

Igualmente, más allá de las cuestiones oficiales, la escuela era un lugar social, era el centro de todo, siempre abierta. La escuela, siempre participó en esas cuestiones importantes en reuniones o visitas de autoridades y en el conflicto con Chile. Y cuando dejé la dirección para asumir el cargo de Supervisora, hice un papelón. Me despedí de los alumnos y docentes de turno mañana y me dolía tanto parecía que me estaba despidiendo de mi hijo o de mi madre, por eso no me animé a despedirme del turno tarde para no cometer otro papelón. Dejar la escuela me resultó muy doloroso. Mientras estuve ejerciendo los distintos cargos traté de dar todo lo mejor de mí, me gustaba mucho asistir a los distintos salones de clase compartir y participar de las clases con el maestro y los alumnos y colaborar con ellos alcanzándoles bibliografía y material que les resultara útil para determinados temas.

## **Mario Hita (2015)**

Llegué a Perito Moreno en el año 1978, a los 24 años. Me recibí de médico y me incorporaron al Servicio Militar, porque yo había estado pidiendo prórrogas mientras era estudiante. Así fue que me enviaron a Comodoro Rivadavia, desde allí al Regimiento de Río Gallegos y como no tenían claro que hacer con nosotros nos sortearon para cubrir cargos en distintas localidades de la provincia. Yo saqué el papelito que decía "Los Antiguos". Cuando llegué al aeropuerto de Perito me pegué un susto bárbaro porque pensé que eso... el aeropuerto, era Perito. Tiempo después el Dr. Bimbi me trajo de Los Antiguos a Perito porque él había quedado solo, ya que el Dr. Duronto se había ido a Buenos Aires.

Sobre esa primera época me acuerdo que el principal logro fue que las mujeres aceptaran tener sus partos en el hospital. Vos te vas a reír de esto pero cuando yo llegué Bimbi había logrado desterrar los sapos del hospital, porque los sapos servían para la detección del embarazo. Claro ahora tenés la cintita o esa gotita que se pone para hacer el test, pero antes tenías el sapo que se le inyectaba un centímetro de orina de la mujer y entonces el sapo, si la mujer estaba embarazada, eyaculaba y eso era lo que se miraba en el microscopio... de eso se encargaba Adelina Allochis.

Antes en el pueblo había muchas peleas a cuchillo... las peleas eran muy tremendas. Atendí mucha gente apuñalada o quemados por calentadores Bram-Metal... gente que se caía borracha arriba de un calentador. Uno de mis primeros trabajos que recuerdo en Los Antiguos, es que a la semana más o menos me llamó la policía y me dijo que la jueza me había nombrado Perito y me llevaron a ver una escena del crimen, con una ahorcada. Yo sí había estudiado Medicina Legal, pero nunca la había practicado... También solía ir a los campos por peleas, la policía nos llevaba para que nosotros definamos la escena del crimen.

Cuando llegue Perito era totalmente chiquito, habrían 2000-2500 habitantes, y el frío que hacía en esos años, ahora ya no se ve, era intenso. En ese momento la gente era mucha más unida y solidaria. El médico era mucho más valorado y respetado en ese momento y los maestros también, eran tremendamente respetados y queridos. Eran miembros de la sociedad respetados, lo mismo



Año 1990 . Mario Hita y Cristina Vázquez junto a sus hijos Laura, Alejandra, Luciana e Ignacio en la Primera Comunión de Laura

que el juez de paz, el comisario... eran personajes del pueblo. Habían bailes populares, una cosa que era para verla!... Y ahora se ha perdido esa cosa de la comunidad. Es por eso que vos podés pensar que los peritenses son más fríos y en realidad eso viene de que han perdido muchos amigos, porque vos te hacés de un amigo que recién viene y lo más frecuente es que se vaya, entonces tenés una pérdida afectiva y eso ha hecho que sean menos receptivos, los peritenses viejos, digamos.

Yo conocí a Cristina, mi esposa, a los 18 años y estuvimos 7 años de novios y nos casamos. Y este era el único lugar del mundo que nos permitía vivir, o sea tener una casa, tener un coche, tener vacaciones, todo eso era desconocido para nosotros. Entonces sí que nos gustó... al principio fuimos leones de dos mundos, hasta que poco a poco empezamos a perder los amigos que teníamos en Buenos Aires, todo lo que nos unía, salvo el pequeño grupo familiar. Ahora todos nuestros amigos están acá y estamos muy habituados, viajamos mucho, pero estando en Perito Moreno.

## **Irineo Huichaca (2004)**

Yo vivía en la tolдерía con mi mamá, Sarafina Aquico se llamaba, y mis hermanos. Se vivía a lo pobre todo. Nosotros los hermanos nos criamos descalzos, con polleritas nomás. Mucha pobreza había, en esos años. En aquel tiempo nadie sembraba nada, nada. ¡Tenían miedo a agacharse! Se comía carne de yegua, porque no cazábamos, no había ni guanacos en aquellos años, los guanacos estaban todos del otro lado, de aquí para allá, nada. Yo fui dispuesto de chiquito nomás, yo me mandaba solo pero mi madre no me pudo mantener. Me daba, pero adonde me daba no me gustaba, así que me disparé de a pié. Y yo sería grandecito ya cuando me disparé de mi casa y me vine de a pie, de ahí cerca donde están los Tramaleos, ese día salí temprano de lo de Tramaleos y al tiempo, acá llegué, 14 leguas a paso a Río Mayo. A la noche dormía en cualquier lado, buscaba un reparito, ahí me dormía. Por ahí me encontré un carrero, me dio una torta, ese fue mi desayuno, llegué al entrar el sol a Paso Río Mayo, con los tobillos hinchados.

Trabajé por la zona del Pinturas, en todas las estancias, porque antes habían muchas ovejas acá, ahora están las estancias fundidas. Yo trabajé más por día nomás. Trabajé todas las estancias de Pellegrini. Era lindo, lo trataban bien a uno. Yo me conocí Perito en el 40, del sur venía, del lado del Pinturas, que yo por ahí anduve muchos años. Ahí tenían una tolдерía los Chapalala, que vivían del otro lado del Pintura. Por acá no había tolдерías... Ahí están los Vera, allá abajo en la costa del Deseado, pero tenían casa, no tenían tolдерía.

Cuando llegué a Perito, en esos años había poca casa. Perito era chico, sin arboledas, con matas, todo lleno de matas. En Perito había un turco a dónde está Chabeldín, ahí había un Turco que lo llamaban "El Turco Huacho", ahí compraba yo, todo barato. El único que conocí fue ese, después el hotel de Tejedor, a dónde está el cartel de Gendarmería. Paraba ahí yo, paraba mucha gente de campo, en ese tiempo todos andaban caminando o de a caballo porque transporte no había. O a veces uno agarraba a alguno de esos camioneros que viajaban, que iban a Comodoro. Después los Nouche tenían una fonda por ahí. Claro, ahora se dice "hotel", en aquel tiempo un hospedaje, se llama fonda: La Esperanza de Nouche. Panadería había, eso quedaba acá en el centro, de un vasco era, Ayestarán.

También trabajé en el Instituto Geográfico Militar en el 46. De acá nos fuimos a los Pellegrini, de ahí bajamos y nos fuimos a pasar el invierno allá abajo, a la Estancia Balcarse. De ahí nos fuimos al pueblo de Las Heras, pero hicimos





Año 2004 . Irineo Huichaca en el Bar El Gaucho

campamento a 2 leguas del pueblo. El jefe era buenísimo y los sábados nos daba permiso para ir al pueblo, sábado y domingo, así que amanecíamos bailando en un boliche, que tenía boliche que tenía una chilena, Antuca se llamaba. En el Instituto había que llevar agua, llevar la pirka que le llaman, que eso va enterrado y se van poniendo señales en los cerros altos. Un baqueano nos llevaba y llegábamos al lugar a escarbar y ahí a enterrar pilares. Eso va trecho a trecho, acampando hasta que fuimos a terminar en Río Chico. En ese tiempo no habían ni chatas, coches, ni nada, vagoneta, carro de mula, sulqui nada más, todo a caballo.

En Perito vivo del 71, porque después de grande trabajé acá en el pueblo en la chacra con una señora que quedó viuda (Magdalena Allochis) y ahí estuve 20 años. Pero de ahí caí enfermo y la dueña falleció así que me internaron acá (Hogar de Ancianos).

## **Margarita Kascezezyszyn (2016)**

Mi nombre completo es Margarita Kascezezyszyn pero se pronuncia “cachisen” en el idioma polaco, porque es apellido polaco. Nací acá, en 1941, en Perito, en un ranchito de adobe, hecho por mi abuela. Ella amasaba el barro, los adobes y levantaba las paredes. Mi abuela era de apellido Aldea, pero era muy conocida como doña Griselda acá. Ella no tenía nacionalidad, nunca tuvo documentos y no sabía si era argentina, chilena, peruana o boliviana... pero venía del norte de Chile, en épocas que las fronteras no existían. Era la manera de viajar, digamos. Acá conoció a quien fue después el marido de ella, un Marcos Osses, de una familia de la costa del lago, de este lado del Fénix. En esos años había muchos campos, había espacio, lugares para asentarse, para hacer su ranchito y... sembrar y cultivar. Y ellos se metieron ahí en lo que es ahora la chacra La Lucha. Que están este... “los Cárcamos”, ahí. Mi juventud, mi infancia la pasé en esa chacra, en el campo. Porque prácticamente Perito se formó de gente rural, que trabajaba en el campo.

En invierno escaseaba a veces la harina, escaseaba el azúcar, escaseaba la yerba, el tabaco, el papel. Por más que te aprovisionaras por ahí, no había entrada al pueblo de los camiones que traían la mercadería. Además si entraban no salían, porque nosotros estábamos en un bajo. En el pueblo teníamos muchos baldíos, médanos, para ir de un lado a otro tenías que ir por entre los montes, por el caminito entre los médanos. Donde está ahora el Correo, por ejemplo, era todo médano... calafates, duraznillos, molles. Encima había mucho monte, que eso se fue eliminando con la tala de sacar leña. Ahí para allá tenías todos caminitos por entre los montes, o donde está la plaza y donde está la iglesia.

No había calles, calles en sí eran muy pocas. Caminos y huellas que se hacían y si había mucho barro en el invierno se agarraba por arriba de los montes por otro lado, porque no había traza de pueblo... eran unas por acá, otras por allá, todas retiradas, a lo lejos. Perito era todo valle, valle y juncuales, porque había muchos juncuales. Perito Moreno fue formado, asentado sobre un valle, y de a poco se lo fue quitando. Y bueno, no hay nada ahora... es seco. Porque la laguna cuando se secó daba pena verla, estaba el médano ahí y las raíces de los juncos secos. Porque la fueron rellinando, quitándole de a poco, quitando



Año 1962 . Margarita Kascezezyszyn montando su yegua Nieve Roja, en la estancia de Casarini

con los rellenos que a su vez iban tapando las mismas vertientes, porque estaba todo rodeado de vertientes. En la casa de Marcelino Fernández que ahora está todo relleno, que ahora está el monumento a la madre, bueno ahí había manantiales, vertientes, vertía el agua hacia la laguna. En el patio de Pancho Canto, que antes esa casa era de Cabo, ahí había manantiales.

Bueno la laguna esa cuando se congelaba, me contaba mi abuela, que hubo un ruso que era "Pipe", no sé qué nombre le daba ella, que tenía un cachirulo, un Ford T, que hizo una jugada que cruzaba la laguna con el coche, con el camión, camioncito... y la cruzó!! Alcanzó a cruzarla y justo ahí se le rompió la escarcha y sacó el cachirulo... pero él se ganó la apuesta. La atropelló a la laguna, la pasó. Pero era escarcha, teníamos heladas, cuando helaba, helaba fuerte. No salíamos de los 10° bajo cero permanentemente cuando empezaba a escarchar y era todos los días. Ya te digo las primeras nevadas eran del 1 al 10 de Mayo. Ahora el clima ha cambiado totalmente.

## **Constancia “Coni” Lanni (2022)**

El Doctor Bimbi era muy buen médico y se hacía respetar mucho como director. Él no se fijaba si la gente tenía plata o no, porque atendía a ricos y pobres por igual. Si tenía que quedarse sin dormir por un pobre se quedaba igual. Acompañaba a los pacientes cuando tenía que derivarlos, incluso, cuando recién llegó acompañaba a los pacientes a Comodoro porque nosotros no teníamos a donde derivar, no teníamos ni ambulancia, teníamos una ambulancia que apenas llegaba a Los Antiguos.

Yo trabajé un año con el Doctor Natale, el Doctor Bimbi estaba en Los Antiguos y me parece que en 1965 vino acá, ya como director. En aquel tiempo el Doctor hacía de todo. Por ejemplo estudios radiográficos, estudio de colon por enema... Teníamos un equipo de radiografía pero no un equipo portátil para revelar las placas, entonces había unas bateas en donde ponía el revelador, el fijador y se demoraba un poco, pero se hacía. Con el tiempo el Doctor tuvo que derivar también, pero con los recursos que había yo creo que en el hospital de aquella época se hacía mucho, porque ahora todo se busca en la tecnología. El Doctor era muy dedicado a la comunidad, porque cuando había enfermos, por ejemplo en una casa, él iba a hacerles las visitas. No los mandaba a buscar o los hacía venir al hospital, él los atendía en sus casas. Eso no se hace ahora, porque tienen médicos haciendo guardia. Pero hay veces que si tenés un paciente, un viejito por ejemplo que está en la casa, a lo mejor vas a la casa y le solucionás el problema y no lo tenés que trasladar al hospital. Eso es peor para el viejito que se tiene que levantar y me parece que se pierde más tiempo también.

Con Elena yo tenía una relación de amistad pero el trabajo era una cosa y la amistad otra. Nos hicimos amigas de estar tanto tiempo juntas. Yo trabajé 47 años y Elena trabajó 55. Como compañera de trabajo era buenísima y en el trabajo se hacía respetar, las ordenes que ella daba, se cumplían. Cuando Elena falleció me cayó malísimo, nunca me imaginé que se fuera a morir tan pronto. Yo me jubilé en el año 2010, pero trabajé hasta el 2011, porque Elena no se quería jubilar y yo no la veía bien, entonces me quedé un año más. Cuando trabajaba yo estaba todo el día en el hospital, pero cuando llegaba el tiempo de la jubilación yo me fui saliendo de a poco, cuando me jubilé ya no fui a la mañana, empecé yendo a la tarde. Entonces creo que me fui acostumbrando así, porque no extrañé mucho. Yo digo que no extrañé y a lo mejor extrañé, pero como me fui retirando de a poco, no fue tanto. Cuando estaba Elena viva iba siempre a visitarla y al Doctor. Y cuando quedó solo también fui hasta que no pude caminar. Ahora lo llamo por teléfono. Me ha tocado ir recientemente





Año 2007. Nolfá Zalazar, Santiago Uribe, "Coni" Lanni, Claudio Gayet y María Jara

al hospital cuando estuve internada, dos veces. Si bien se hizo una ampliación, las salas son las mismas que teníamos nosotros. Lo he visto un poco venido abajo, pero bueno, lo están tratando de solucionar.

Trabajar en el hospital hace que uno viva momentos difíciles, por ejemplo traían mucha gente de Lago Posadas ahogada, de la parte chilena me parece que era. A veces cuando el invierno era muy crudo, por ahí algún viejito se acostaba tapado con una lona y se escarchaba y se lo encontraban cuando deshielaba porque nadie sabía en dónde estaba o que le había pasado, si estaban solos en el campo. Eso nos ha tocado. Pero también teníamos momentos felices. Nosotros festejábamos siempre navidad, el 24 de Diciembre y era muy lindo porque había una manguera afuera y a alguno se le ocurría empezar a tirar agua y terminábamos todos mojados. Lo festejábamos en el hospital, generalmente en el pasillo que está cerca de la cocina porque era lo más grande que teníamos en ese momento y por supuesto la enfermera de guardia siempre miraba todo, estaba atenta si había algún internado.

## **Adriana Latorre (2014)**

Yo participé en las carrozas durante el Secundario, del año 1984 a 1988. Estaban organizadas por el Club Colegial, que ahora se llama Centro de Estudiantes. Lo primero para una carroza era conseguir prestado un galpón, desde Julio a Septiembre. Algunos galpones que usamos fueron donde está la UO-CRA, el de mi tía Susana, el galpón de "Moroca", el de Oporto y detrás de donde hoy vive Estela Cjtanovick, que atrás había un galpón. Las carrozas se hacían a pulmón. En 1º año de la Secundaria mis compañeros eran: Pablo Carrasco, Patricia Coya, que fuimos todos los años juntos, Jaime Valle ¿Quién más estaba con nosotros? Alejandra Lara, Vilmar Cjtanovick, José Luís González... o sea, con algunos nos fuimos juntando en segundo, tercer año: Eduardo Alamo, Pedrito Uribe, Rosa García, María Inés Llauquen, Diego Abadie, Sandra Constanzo, Sandra Pesoa, Mariela Burgos, Sandra Mac Lean, Sandra Gómez. "Tico" también, que era el que más trabajaba en las carrozas, se daba mucha idea.

Nos empezábamos a juntar en Julio. En las reuniones de carrozas la idea no solo era trabajar si no juntarnos a comer, a escuchar música, aparte nos daban permiso, entonces amanecíamos en la carroza. Generalmente nos íbamos directamente cuando salíamos del Colegio, a la noche y muchos solían amanecer trabajando. Obviamente la mayoría que quedaban eran varones y sobre todo repitentes que tenían más experiencia con las carrozas. A las chicas en general los padres las dejaban quedarse un rato por la noche... y luego cada una a su casa.

En el ambiente de las carrozas siempre había confrontaciones por el tema elegido y por como hacer la carroza... Entre los temas que se elegían para las carrozas había de todo. Hicimos una fuente, que nos llevó mucho trabajo, con un poco de problemas; un castillo, una guitarra en quinto año, que fue la mejor me parece. Otros temas fueron un molino holandés, un gusano, un barco antiguo... Los alumnos de cada curso tenían que conseguir todos los materiales, algo donado y mucho del propio bolsillo. No me preguntes de dónde ¡Pero siempre teníamos el carro, teníamos el motor, teníamos luces! Para la fuente los chicos salieron a buscar tachos de basura. Y como no se conseguían muchas cosas, entonces recorrieron la calle 25 de Mayo y le robaron el tacho de basura a la señora del comisario, entonces a las cinco y veinte de la tarde, porque entrá-



Año 1984 . Baile del estudiante: Nestor "Coyo" Maldonado, Adriana Latorre, Mariela Mansilla (Reina), Mariela Burgos, María Alejandra Lara, Patricia Coya, Olga Vargas, Alicia Sandoval, Diego Abadie, Eduardo Álamo, Jaime Valle, Sandra Constanzo, Sandra Pesoa, Marcela Negretti y Claudio Salamanca

bamos al colegio, a la cinco treinta, la policía buscó a uno de nuestros compañeros y le dijo que teníamos que devolver todo. ¡Así que se tuvo que desarmar todo!

El desfile se hacía durante la noche del 21 de Septiembre. Se desfilaba por la Av. San Martín, desde la actual Muni, que no era la Muni, hasta La Mercantil más o menos. Era un evento que reunía a todo el pueblo, realmente toda la gente esperaba y asistía al desfile con mucho entusiasmo. Lo de la quema del muñeco vino después, yo ya trabajando en el colegio, los profes hacíamos el muñeco para la quema del muñeco. Pero nosotros antes no lo hacíamos.

Después del desfile, se hacía el Baile del Estudiante en el Gimnasio Municipal. En el Baile del Estudiante no teníamos vergüenza de ir con la familia. Nos sentábamos con el papá, la mamá, la familia, sentados en la misma mesa y se compartía. Era baile con orquesta, la Skorprios, así que bailábamos los chicos y los padres también, era un baile más familiar.

## **Ariel Lazcano (2012)**

Aproximadamente a los 11,12 años tomé conciencia de que era gay, A partir de ese momento tuve una crisis de conducta, que empezaron a advertir mis padres. En el colegio me portaba muy mal, entonces mis padres deciden enviarme a un psicólogo porque tenía trastornos de conducta y porque era el demonio en el colegio. Yo creo que tuve suerte con la analista que recurrimos ¡Bah! que eligieron mis viejos. Entonces ella advirtió de que se trataba de un chico... un nene que estaba descubriendo su sexualidad, de un nene que estaba entrando en la adolescencia y que los trastornos de conducta obedecían a esta cuestión, que estaba apareciendo algo que no conocía. Y yo después corté la terapia esa, empecé a ir al colegio secundario y a partir de ahí es como... entendí de qué se trataba, sabía de que me gustaban los chicos, me gustaban los hombres, pero no lo asumía, no lo aceptaba. Logré asumirlo ya a los 18 años, tuve mi primer pareja, en realidad a los 17 años viviendo acá en Perito Moreno. Mi primer pareja, pareja no, sino la primer relación que tuve fue en Perito Moreno, yendo yo al colegio secundario. Ahí me hice cargo de alguna manera.

Ser gay en Perito Moreno hoy en día es muy difícil, de hecho lo veo y lo palpo en chicos, pibes, adolescentes que realmente se les complica, uno ve en la calle, en determinados lugares sociales, en los cuales se advierte, un cierto dejo de discriminación por decirlo de alguna manera. Es difícil hacerse cargo y además porque se teme a que la familia lo excluya de su seno. La escuela no está preparada, lamentablemente para asumir la educación de niños venidos de una familia del mismo sexo, habida cuenta la posibilidad que tienen de casarse los padres y de adoptar, porque ojo, cualquiera de los padres puede adoptar, una persona soltera puede adoptar. La escuela no está preparada. Tengo entendido que no existe por lo menos en Perito Moreno, no existen familias de personas del mismo sexo constituidas como familia en el término jurídico de la palabra familia. Pero bueno como todo cambio social la escuela deberá irse adaptando a la situación social, y yo creo que esos cambios se van a ir dando y la escuela tendrá que prepararse para aceptar a esos niños provenientes de una familia de personas del mismo sexo.

Debo ser realista y sincero, pienso muchas veces ¿no? Criar a un niño en un ambiente que es hostil y en un colegio donde uno sabe que los niños son crueles, y no estando preparado el colegio... no me refiero solamente al colegio de





Ariel, Fernando "Tico", Andrea y Perla Lazcano

Perito Moreno. Pero no veo una preparación por parte de la educación para poder acoger a un niño de personas del mismo sexo. Yo creo que... a mí me gusta ser pionero pero no puedo y no quiero que mi hijo sea pionero, no lo puedo poner a mi hijo como cabeza de turco y mandarlo al frente de batalla, porque en realidad quien va a sufrir va a ser él también, y los padres por supuesto que van a sufrir, pero realmente eso me hace reflexionar y me hace dudar muchas veces. Si yo quisiera que mi hijo se educara en un ambiente que le va a ser hostil y hacerlo educar en un lugar que no está preparado para que pueda llevar adelante su educación, eso realmente es un tema de preocupación. Yo todavía no tengo hijos pero bueno... antes de tenerlos, creo que va a ser una enorme preocupación ver dónde... A ver, no es solamente en Perito Moreno, o sea, te estoy hablando de ciudades como Río Gallegos, como Comodoro Rivadavia, como Neuquén... todas.

## **Ramón Lobos (2003)**

De jóvenes teníamos un grupo de teatro y sabes quién era más o menos la directora del grupo: la señora Rosa Abadie. Siempre teníamos muchos participantes: Juan García y la señora, que la hermana de ella que hacía de hijo. Bueno había una señora que estuvo en Los Antiguos, estaba Micaela Diez, ella hacía pareja conmigo, éramos marido y mujer en la ficción, hacíamos la parte cómica. Actuábamos en el colegio, en el cine, en el salón de la comunidad chilena, que con el golpe de estado el interventor militar se lo quitó a los chilenos. Íbamos a Chile Chico, íbamos a Los Antiguos... en el club de Los Antiguos presentamos varias obras, el Club Casla, que me acuerdo que no teníamos donde cambiarnos viste y nos cambiamos en el sótano. Varones y mujeres nos cambiamos en ese sótano, nos dábamos espalda con espalda, porque éramos un grupo que éramos como una familia grande. Hemos ido al Senguer, a Coyhaique, a Las Heras. Obras hicimos varias.

Incluso cuando se quemó el Club Juventud Unida, ese 25 de Mayo del 66, esa noche hicimos un sketch que se lo dedicaba al paisano Julio y cante una milonga y después se armó el baile, cuando terminé lo del teatro. Y aparte de eso yo hacía de maestro de ceremonia del municipio. Yo era el que anunciaba los que iban a hablar o hacer uso de la palabra, viste. Y bueno un baile espectacular fue esa noche, con cena, todo espectacular. El Dr. Duronto era el presidente de la Comisión de Festejos y el nos dijo “Yo voy hacer un festejo que el pueblo de Perito Moreno no se va a olvidar nunca más”. ¡Y claro... si se quemó el Club, que se iban a olvidar! Y la verdad una fiesta como esa yo no me acordaba de haber vivido otra. Yo me fui a dormir como a las 7 de la mañana. Así que estaba en mi casa durmiendo, frente a la casa de Segura, donde está la estación de servicio, ahí vivía de soltero con mi hermano “Pichón”, que falleció hace años y “Carlitos” Valenciano que falleció hace poquito, vivíamos los cuatro porque había muerto la mamá de ellos y mi mamá también, así que teníamos un bulín y comíamos en El Americano. Yo estaba durmiendo y por ahí aparece Luis Ayestarán, el hermano de Joaquín: ¡Ramón, Ramón, levántate que se quemó el Club!... ¡Me levanto y me voy a ver y ya no quedaba nada!

Yo creo que fue así: en ese escenario se pusieron dos reflectores, uno en cada esquina para enfocar a los artistas en la actuación y parece que al cerrar el telón una parte del telón quedó arriba de un reflector y se prendió fuego la tela.



Año 1968 . Agasajo para Ovidio Víctor Romero y su esposa Aurora, ex director y ex directora de la Escuela N° 12 en Juventud Unida o Cine-Teatro Argentino: Julio Santana, José Allochis, Ovidio Víctor Romero, Aurora Ritacco de Romero, Ángel Cabo, Julio Martínez, Víctor Tejedor, Eloy García, Nolfi Riquelme, Oscar Ramos, Isabel Henríquez, Oscar Lobos, Juan García, Ramón Lobos, Vilma Ramos, Elena García, Delfín Tejedor y Elpidio Tejedor

Para colmo el techo, el cielo raso era de madera. Yo perdí toda la ropa, porque estaba guardada en el sótano, donde nos cambiábamos, debajo del escenario. Yo tenía un traje nuevito, que cuando terminé la actuación me cambié y quedó ahí. Se quemó un juego de living que nos había prestado Gendarmería para poner de escenografía, porque pusimos como si fuera una confitería bailable, entonces después cantaban las chicas.

Se podría haber reflatado eso, la verdad. Pero bueno nadie se ocupó de eso. La verdad a mi me dio mucha pena porque era el punto de encuentro, sobre todo para la gente del Club. Si bien es cierto que tenía una Comisión Directiva y socios, era como de todos porque se hacían casamientos, despedidas de solteros, etcétera, cumpleaños, fiestas de 15. Tenía baño y todo. Se hacían los bailes de carnaval de aquellos años. Entrarían unas 300 personas. Ocupaba todo lo que es la plazoleta ahora.

## **Juan Enrique “Pitin” Maldonado y Mónica Andrade (2021)**

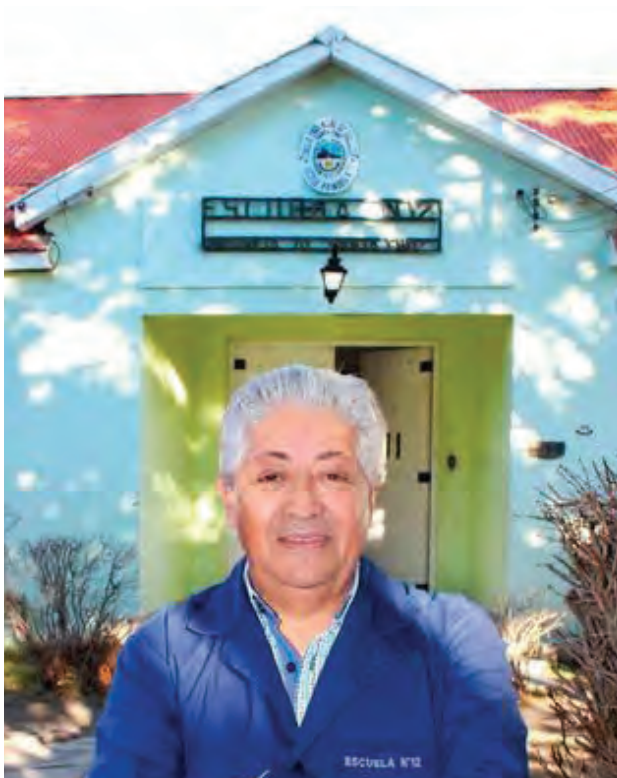
“Pitin” Maldonado: Yo vengo de una familia peronista, somos 6 hermanos y los 6 somos afiliados al partido justicialista. Mi papá era peronista a pesar de que era chileno. Él era muy amigo de Jalil Hamer y de “Quique” Hamer porque cuando llegó a la Argentina, su primer trabajo fue en la estancia de los Hamer. Mi primera participación de campañas políticas fue en el año 73, cuando don Jalil Hamer perdió la elección a intendente. Después a la generación nuestra nos agarró la época militar y yo vine a votar recién en el año 83, con la vuelta de la democracia. A mí me convoca a trabajar en política don Jorge Alvarado que después fue candidato en el año 83 a concejal, cuando Lanni ganó de intendente y Puricelli de gobernador. En esa elección también participé en la Juventud Peronista con Mabel Silva, Claudia Gómez, Manuel Cayún, Vicenta Chicahuala, Javier Arbe, Sandro Arbe, “Juani” y Abel Hamer y otros.

En aquella época en las campañas, si bien había una competencia entre radicales y peronistas, se respetaban. Lo más que podía pasar era el tema de la disputa por el votante el día de elecciones, a la mañana más que nada, que era el tire y afloje de quien se lo llevaba. En el 73 pasó que todos los vehículos del justicialismo estaban preparados para salir temprano y cuando los fueron a poner en marcha los autos estaban con todas las cubiertas pinchadas, esa fue una picardía... A nosotros los jóvenes nos tocaban las pegatinas, de noche. Se preparaba un balde con engrudo y no sé si se le ponía cola, se dejaba reposar un poco y después a la noche, vos salías con los afiches. Supongo que salíamos de noche, porque por ahí se pegaba en casas que no eran de personas del partido... ¡Y la emoción era al otro día, verlos como arrancaban los papeles!

Mónica Andrade: Yo empecé a militar en el justicialismo con la democracia, en el 83. Tenía 16 años y todavía no votaba, pero se ve que toda la vida me gustó la política. En ese momento la sede estaba en la calle O'Higgins, entre Belgrano y Sarmiento, en la vivienda de la familia Reynoso. Yo llegué ahí por “Juani” Hamer que me fue a buscar y que le pedía permiso a mi mamá porque yo era menor de edad. En esa época las familias completas, los papás, la gente grande, todos participaban en política. Algo que ahora se está perdiendo un poco, yo creo que por egoísmo, cada uno por su lado y con sus intereses, en cambio antes era como una gran familia el peronismo.

¡Antes era peronistas contra radicales! Nosotros solíamos andar en un camión o una camioneta haciendo pegatinas con “Juani”, en la camioneta de don Jalil





Año 2020 . Juan Enrique "Pitin" Maldonado frente a la Escuela N° 12 . Calendario Patrimonio Intangible



Año 1999 . El intendente municipal Guillermo Bilardo y la concejal Mónica Andrade junto a su hermana Marisol Andrade

y después, a las 2 o 3 de la mañana, nos dejaba a cada uno en su casa. Chipin Acevedo con su Peugeot nos sacaba la propaganda y "Juani" también hacía propagandas con los parlantes. Nosotros teníamos a la abuela Aida Rivera que nos cuidaba, nos cocinaba, nos hacía las tortas fritas y nos esperaba con el mate, amanecía durmiendo al lado. Incluso a una de las Básicas le habíamos puesto el nombre de ella. Salíamos a visitar familias, conseguir leña, llevar un guardapolvo, esas cosas hacía yo. Antes se hacía así la militancia. Las campañas eran tan lindas. De mis canciones de campaña, tengo un cassette, que era de la música elegida, en los cassettes vuelta y vuelta, imagínate como quedaban. Las campañas de antes eran humildes, sin plata, puerta a puerta y re tranquilas, pintando pasacalles.

Yo fui candidata del 99 al 2003, salí electa y gané, con casi todos mis compañeros que me acompañaron en esa lista. Mi candidatura fue algo que decidimos un grupo de compañeras en la oficina, ellas eran Sabrina Korodi, Eva Gordillo, Marisol mi hermana incondicional que siempre me acompaña en todo, y ahí salimos y nos presentamos, ni me acuerdo a quien llevaba en la lista. Una mujer candidata era algo nuevo en esa época donde todo el mundo decía que la política era para hombres.

## **Néstor “Coyo” Maldonado (2011)**

En mi casa la noticia de la ceniza del volcán llegó con mi hermano “El Negro”, que tenía unos rulos así! “El Negro” llega tipo 12 de la noche a contarle a mi mamá, que estaba durmiendo, de que estaba lloviendo tierra. Entonces mi mamá le dice “¡Dejate de tomar, déjate de andar borracho...!” Eso quedó para la historia. Pero lo más grave que sentí fue el día del oscurecimiento, por mi mamá y mi familia. Nosotros decíamos, es preferible de que ellas se vayan ahora por si llegaba a pasar algo más. Nosotros éramos jóvenes en ese momento, éramos chicos y vos decís de última yo me quedo hasta ver donde podemos llegar. Ya cuando tenés que movilizar a las personas grandes es medio complicado.

En Radio Nacional estuvimos varios días trabajando las 24 horas. Teníamos turnos para eso y como éramos re pocos en la Radio, mucha gente nos ayudó, como Marcela Ayaquintui. Porque había que pasar informes de novedades a los medios nacionales, Radio Nacional de Buenos Aires, nos llamaba Mónica Gutiérrez. Había que cuidar que se decía, porque al principio no sabíamos que era lo que estaba pasando, venía tal profesional o hablaba el intendente... pero en las primeras horas estábamos todos en la misma situación. Era complicadísimo trabajar en la Radio con la ceniza. Imaginate nosotros usábamos discos de vinilo y con el correr de los días era todo tierra, todo polvillo, todo ceniza. Vos ponías un disco y a veces escuchabas media canción y tenías que volver a limpiarlo. Las cassetteeras se empastaban porque el cassette se te llenaba de ceniza. A la radio la tenías que vivir constantemente limpiando, había hasta un horario para limpiar a la radio. Por ejemplo el que tomaba el turno a las doce de la noche, lo primero que hacía era limpiar la radio, por ahí pasarle un trapo mojado y el que seguía en el próximo turno igual. Imaginate Radio Nacional era toda de madera. Después de eso hubo que ponerle un plástico especial y otra chapa más porque por los costados se te metía tierra.

La sensación en ese momento era medio triste pero también de mucha confusión porque no se entendía que era lo que pasaba y el paisaje que mostraba el pueblo era desolador. Había gente muy desesperada, que tenía mucho miedo y se enojaba con nosotros porque sabían que nosotros estábamos en la Radio pero no hablábamos al aire todo el tiempo, dejábamos Radio Nacional Buenos



Año 1988 . Néstor “Coyo” Maldonado junto a su compañero de Radio Nacional, Luis Coya

Aires o poníamos música... Pero era porque a veces no había mucho más para decir. Pero la gente necesitaba que estemos constantemente hablando al aire, no se si hablando del Hudson, pero que estemos hablando. Era como la compañía necesaria.

En la radio dentro de la catástrofe, pasaron varias anécdotas. Por ejemplo a mí me tocaba hacer los turnos con María Elena Coya y pensá que llegaba un momento en que el cansancio te llevaba a quedarte dormido. Como había que estar atento al equipo de radio que usábamos para comunicarnos con la gente de la región, nos turnábamos con ella para ver si entraba alguna novedad y había que apagarlo y prenderlo cada tanto porque se recargaba y era peligroso, así durante horas. Así que una vuelta María Elena estaba escuchando el equipo de radio con los auriculares en la oficina del fondo desde hacía un rato largo. Y cuando entro, la veo que estaba dormida, pero con todos los pelos parados, electrizados!! ¡¡Porque el equipo de radio se había recargado de estática!! No sabes el susto que me pegue yo.

## **Angélica Martin (2015)**

Yo llego en el año 88 al municipio por situaciones de política y me mandan a trabajar con “Sarita” Mattar a Turismo, con “Chicha” Gayet y con José Luis González. Trabajábamos mucho yendo y viniendo con turismo, muchos viajes a Cueva de las Manos en el colectivo amarillo, que ahora no está más, y casi siempre nos llevaba Amado. Yo arranco hablando a la gente que iba a Cuevas a través de “Sarita” que nos preparaba con José Luis. “Sarita” digamos, como que nos obligaba porque el viaje se nos hacía como largo.

Yo después tengo una situación muy fea en Turismo, la paso muy mal y encima era muy nueva, muy joven también, cosa que si hoy me pasara esa situación sabría defenderme de otra manera. Salgo de ahí y empiezo a recorrer otras oficinas con Garitaonandia de intendente. Ahí gana Suárez la intendencia y por un listado que había venido del nuevo Gabinete me llaman: “Angélica Martin al Canal de Televisión...” Yo lo miro a “Garito” y le digo: “No quiero ir al Canal, no voy a poder, es un área que no conozco”. No, no voy y no voy. Bueno, cuestión que tengo que presentarme el día del acto cuando el nuevo intendente asume... unas exigencias que yo no estaba acostumbrada. Automáticamente me presento al Canal y bueno, ya tenían detalles míos que me gustaba hablar en público, que no tenía problema en poner la cara, por mi experiencia en los viajes a Cueva de las Manos.

Liliana me enseña como se hacía para armar una nota y ahí nomás, al toque me mandan a la Dirección de Deportes a hacer una nota. Yo me animé y fui, mi primer entrevistado es Héctor Torres, director de Deportes. Pero había un detalle, nunca me dijeron que las notas se manejaban con tiempos prudenciales y cuando volví tenía el cassette completo !! ¡“Gaspa” se quería morir porque Liliana nunca me había dicho que yo tenía que ser concisa y breve! ¡Mi primer nota: extensísima!

De esa época tengo una vivencia fea, que me toca con Alejo, el accidente de Hugo (Gil). Fuimos a la Comisaría a ver la camioneta y me acuerdo perfecto cuando Alejo toma la imagen de toda la sangre y me decía “Esta puede ser la sangre de mi hermano”. Fue cuando el hermano de Alejo, que ahora es mi marido, tuvo el accidente con Antúñez y Leiva. Alejo no se siente muy bien, en-





Año 2020 . Personal de Canal 11 TV para Calendario de Patrimonio Intangible: Omar Olivares, Angélica Martín, Liliana Jindra, Gasparín Vargas, Norma Escudero, Alejo Gil, David Mariño

tonces Liliana Jindra se hace cargo porque no estábamos bien anímicamente, y él me pasa a mí su estado de emoción, porque era su hermano el que había tenido el accidente. Eso me quedó muy grabado, porque fue una situación de compañerismo filmando, donde estaba involucrado tu hermano.

Teníamos un grupo tan lindo en Canal 11, esos cuatro años para mí fueron muy lindos. Teníamos una vestimenta determinada, nos fuimos armando, poniendo un buen sillón, un florero. Ellos nos ayudaban a armar también las publicidades... pero yo creo que jamás me quedó bien la publicidad de Casa Chabeldin que era todo de cosas de campo y salgo yo con esa voz chillona que no pegaba con nada. Después la de Casa Mattar, que también, yo no podía decir Soda Menipan... "Soda Meniepal" decía yo. Ibamos a Mattar y yo no quería hacer la publicidad de esa soda pero Mattar quería que le vendamos ese producto. Fui a grabar un millón de veces porque no me salía la palabra, y ellos... riéndose.

## **Julio “Julito” Martínez (2015)**

Trabajé en el correo local durante 35 años. Entré a trabajar al correo en 1956 y en ese tiempo no se llamaba Correo Argentino, era Correo y Telecomunicaciones. No me jubilé en el correo porque trabajé acá en la provincia... “¡Que te necesito acá! Que te necesito allá!” Y bueno, me fui del correo antes de la privatización, antes de que sea Correo Argentino, me fui para la provincia y estuve unos 22, 23 años... de ahí ya me jubilé. Entré a trabajar a los 15 años, aunque no se podía. Había un jefe, Souza, y él me llevó a trabajar. Un día llega un señor (yo no lo conocía), me dice:

-¿Che pibe que hacés acá?

-Estoy trabajando

-¿Cuántos años tenés?

-15 - le dije

-¿El jefe? ¡Andá a buscarlo!

El hombre era un inspector de correo, así que me dijo “Vos te vas”. Así que sumariaron al jefe titular y entonces, no sé si le di lástima o que y me dice “¡Yo voy hacer algo por vos!” Estuvo mirando el libro y todo y dice “Acá vos podes ser aprendiz postal, yo voy a ver si te consigo eso”. Y si, a los veinte días me llegó el nombramiento definitivo en el correo como Aprendiz Postal.

Antes de eso era cartero, pero como aprendiz fui aprendiendo todo el trabajo interno del correo. Y no había otra cosa. Mi padre me decía: “En la calle vos no andás. O trabajás ahí que te dan esa posibilidad o te venís a trabajar conmigo en la construcción”. Después ya me ascendieron a Auxiliar, siempre interno en el correo. Después estuve haciendo suplencias en otros pueblos: Jaramillo, en Los Antiguos, todo de jefatura del correo que, con Díaz, venía Díaz e iba yo y así andábamos.

El correo era Indispensable para la gente, porque vos tenías... para enviar dinero, teníamos los giros postales, que vos hacías un giro postal, lo metías en un sobre y lo despachabas, pero después empezaron los giros telegráficos. Vos hacías el giro y salía como un telegrama y en el día ya lo estaban cobrando. La correspondencia llegaba dos veces por semana por Transportes Giobbi y a veces en el avión para hacer conexión con Comodoro Rivadavia. Como no había banco toda la recaudación que se hacía de giros pasaba por el correo, antes



Julio Martinez junto a Jalil Hamer, Ramón Lobos, Víctor Tálamo y Eloy Gracia

mucha gente que hacía giros. También al correo le tocaba dar malas noticias: que falleció alguien, eso era prioritario agarrar y si no estaba el mensajero repartir, llevar de una escapada las malas noticias. En la adolescencia, como a los 15 años, que eras un niño todavía, mi hermano y yo empezamos a ser peronistas. Mi papá era Radical, como te puedo decir? Radical... ¡Él era Yrigoyenista! El cuadro de Yrigoyen siempre estuvo en mi casa...grandote! Pero nunca me habló mal de Perón al contrario. Así que venía Jalil y me decía: “-¿Che, esta noche qué vas hacer? - No sé Jalil ¿Qué hay que hacer?- Nos llegó correspondencia y la tenemos que pasar debajo de las puertas, me ayudarías? Si vos me ayudás yo corto la luz esta noche.” Los panfletos que venían eran prohibidos. Teníamos a Gendarmería atrás, así que andábamos a oscuras... (risas). Después cuando apareció Kirchner me pidió que viaje a Gallegos y me dijo que él quería ser gobernador, que patatín que patatán! Que él necesitaba votos en Perito Moreno. El kirchnerismo es kirchnerismo, no se le da entrada al Peronismo. Yo siempre les decía y lo dejaba mal parado a Kirchner, cuando teníamos actos en Gallegos, él se ponía incomodo cuando yo decía: ¡ A ver muchachos! Nos vamos a ir cantando la Marcha Peronista, vamos! La cantábamos y él se ponía mal (risas). Yo voy a morir siendo peronista, pero peronista de Perón y Evita.

## **Munira Mattar (2017)**

Mi nombre es Munira Rosa Mattar. Nací en Perito Moreno, el 23 de Noviembre de 1963. Tengo un hermano mellizo, Munir. Mis padres eran libaneses, Rosa Chabeldín y Foad Mattar. Mi papá vino en el año 1953, 54 y su apellido original era Aboud Mattar, pero cuando entró a Argentina lo anotaron mal y le pusieron Aboud como nombre. Él ya tenía unos tíos acá y el papá de mi mamá ya se había venido del Líbano en 1940. Se vinieron en barco, en una época que el Líbano estaba en una situación muy mala, cuando Líbano y Siria estaban juntos, por eso se los llamaban Sirio-Libaneses, y el libanés siempre fue de andar por todo el mundo, siempre sale. No es como acá que no se sale. Mis papás compraron en 1968 un hotel que ya había en el pueblo y después lo hicieron de nuevo, el Hotel Belgrano, pero en Perito ya había familia Mattar y Chabeldín.

Yo vivo hace treinta años en el Líbano, en el pueblo de donde es la familia de mi mamá, Chabeldín, que ahora tiene como cuarenta mil habitantes. Allá en Líbano siguen en el mismo pueblo la familia Mattar, la familia Chabeldín, la familia Hamer. Yo hice la primaria acá y después el secundario en el María Auxiliadora y la universidad en Comodoro Rivadavia, que me fui a estudiar Farmacia. Ahí fui por primera vez al Líbano, cuando tenía 21 años, con mi papá fuimos dos meses a pasear. En ese primer viaje conocí a mi futuro esposo, Siad Abou Matar, tuvimos un noviazgo, nos enamoramos. Siad había venido a Perito antes, a visitar al tío de mi papá, que somos familia y lo re encontré allá...él no hablaba nada de español. Él había estudiado para ingeniero en Bulgaria... hablaba búlgaro, bueno inglés, árabe, un poco de italiano. Así que volví a terminar la carrera a Comodoro y dos años después nos casamos, primero acá en Perito y luego allá en Líbano. Acá en el pueblo me decían "¡Vos sos una loca, te vas al Líbano, te vas a la guerra, te vas esto, te vas lo otro! ¡Te vendió el turco!" Allá el casamiento es con vestido blanco, todo igual que acá, aunque la costumbre nuestra para el casamiento, es que la familia del novio vaya a buscar a la novia a la casa, todos los autos, tocan bocina, una fiesta bellísima...

Cuando llegué al Líbano, yo jovencita era y no hablaba el idioma!! ¡No sabía hablar árabe! Pero no se me hizo difícil, capaz por mi modo de ser, me fui adaptando. La religión era lo que más me molestaba a mí, porque estaba metida en todo. La religión va primero; lo primero que se pregunta es si sos musulmán o católico cristiano...De todas formas, el Líbano es el único país árabe que tiene democracia, que votamos, aunque el electo presidente debe





Año 1983 . Después de 35 años regresa al Líbano Foad Mattar. Munira con las hermanas de Siria de Foad: Sara, Adela y Nasla y Loui (primo)

tener la religión oficial de cada país. El Líbano es muy parecido a Europa, porque los libaneses viajan mucho afuera. Pero otros países como Arabia Saudita, que es musulmán, no se ve a una mujer, las mujeres de allá están todas tapadas, por ejemplo las extranjeras podemos salir solamente con una túnica tapada, no pueden manejar...Durante cuatro años me tocó tener que vivir así, cuando por el trabajo de mi esposo tuvimos que irnos a vivir a Arabia. En el Líbano no hay mucho trabajo y la gente sale al exterior a trabajar seis meses y vuelve al Líbano y pasa dos meses y con esa plata mantiene a la familia que se queda en el Líbano... Por eso aprender otros idiomas es muy importante.

Con mi esposo, tuvimos tres hijos...Tamara de 29 años que nació en Argentina, la vine a tener acá a Perito Moreno, con el doctor Bimbi, después mi hijo Shadi de 26 años que nació en Arabia Saudita y Yara la más chiquita, de 19, en el Líbano. Mi hijo Shadi es ingeniero y está trabajando en África, en Angola. Mi hija mayor está en la universidad y mi hija más chiquita empezó Farmacia, también en el Líbano. Yo siempre le digo a mis hijos que tienen libertad de vivir donde quieran...si quieren seguir viviendo en el Líbano es mejor se casen con gente de allá, porque se te hace difícil si venís de otro país... Mi familia somos modernos viste, la familia Abboud-Mattar, allá somos muy modernos, muy abiertos, hay muy pocos religiosos... porque hay otras familias mucho más cerradas.

## **Irene Melo (2003)**

Yo nací en el año 18, pero yo no nací acá, eh! No soy de acá, nací en Gobernador Costa. No me acuerdo ni siquiera el número de mi libreta, cuando me vienen a preguntar tengo que rajar a buscarla, que desgracia...! Yo llego por primera vez acá en el año 1929. Yo tenía 5 años cuando llegué acá. Nací en el 18 y vine en el 29... Yo vine con una tía y un tío. Mi tío vino a trabajar al sur, a la estancia del tío José. Vinimos al Hotel Europa de Las Heras y de ahí nos trajo José Puricelli, el hermano del finado Arturo hasta acá, hasta el bar del tío. Ahí estuvimos enterradas en La Cantera... pasamos más miedo. La pasamos encerradas con mi tía porque mi tío se mandó a mudar, no lo vimos más, y después el tío José, el se iba y nosotras solíamos estar encerradas días y días. Salíamos en el día un poquito y cuando ya ladraba el perro que teníamos, listo. No nos veía más nadie.

Ya después en el campo tenías de todo. Por ejemplo se hacía quinta, ahí en La Paloma, ahí teníamos quintas grandes: zanahoria, papa, teníamos nabos que eran tan ricos, que hoy día nadie come. Teníamos vacas, hacíamos queso, hacíamos mantequilla...gallinas, pollos. En La Paloma teníamos arriba de 70 pollos, cualquier cantidad. En los campos también se hacían fiestas, en la señalada se festejaba mucho. Pero cuando era joven, que estaba en la casa de mi tío no había fiestas, las hacíamos ahí en las estancias vecinas. Nos íbamos a bailar, nos juntábamos y estábamos quince días bailando, montón de muchachos y chicas bailando.

Y acá en el pueblo lo más concurrido eran los carnavales, que cuando teníamos el Juventud Unida nos disfrazamos ¿Te acordás vos? Se disfrazó Julia Pessolano, "Lina" Prieto que hacía de mi marido, era el Doctor no sé cuanto y yo con otro nombre. Pero andábamos disfrazadas eh, que no nos conocía nadie y sabes que cuando bailaba con "Lina" se me desmayaba a cada rato y la teníamos que sacar afuera "-¡Ay me muero!- decía - ¡Quiero un poco de aire!" Y nos matábamos de risa y se amontonaba "así" la gente.

De chica me acuerdo jugábamos con muñecas esas de trapo que hacían las madres. Yo tenía muñecas grandes que hacía mi tía y me entretenía con esa muñeca, era mi compañía, vuelta y vuelta la llevaba del brazo, hasta que se



Irene Melo junto a la familia Puricelli

le salió el brazo. Y mis chicos vinieron a la escuela acá y después cuando ya fueron grandecitos los mandé a la escuela de los curas, a Deseado, después a Río Grande y así. Después los llevé a Córdoba para que estudiaran, luché bastante para que estudiaran. El que los tenía de punto era este loco... Amieva, que nos llenó las casas de postes ¡Y peleador era che, malo! Boca sucia era. Conmigo peleó una vez porque los agarran a Pirulo y Arturo, que eran chicos, en la camioneta nueva, y no sé quien le llevaría el chisme, alguno del pueblo... por envidia... Y le fueron a decir que los chicos andaban corriendo por el pueblo. Les quitó la camioneta y les dijo que los iba a meter presos y se enteró mi hermano y lo fue a ver y le dijo "Ya lo voy a arreglar cuando venga la madre", y él no sabía que yo era hermana de Melo y cuando yo llegué ahí estaba Pedro con Amieva. Pedro me dice "No digas que sos mi hermana, que quiero ver cómo te trata". Entonces me dice "A sus hijos les voy a cobrar una buena multa porque anduvieron corriendo por las calles . - Pero Ud. los vió -le digo. -No, me dijeron. -Ah!, así que usted se lleva por lo que le dicen, entonces dígame quién es la persona que le dijo... Primeramente tiene que saber cómo proceder con la gente del pueblo". Después nos hicimos muy amigos.

## **Olegario Mena (2003)**

Mi nombre es Olegario Mena Barrera por madre, nací en el Paraje Talagapa, en Río Negro en el año 1907. Yo me crie huérfano porque mis padres tenían muchos chicos y se venían pa' ca', pal sur y no me traen a mi porque yo era tullido de las piernas. Entonces mi familia se vino primero para acá y yo después de joven me vine a trabajar en el campo en Chubut, a la zona de Río Senguer.

Nosotros vivíamos cerquita de los toldos. Habían tolderías en esos años, porque los indios no hacían casas, hacían toldos nomás, de neneo y cuero de vaca, cuero de guanaco, esos eran los techos y las paredes igual, estaqueadas. Los indios se hicieron amigos con los viejos, entonces todos éramos uno nomás y a mí me trataban como hijo, como paisano. Ellos tenían poca hacienda, tenían poquitas ovejas. Yeguas sí, yeguas tenían muchas y vacas no se precisaba tener porque había mucha hacienda baguala. Lo más que se comía en esos años era la carne de guanaco, carne de yegua, avestruces, peludo, piche. Nosotros cazábamos porque son sabrosos los piches y los peludos igual, venados había mucho también, huemules y el león también es bueno para comer. Cuando ya me fui haciendo hombre empecé a usar arma pero nunca fui desordenado para usar armas. En el pueblo también solía andar armado, pero como no tomaba mucho nadie me provocaba y yo no provocaba a nadie, con todos era amigo, como parientes.

En el 56 me vine a conocer a mi mamá, Faustina Barrera que trabajaba en el hospital de enfermera y me gustó el pueblito acá. En esos años habrían unas ochenta casas, bolichitos chicos y la mayoría eran chilenos, porque decían que este paraje era chileno también. Había mucho chileno, casi todos pobladores chilenos y se preocupaban poco, los únicos habitantes más viejos fueron los Tejedores, los Mattar y los García, esas eran las casas de argentinos que había. Gringos eran, pero eran argentinos. Estaba un hermano mío por parte de madre, un tal Barrera, "El Loco" le dicen, era milico, pero no sirvió pa' milico, le sacaron la ropa (risas). Después compré la existencia de un bar y alquilé la casa, ahí en la esquina del barrio de Gendarmería y de la cancha de fútbol, al salto de calle, se llamaba Churrasquería Gómez. Ahí empecé a trabajar y por unas alcahueterías nos disgustamos con el comisario, un tal Cabral y decían





Don Olegario y su hija Julia en el festejo de su cumpleaños número 100

que en la casa jugábamos por plata. Después fui a lo de... una casa ahí del turco Amado, al lado, ahí estuve alquilando y éramos conocidos con el juez de Paz, un tal Morales al que le compré una chacrita, la compré por 200 Pesos y en ese tiempo eran como 10.000 de ahora. Acá cosechaba avena, alfalfa, trigo, papa, alcanzaba para vivir de la chacra.

De Evita me acuerdo le mandó... pero una cantidad de ropa a los chicos míos y víveres y regalos de toda clase ! Siempre, de que conocí al General Perón, fui peronista, porque él nos enseñó a cobrar los trabajos, porque antes trabajábamos de las seis de la mañana hasta las doce de la noche por 10 pesos. Y desde que vino el General Perón terminó todo eso. Tanto a los estancieros como las estancias grandes, a todos los achicó Perón. Él decretó las ocho horas, ocho horas de trabajo y nada más. Se cumplía eso, se cumplía en esos años, mientras estuvo Perón, se cumplía porque él andaba, él no mandaba a la estancia, él iba personalmente, tanto a las estancias como a los pobladores de a caballo.

## **Nemecia “Meche” Morales (2017)**

Mi nombre es Nemecia Morales Dinamarca, pero en el pueblo me conocen como “Meche Orellana”. Nací un 18 de Diciembre del 37 en Ibáñez, Chile. Nací en una casa que era de madera, en un campo que se llamaba El Rocoso, un lugar lindo donde mi papá tenía vacunos, ovejas, yeguarizos y caballos. Mis padres eran argentinos, Camilo Morales y Carmen Dinamarca, eran de Río Negro y se vinieron a Chile y mi papá hizo los papeles para tener el campo.

Habré vivido hasta los 15 años ahí y me casé con Félix Orellana, que era amigo de los muchachos. Nos vinimos a Perito cuando yo tenía 16, 17 años, cuando mis padres y mi abuela materna ya habían muerto. Así que agarramos todo y nos vinimos con mi suegra y mis cuñadas, y yo vendí siete vacas, un buey, tres caballos y siete yeguarizos. Elegimos Perito venimos porque siempre contaban que era lindo, los que venían acá a hacer las compras. Llegamos por el año 60 y yo ya venía embarazada, vinimos en la barcaza de Ibáñez a Chile Chico, y de Chile Chico arriba del camión de los Tejedor, un camión viejo, que traía material. El hombre no nos quería traer y yo le decía “Estoy embarazada -y me contesta- Estar embarazada no es estar enferma”.

Compramos el ranchito este y abrimos “La Tranquera , Bar y Churrasquería”. Acá antes estaba la antigua comisaría, había dos piezas, la cocina y estaban los dos calabozos donde hicimos la cocina. El bar lo atendió mi marido y su hermano, hasta que después quedé yo. Hacíamos todo tipo de comida y a la hora que querían, llegaba la gente del campo, esquiladores y lo que pedían hacíamos... bifes con cebolla, bife a la plancha. Afuera había palenques, teníamos álamos que nos servían de palenque.

Al bar venía Oliva, don Piticar, que no se si venía tanto al bar, pero si venía a picar leña. Venía “Paquito” y me decía “Mechita yo me voy a trabajar, servime una copa y hacele un nudo para que se la anote” y después pasaba a pagar, venía y pagaba todo. Él decía “Paquito para las chicas y Parada para las casadas !!!” Siempre fue muy tranquilo y respetuoso. A Huichaca le encantaba venir acá, cuando estaba en el hogar de ancianos y había poca gente él venía. Se ponía en una mesita ahí frente a la ventana y se quedaba mirando para afuera. El que era bastante hinchado era Loncopán, le gustaba el cuchillo, acuchillar, siempre andaba con un cuchillo grandote. Él tenía una muñeca en la casa y era de su hermana. El padre Giori también venía a comer, le gustaba que le cocinara, venía con el zapatero Barrientos, que era su ayudante albañil. El viejito Barrientos fue quien terminó la Iglesia. Una vez se rompió un dedo y el



Año 1965 . Bar La Tranquera . Silvia Orellana, Nemesia Morales y Carolina Orellana

viejito puteaba y el cura le decía “El Señor se enoja” y Barrientos le decía “¡Lo has visto tú!” porque no creía en Dios. Discutían y todo, siempre los domingos estaban juntos.

A bailar salíamos a lo de Santana, al Juventud Unida que no duró mucho tiempo, y al 4 de Junio que estaba enfrente. Llevábamos a los chicos y dormían en los bancos, arriba de las camperas, no los dejaba nunca solos. Una vez en lo de Santana estaban cantando el himno, estaban muy cantando y un señor, Oporto creo, un hombre grandote, se cayó y hubo un desparramo de mesas!!!! ¡Se terminó el himno, todo!

Tuve dos hijas, Carolina y Silvia Mónica, y crie dos: Cristian, hijo de una sobrina y Jeanette, hija de una hermana. Y la verdad, la vida de antes era sacrificada, pero no sufrimos, trabajar era algo natural para salir adelante. Hoy tengo mi huerta, perejil, papa, cilantro, tengo mis frutales. Me gusta trabajar la tierra porque me crie en la tierra y trabajando.

## **José María Morfinqueo (2012)**

En lo físico un ochenta por ciento de mi es tehuelche. Mis abuelos paternos eran Segundo Morfinqueo y Carmen Chapalala. Los Chapalala eran los que tenían asentamiento en cuevas. En lo personal siento orgullo por mi apellido, me hubiese gustado tener más acercamiento, más conocimiento de causa como quien dice del origen de uno, para saber el idioma, las palabras, las costumbres sobre todo.

Con mi padre (esto no quiere decir que estábamos peleados ni nada) el diálogo era muy poco, él era un tipo muy reservado era de hablar muy poco, lo que me pasa a mi también. Él se crio con mi abuela hasta los doce años, de los doce años lo sacó el papá, o sea mi abuelo, lo llevó a estudiar. De ahí él ya perdió el vínculo con su familia materna porque de los Morfinqueo era el único hijo mi abuelo y mi papá el único hijo también ¿Me entendés? Entonces las costumbres hasta los doce años era vivir como vivían allá en la tribu. Él vivió hasta los doce años en la tribu, después se lo llevaron a estudiar y no lo retiraron más hasta que terminó sus estudios y no lo fueron a ver nunca más tampoco. Algunas de las costumbres que quedaron era, por ejemplo, para los resfríos nos daban paramela con azúcar quemada, ellos se criaron con esas cosas.

No sé hablar tehuelche, solo lo que él sabía. Mi papá era muy poco comunicativo pero en las pocas charlas que tuvimos, él manejaba su lengua y con el tiempo no se olvidó. Hay palabras que uno las trata de aprender y no se te quedan. Recién en el 83 se vino a hablar de pueblos originarios. En la escuela, esto se vino a dar después de la democracia.

Si hoy en día te tienen más en cuenta como descendiente tehuelche... no sé. Quizás los cambios uno no se da cuenta porque hemos sido nacidos y criados acá, pero siempre está en la personalidad de cada uno, queremos ser respetados y tenemos que respetar y a través de esto se va guiando quizás, nosotros acá estamos viviendo poco pero en Buenos Aires, con mi hijos que ellos viven allá por la facultad, se está tomando con mucho más respeto. Yo creo que siempre existió el respeto pero hoy se está saliendo más con todo esto que está generando el mundo ¿No? Los indios, nuestros antepasados eran tipos muy reservados y cuidaban mucho más las tierras, no había tanto daño... hoy





Familia Morfinqueo . Río Pinturas

está saliendo mucho el tema de la minería, se están revolucionando todos los países, a lo que era el país originario.

A los indios los terminaron de a poco los españoles, hubieron muchas macanas incluso hay canciones y letras que fueron verídicos, entonces se fueron terminando y otros se fueron, llegó un momento que eran muy pocos, creo que en el año 92 se comenzó a ver el daño que se estaba causando en la tierra y recién ahora se está viendo como se cuidaba y como se mantenía antes la tierra. Y yo creo que no van a volver a esas costumbres. Lo que sí se va a recordar y se va a tener como ejemplo pero volver a las costumbres de los pueblos originarios, ya no. Los Chapalala siguen estando ahí en Las Heras, son los que están con Vera, ellos son Chapalala-Vera. A eso era a lo que iba, que mi padre se alejó de su familia y después se perdió, tengo si un primo que él es descendiente alemán, que la mamá es... Con él sí somos primos hermanos pero porque sucedió todo esto sabemos que somos familia, pero nunca tuvimos ningún vínculo cercano de la cuna como quien dice y mi papá tampoco, él era muy reservado.

## **“Harry” Nauta (2011)**

La noche que reventó el volcán Hudson yo andaba dando vueltas por el pueblo a la noche y creíamos que se había largado a nevar, porque empezaron a caer como unos copitos. Di la vuelta a la rotonda y paramos en la casa de Faedo, y cuando bajamos de la camioneta nos dimos cuenta que teníamos los ojos llenos de tierra y nos dolían. Esa noche cayó ceniza toda la noche y al otro día, no me acuerdo que día era, a la tarde salimos para el campo, para Telken a ver como estaban las cosas y realmente era todo un planchón de cosa marrón, no nos dábamos cuenta todavía lo que iba a pasar.

En ese momento había en la Municipalidad una restricción importantísima en todo lo que era comunicaciones. Nos habían dicho: hay tantas pulsaciones, si se pasan de eso lo pagan ustedes. En la Secretaría de Acción Social teníamos un teléfono que cuando llegó esta gente de Emergencia Social, se prendieron al teléfono a larga distancia. Vaya a saber que pasó con esa cuenta. Estábamos bastante preocupados por el tema de energía porque hablando con la gente de Servicios Públicos, nos decían que los filtros de aire no daban más, que la ceniza se estaba comiendo los motores. Y sin energía eléctrica nos quedábamos sin agua.

Cuando recibimos de parte del Ejército una partida de agua potable que venía en sachet, como los sachet de leche y cuando agarramos el primer sachet y los pusimos a contraluz estaba lleno de partículas, que dijimos, pero, la pucha, que están mandando estos tipos. A mi no me daba la cara para entregárselo a la gente, así que eso terminó descartándose todo, lo cargamos todo y al basural y listo. Pero me extrañó mucho que en caso de emergencia te mandaran semejante porquería. Desde Defensa Civil, que organizó el pueblo por radios, nos llegaban a Acción Social los pedidos de lo que necesitaba cada persona. Se hicieron reuniones con el gabinete municipal, el hospital, la usina, bomberos, todo lo que fuera público, para ver qué medidas se iban a tomar. En un primer momento no se sabía nada. No se sabía si la ceniza que caía era tóxica, si iba a contaminar el agua, como iba a afectar a los generadores eléctricos. Me acuerdo que hubo tormentas eléctricas fuertísimas y los equipos de radio volaban en pedazos por la estática.



Año 1991 . "Harry" Nauta junto al intendente Pedro Garitaonandia y Stelio Faedo

Una de las primeras cosas que gestionamos fueron chapas y cielo rasos porque la carga de cenizas arriba de los techos, los tiraba abajo. Todo lo que había en el depósito de Acción Social estaba disponible para la gente, o sea lo poco que teníamos, porque tampoco era demasiado. Le mandamos notas a todo el mundo de parte del Municipio solicitando ayuda de alimentos y esas cosas de emergencia. Íbamos recorriendo los supermercados y tomando nota a ver quienes eran los fabricantes de las distintas cosas, de los molinos harineros... Y muchísima gente mandó ayuda. Una de las últimas cosas que hicimos antes de entregar al gobierno de Suárez, fue mandarles notas de agradecimiento a cada una de las empresas que nos habían ayudado.

Una cosa que complicó muchísimo esto fueron los medios de difusión nacionales, principalmente A.T.C. que mandó a un periodista que tendrían que haberlo agarrado a patadas y llevárselo hasta Comodoro y Buenos Aires a patadones en el trasero. Porque era un tipo que lo que hacía era sembrar pánico. Porque las versiones que sacaba al aire para todo el país, eran catastróficas... Según él estábamos todos envenenados, tapados con cenizas, no moríamos todos.

## **Belia Osses (2017)**

Mi nombre es Belia Osses, pero me conocen como “Pichona Pérez” y nací en Lago Blanco, pero me asentaron acá. Mis padres se llamaban Cleto Osses y Eva Ramírez. Mi mamá falleció cuando tenía 24 años y yo quedé con papá, tenía 6 años y cuidaba a mis hermanos, era la mayor de 5 hermanos. Vivíamos en una casita de adobe que estaba al frente de la iglesia, había una casa ahí que después la desarmaron. Mi papá vivía en el campo y tenía animales. Cuando él estaba en el campo, yo me quedaba cuidándolos a todos.

En frente de nuestra casa una maestra, que estaba ahí donde Tejedor... la señora de Amelot, ella me daba clases porque yo le lavaba al bebé y se lo cuidaba. Ella me dijo “Para que vos pases de grado te doy trabajo. Me cuidás al bebé y yo te doy clases”. Y así terminé el séptimo grado con ella. Cuando terminé la escuela, trabajé en la panadería de Tejedor, hacía pan, ayudaba a hacer pan a la Isabel. Eso hice hasta que me casé, aunque en ese momento no quería casarme, no. Pero como yo andaba ennoviada con Antonio, al año que estábamos juntos, hasta que el vino del Servicio Militar y me dijo “Nos vamos a casar”. Yo no me quería casar porque pensaba quién sabe cómo es la vida de casado, a lo mejor me va mal, a lo mejor... Me casé cuando tenía 22 años y él tenía 24. Estuve casada con Antonio Pérez, 50 años. Cincuenta años con él, viviendo en el campo... en la Estancia El Fénix Chico que queda a 7 km del pueblo, es cerquita. Teníamos un Falcon, una Chevrolet y un camión grande, con eso veníamos a Perito. Siempre íbamos a comprar a Casa Mattar, toda la vida compré ahí.

No extraño el campo ni nada, porque cuando estaba en el campo trabajaba nomás. Ayudaba, trabajaba, hacía quinta, ordeñaba las vacas, vendía leche al hospital. Veníamos poco al pueblo, a comprar y de ahí nos volvíamos, a mí me gustaba estar en el campo nomás, teníamos radio, escuchábamos Radio Nacional. No íbamos a ningún lado, nunca salí al baile, no fui, nunca... nunca porque mi marido no iba, entonces yo tampoco. Tuvimos un solo hijo, Antonio, que trabaja en la Municipalidad en el recolector de basura. Y él tiene una sola hija, Belia, que siempre estaba conmigo, en el campo, en todos lados cuando era chiquita. Y por Belia tengo un bisnieto. Cincuenta años estuve con Antonio y después se enfermó... se enfermó y bueno, falleció, porque tenía cáncer de próstata.

Cuando mi marido falleció me tuve que venir para acá, en esta casa vivo desde el 2004, antes siempre estuve en el campo. Y en el campo no quedó nadie porque





Año 1973 . Cumpleaños de Dionisio Contreras junto a Antonio Pérez y Belia Osses

vendieron, otra razón por la que me tuve que venir. Se la vendieron a Sandín, pero a mí no me pagaron ni un peso, eso que yo era casada legítimamente... ¡Con los años que trabajé en el Fénix Chico! Les habrán pagado a los hermanos de mi marido, esos que nunca trabajaron en el campo. Se quedaron con toda mi parte, la parte mía...

El 20 de marzo cumpla 83 años, no pensé vivir tantos años. Acá estoy todo el día trabajando, haciendo limpieza, de todo un poco. Cocino, tengo plantas, un invernadero, tengo muchas plantas, tengo gallinas, huevos para hacer tortas. Y cuando me levanto bien me gusta hacer pan dulce. También voy a la iglesia, soy católica. A la Iglesia fui siempre, el padre me conoce mucho a mí También conocí al padre Giori, el me casó por iglesia. Antes iba a misa pero ahora no voy, porque a veces me encuentro mal por la vista, no veo bien, pero sino iría a cada rato a la iglesia. Ahora Perito ha cambiado un montón, cien por cien, de que conocí hasta ahora, cambió el cien por cien.

## **Delia Ossés (2014)**

Se llamaba Marcial Segundo Ossés y era el menor de los hermanos Ossés. Todos en el pueblo lo conocían por el apodo de "Tito". "Tito" tenía Síndrome de Down y desde joven se convirtió en un personaje muy conocido en el pueblo. Donde iba, "Tito" llevaba su radio. Salía y recorría todas las casas, donde le abrían la puerta entraba. Cuando era más chico le gustaba jugar al fútbol, pero también pobre... , era bruto para jugar, así que todos le esquivaban a jugar con él, porque una patada de "Tito" te mataba. Y nunca quería perder, él siempre quería ganar así que después no hacía ningún deporte. Después tuvo una época en que corría. En esos días que salía corría, corría, corría y corría. Salía a correr así que se iba lejos, sabía estar corriendo una hora, una hora y media y volvía todo mojado, derecho al agua, le encantaba el agua.

Tito siempre anduvo con un libro para leer y escribir, aparte no te daba trabajo porque él se venía para acá con su manual -andaba trayendo esos manuales que nosotros teníamos cuando íbamos a la escuela-, los manuales Estrada. Esos los copiaba todos, un libro, un cuaderno, lapicera. "Tito" fue muy vivo, muy independiente, creo que para ser que en esa época en que él nació los chicos con Síndrome de Down no estaban reconocidos como ahora, que los estimulan, que los integran. "Tito" fue a los grados comunes de la escuela, tal es así que Dora Prieto quien fue su maestra, cuando pasaba para algún grado se lo tenía que llevar con ella, porque él quería irse con Dora, se había dado con Dora.

"Tito" era del Partido Radical y era católico, iba todos los días a misa, pero un día se peleó con el padre Varela. Se peleó y le dijo un montón de cosas feas y se fue, porque cuando se enojaba ¡Aguántate lo que te iba a decir! Así que se fue y de ahí se hizo evangélico. Él como a todo le agarraba mucha devoción era muy muy evangélico digamos, andaba todo el tiempo con su Biblia abajo del brazo.

El día que "Tito" se perdió se había quedado acá conmigo. Era pleno invierno, se abrigó y salió, porque iba al gimnasio. Se juntó muchísima gente para buscarlo: Defensa Civil, los que estaban encargados de Defensa Civil, Lázaro con sus equipos, esos que tienen luces, después "Chichito" Tejedor con esos reflectores arriba de una camioneta. Seríamos unas 60 personas, todo un ope-



Marcial "Tito" Ossés con sus hermanas Delia, "Betty" y Lidia y sus padres Marcial Ossés y Carlina Ruiz

rativo. Finalmente lo encuentra Gendarmería, que había hecho un despliegue muy grande... Sacaron motos, camionetas, camiones. El que lo trajo a casa fue Smechel, suponemos que él lo encontró, cerca de la Estancia de Molina, mucho había caminado, mucho, mucho, mucho. Lo encontraron a las 10 de la mañana del otro día. Nosotros pensábamos: que a "Tito" no le gustaba que uno lo vigile. Vos no lo podías seguir por la calle, porque si él te veía se cruzaba de calle, se iba para otro lado, porque decía que lo andaban vigilando. Por eso pensamos que cuando lo estaban buscando y llamándolo él se escondía más, porque todo el mundo anduvo por ese mismo lugar donde Gendarmería lo encontró.

"Tito" no contó nada, porque a él no le gustaba dar explicaciones, no le daba explicaciones a nadie de lo que hacía. Él se quería mandar solo, se mandaba solo, porque en realidad era muy independiente. Entonces cuando lo encontraron no quería subir a la camioneta de Gendarmería. Gendarmería dice que caminaban a la par de él y no había caso... No lo podían subir, hasta que lograron convencerlo y lo trajeron a casa. Él nunca quiso decir que le había pasado, así que quedamos con la intriga.

## **Adrián “Paico” Parada (2017)**

Mi nombre es Adrián Parada, pero todos me dicen “Paico”. Nací en Perito Moreno en 1945 y tengo 71 años. Mis padres eran Robustiano Parada y Amelia Aldaz. La casa nuestra era media precaria, la primera pieza era de ladrillos y adobe, que había hecho mi abuela con mi mamá, porque mi mamá se apartó de mi papá. Por ahí había para comer, por ahí no había... igual cuando uno es chico con un pedazo de pan se conforma, no hay problema... unas tortas. Vivió muchos años pobre vieja, sufría de asma tanto lavar acá en el hospital, se enfermó. Nos vestíamos con lo que nos hacían las pobres viejas nomás. En el tiempo de Perón y Evita, mandaban ropa y eso... ahí nos acomodábamos un poco con zapatillas, unas zapatillas blancas, cuadernos, libros. Uno cuando es grande ya elige si es peronista o radical, igual que la religión, pero de chicos si muchas veces hemos comido pan dulce, sidra... fue por Perón y Evita, que en paz descansen. Las cosas llegaban por correo y acá en el correo desgraciadamente en aquellos años, nos marcaban mucho al pobrerío.

Yo hice la escuela acá en Perito Moreno, en la 12, con Floriano Allochis, Raúl Amado, la Tesoro Amado, que falleció también, la Florinda Allochis, también falleció... Jugábamos a la bolita, a la payana y un día yo digo “Mañana voy a llevar una taba a la escuela...” Llevé una taba a la escuela...mmmm ¡¡Me agarró el finadito Aurelio!! Pobre viejo, me llevó a la dirección, que estaba la señora del Dr. Natale y la señora Nora, uhhh la señora... ¡Mala era la turca! Así que me mandaron una nota a mi casa y pa’ que! ¡Mi abuela que no nos perdonaba nada... me tuvo mal! La abuela nos pegaba a nosotros, la mamá no, la mamá era una santa. Así salimos bastante gente, sino no sé qué habríamos salido.

Entré a trabajar de pibe, haciendo mandados, con don Eugenio Guridi que era juez de paz acá. Yo le atendía la quinta, el jardín, ahí la casita está ahí en el cruce de calle, entre Delia y “Chiche” Mattar, esa casa que está como cerrada, abandonada. De ahí después entré a trabajar en lo de Ayestarán, en la panadería, cuando tenía diez, once años. Ahí te enseñaban a hacer el pan, los moldes, como hacer felipe, el pan redondo, la galleta, todo me enseñó... agarré viaje enseguida. Cobraba la plata y se la daba a mi mamá para que ella se manejara, pobre vieja tanto que había sufrido para criarnos a nosotros. Y también todos los días nos daban un pan o un felipe o dos felipes, una galleta.

Después de ahí entré al hospital, porque la señora Elena me quería para que vaya de jardinero, así que como en el 70 me fui al hospital, yo tenía en ese tiempo quince, dieciséis años. Fui por una semana y me quedé para hacer los





Adrián "Paico" Parada junto a "El Flaco" Elo y Jorge Aldaz

mandados al Correo, a Gendarmería, como se dice de cadete, las compras. ... me jubilé en el hospital. ¡Uhh con el doctor Bimbi! ¡Tenemos cada historia! Invierno y verano teníamos que salir con la camioneta, una doble cabina una Ford, la ambulancia, íbamos a Caracoles, Lago Posadas en pleno invierno, sin asfalto, no había nada. El doctor llevaba su termo, su mate y vamos andando nomás. Si, ni un drama. Yo aprendí a manejar en el hospital.

Fue media dura mi vida, media desorejada. Yo fui alcohólico, desgraciadamente. Pero salí de ahí y esa se la debo al doctor Bimbi y a la señora Elena...mis compañeros de trabajo me ayudaron mucho. Y bueno el doctor Bimbi, pobre viejo, me ayudó con un tratamiento. ¡ Pobre doctor ese me ha aguantado cada cosa! Él habló con mi mamá y con unas pastillas que me dio, nunca más, hasta el día de hoy, hace unos 35 años.

## **Antonia Élida “Lulú” Pérez (2015)**

Nací acá, el 25 de Diciembre de 1944, tengo 70 años y dos hermanos varones, menores: “Chiche” y “Luti”. Baruki Pérez es mi padre fallecido trágicamente en el año 1985 y mi madre Cristina Magani, que tiene 92 años y vive actualmente en Comodoro Rivadavia. Estoy casada hace 49 años con Luis Alberto González y tengo dos hijos: Baruki Luis Alberto y Daiana. A los 6 años concurrí a 1º grado en la Escuela N° 12 siendo mi maestra Nora Mattar de Hamer, hasta 4º grado, donde mis padres decidieron mandarme a Buenos Aires a un colegio de internado. Hice quinto grado como pupila y como extrañaba mucho regresé e hice sexto grado en el María Auxiliadora de Comodoro Rivadavia. Luego papá decidió que el secundario lo hiciera en Buenos Aires y fui pupila hasta que me recibí en el Colegio Misericordia de Flores, en Capital Federal. Con mi título de Maestra Normal Nacional regreso a Perito el 22 de diciembre del año 1963.

Trabajar en mi escuelita, hace cincuenta años fue maravilloso. Imperaba el orden, la limpieza, la disciplina, se hacía énfasis en la formación de los niños. Primaba el compañerismo entre los docentes, dejando de lado la competencia. Teníamos turnos semanales para almorzar con los niños en el comedor escolar, observarlos, corregirlos e inculcarles buenos modales a la hora de sentarse a la mesa. Los recreos, cuando el tiempo lo permitía, eran en el patio, caso contrario en la galería, siempre con la presencia de todos los maestros.

En el año 1991 tenía a cargo 1º grado, mis últimos alumnos, antes de jubilarme. Estábamos en un año electoral y un grupo de padres me pidió que participara como candidata a intendente por el justicialismo. No pude negarme, siempre me gustó. Competíamos Carlos Suárez por el Frente para la Victoria y yo por el MO.FE.SA., en la lista verde que llevaba Arturo Puriccelli como Gobernador, y “El Negro” Molina para Senador. Una campaña corta ya que nos sorprendió el volcán Hudson. El triunfo del Peronismo fue contundente... ganó “Carlitos” y yo perdí por 8 votos. Luego de la licencia política regresé a la escuela.

“El Negrito” Molina me visita y me comenta que me corresponde ir como Secretaria General del Concejo Deliberante, porque quedé segunda en la elección. “Guille” Bilardo que me acompañó en la campaña trabajaba en Área de Frontera y me dice: “Lulú” quiero ir a trabajar aunque sea seis meses al Conce-



Año 1995 . Antonia Élica Pérez y su esposo Luis Alberto González

jo Deliberante a la Secretaría General ¿Vos tenés problema?” Le contesté ¿Qué problema voy a tener? Tenía mi trabajo en la escuela. “Guille” queda en el cargo hasta finalizar y en el año 1995 fue su primer triunfo como intendente.

Ya jubilada, siempre lo acompañé y en el año 1999 en una visita que le hice en su despacho, no me dejó salir: Te necesito, te quedás. Y fue así que me nombró Secretaria General de Gabinete. Como no me parecía ético cobrar una jubilación como docente y facturar por otro lado, renuncié a la misma y hoy percibo la municipal. Entré en el peor momento a la Municipalidad. Fue un momento difícil de su gestión, no había presupuesto y tuvo que despedir a 80 empleados contratados. Estuve un año y volvimos a ganar y estuve hasta finalizar en 2003. Trabajar en el municipio fue totalmente diferente, muy lindo. Me encantó la gente que encontré en el trabajo. No había grandes problemas, la gente trabajaba, cumplía. Me sentí muy cómoda con “Guille”, un gran político.

## **Antonio Baruki “Luti” Pérez (2011)**

En el campo los animales estaban previniendo la erupción del volcán Hudson, porque en la tarde, una tarde soleada, dice el peón que le llamó la atención que los animales balaban y venían, bajaban hasta la casa y dice “Mañana estoy seguro que va a nevar”. Porque para la gente de campo el pronóstico de ellos es con los animales. Esa madrugada el peón se preparó para salir a buscar al león, se levantó a las cuatro de la mañana... Un silencio. Y dice que salió y miró para afuera y dice ¡Nieve! Pero no, no era nieve, era ceniza gris y le llamó la atención porque nunca la había visto. Yo estaba acá en el pueblo y fui a la chacra, acá donde tengo los vacunos y también... lo mismo. Los caballos enloquecidos, las vacas al lado de la casa...Fue impresionante.

El día que se oscureció todo el peón salió a recorrer y se perdió a 500 metros de la casa. No sabía a donde estaba. Él pensaba que era el fin del mundo...él me lo comentó, un tipo gaucho, mata lions, mata zorros... Se encontró a 1.000 metros de la casa y no podía volver y dijo “Esto es el fin del mundo”. Otro que estaba trabajando arriba, en los hitos que le decimos nosotros, límite con Chile, agarro río abajo y se fue disparando. Pensaban que era el fin del mundo y no sabíamos lo que pasaba. Ya te digo, mirabas todo y cada dos, tres minutos empezaba...bum, bum, bummm. Y temblaba el vidrio, temblaba todo mientras mirábamos por la ventana y caía la arena.

Yo en esa época era concejal y nos reunimos automáticamente y empezamos a gestionar, porque éramos nuevos y no sabíamos como atacar, qué hacer. Así que hablamos a Gallegos, con Eduardo Rique el Ministro de Asuntos Sociales, pero lo que nosotros necesitábamos no había, en ese tiempo la economía no estaba como ahora. Así que me fui a Comodoro urgente en mi vehículo propio, porque no teníamos vehículo. Fui derecho al aeropuerto, pero no había nadie, y yo digo “Vengo a buscar las máscaras para Perito Moreno” y me dicen “Los de la comitiva se fueron a comer”. Ajá, se fueron a comer...Que lindo, muy bien. Se habían ido al Hospital Regional, así que llego y me presento: Concejal Pérez quiero ver a la Comitiva del Ministro. Me dicen “No se puede, están comiendo, no hay que molestarlos”. ¡¿Cómo que no se puede?! Vengo a buscar las máscaras de Perito Moreno y ellos están de joda. Esto no es una joda. Se fueron a avisar y ya pasé para adentro también, se me habían volado los patos. Así que





1991 - 10 de Diciembre . El concejal Antonio Baruki Pérez en el acto de asunción de las nuevas autoridades municipales . José "Pirulo" Puricelli, Dora Bassani, Graciela Umile, César Ramos, Pedro Garitaonandia y Carlos Suárez

se presenta y el tipo me vio mal a mí. Querían hacer el operativo en Río Mayo porque tenían miedo de venir acá, mientras nosotros teníamos un pueblo que no sabíamos que podía pasar. Y estas cosas las cuento porque son realidades, para que vean que nosotros siempre somos el último orejón del tarro.

En ese momento andábamos todos unidos en el pueblo. Los ganaderos trayendo pasto, trayendo avena, porque conseguimos de todo. Nosotros vivíamos con Pedro, la Dora, César... Todo el Concejo Deliberante a pleno, las 24 horas. Estábamos, salíamos para allá, nos organizábamos, íbamos en mi vehículo propio porque no había vehículos municipales, nada... Por eso yo digo que hoy en día estamos de diez. No podría nombrar alguien en especial porque fue toda la comunidad la que ayudó. Era lindo porque llegábamos y nos sentábamos en la mesa y decíamos "Qué hicimos hoy, qué falta mañana", nos consultábamos. La verdad que es lindo que te recuerden de vez en cuando, porque sino viste que es como que pasó el volcán, como el aire que pasó.

## **Orlando “Coqui” Pessolano (2018)**

El cine mi papá lo pone en marcha en el año 40. Primero instaló su negocio de bar que también tenía un salón, que era el salón de fiestas de Perito, un salón de bailes. En el cine entraban 267 personas y muchas veces se llenaba. Ahí también se hacían los actos escolares, tenía un escenario donde actuaban los chicos. Se hacían bailes, cumpleaños, los casamientos de los hijos de Juan Cabo, de “Miro” Tejedor con Ethel, “El Gordo” Mattar, Aset Mattar... Ellos organizaban y nosotros les prestábamos el local. Cuando había casamientos o fiestas la cama de mamá estaba llena de bebés acostados, porque todos estaban bailando... después eran las confusiones!!! Mamá se quedaba en la casa con el montón de críos en la cama que dejaban las amigas. Sobre todo los bailes de carnaval en el cine eran famosos. Atrás en el patio quedaba así de alto el papel picado ¡¡ Una cosa de locos !! Incluso en una época, en el año '45 - '46 hubo hasta corsos de carnaval por la calle, pero después se perdió esa costumbre.

Las películas del cine las proveía el Coliseo de Comodoro. Se proyectaba directamente sobre la pared, perfectamente. Uno la pintaba de blanco mate y listo. Las películas eran de 35 milímetros y había que cambiarla en el medio de la proyección y como había una sola máquina con un grupo electrógeno, entonces se pasaba un rollo, se prendía la luz, se paraba, viene otro rollo y seguimos... la gente estaba acostumbrada. El grupo electrógeno estaba en el patio, no tenía tanta potencia, pero parecía que alcanzaba. Todos los días lo poníamos en marcha, estaba la palanca en la puerta de entrada del bar y alumbraba hasta lo de Antonio García; papá le daba luz a Hernández y a unos cuantos más. Pero cuando pasábamos función de cine no alcanzaba la energía para alumbrar las calles, entonces miraban... no viene nadie, listo! Apagaban las luces y dale a la máquina, porque sino el motor no daba. Terminaba el cine y listo... había luz otra vez para volver a la casa.

El cine era popular, accesible digamos. Y era lindo porque la gente del pueblo se entreveraba toda. Ahí llegaban, los veías a algunos en invierno con botas de goma, todas las clases sociales... Me acuerdo que iba siempre don Gallardo el carpintero, el papá de la “Rosita”. Iba él, la señora, la “Rosita”, la hermana, toda la familia y el hombre era carpintero nomás... y podía pagar entrada para todos. Siempre me llamó la atención que la gente que ya era familia fueran al cine tan seguido, no todas las noches, pero noche por medio iban. “Pelusa” Mattar tenía su entrada reservada y su lugar reservado para él. También Andrés Lanni se sentaba siempre en una butaca que era para él. Don David



Año 2000 . Orlando "Coqui" Pessolano (hijo)



Orlando Pessolano (padre) con Delfín Tejedor en el Bar Argentino

Chabeldín también, don "Gonzalito" lo mismo. Antes de poner las butacas iba don Jalil Hamer con un almohadón y don Carlos Ramos con doña Mini que se llevaban a la perra Laika, escondida debajo del sobretodo y después la tenían en el cine. Baruki Pérez iba arriba, a la casilla conmigo y miraba desde los cuadraditos de la cabina. Baruki era así, era mi amigo ¡Qué le voy a cobrar entrada a Baruki!

La propaganda de las películas las hacían por alto parlante Joaquín y Jalil. También teníamos un letrero de madera que lo traíamos al hombro de allá hasta la esquina de La Mercantil o la otra. Lo atábamos como podíamos, con las novedades de las películas... de repente soplab el viento y te volaba el cartel ese a la miercoles!! A don Medel yo le había puesto un cartel al viejo, nosotros le pagábamos... y caminaba con el cartel puesto. El viejo venía al bar donde está La Electrónica, el bar de Pedro Abadie, se sacaba el coso y lo ponía en el perchero, del revés ¡Putá madre, ahí se cortaba la propaganda! Después que ya evolucionamos un poquito yo compré un linógrafo. Dibujábamos el estencil a mano, ta, ta, ta, ta... y hacíamos las propagandas impresas. 50, 60 hojas y las desparramábamos. Yo había hecho también unos cartelitos así de Celotex, que era como cartón blandito y los ponía con chinches en la panadería uno, en Chabeldín otro, en La Mercantil otro y todo el mundo se enteraba.

## **Dora Prieto (2017)**

Mi nombre es Dora Elena Prieto. Nací acá en Perito Moreno el 26 de Marzo de 1946. Mi papás eran Antonio Manuel Prieto y Teodolina Fica. Mis padres y mis abuelos paternos vinieron de España. Mi papá vino más o menos de diecisiete años. Mi mamá vivía en Chile, los padres estancieros, en la Estancia Laguna Verde, donde ahora está la mina, arriba en Chile Chico. Muy jovencita ella estudió en Santiago de Chile pero de muy jovencita se vino y se casó a los veinte años y ya se fue a vivir al campo. Yo y mis tres hermanas nacimos en la estancia que era de mi papá, de mi abuelito Prieto, ahí al pie de la meseta, que ahora se llama La Élida.

Yo tendría unos cinco añitos, cuando nos vinimos del campo a Perito, porque ya vendieron el campo, no tuvieron acuerdo los hermanos y tuvieron que vender ese campo. En la casa familiar había muchísima disciplina, como mi papá vino de Europa con mucha disciplina. Nosotros en la mesa, a cierta hora teníamos que almorzar todos y si nos reíamos nos teníamos que levantar de la mesa. No nos podíamos reír en la mesa, no. Era sagrado el almuerzo, la cena, para él era sagrado.

Jugábamos y nos criábamos con las amigas, las chicas Torres, que nos criamos juntas, "Moroca" Santana que también vivía en la esquina y las chicas Henríquez. Jugábamos... teníamos esas muñequitas de trapo y jugábamos mucho en la calle. Deporte hacíamos también mucho en frente de la casa de los Lanni, teníamos la canchita de básquet y ahí hacíamos mucho deporte, que estaba Isabel Martínez, "Susi" Pessolano, muchas chicas de acá del pueblo que jugábamos al básquet, mucho al básquet jugábamos... pero a cierta hora ya listo. Un poquito tarde seis, siete ya listo, teníamos que estar en la casa y mi papá cerraba el portón.

Después la juventud mía, era esperar los bailes de carnaval, de las fiestas navideñas... Muy pocos bailes porque mi padre fue muy exigente con nosotros. Nos preparábamos para los bailes, comprábamos ropa, en la tienda grande que había donde Segovia, ahí que era La Anónima, mi mamá iba y era una tienda muy grande, habían telas, de todo y la señora era modista, una modista muy buena, la señora de Segovia. Era grandísima, había almacén, tienda, muy linda, grandísima. Por ejemplo nosotros no podíamos ir al baile y éramos grandes y mayores de edad ya, pero no podíamos ir si no íbamos con mi mamá o con alguien acompañadas, no nos permitían. Y los bailes más lindos eran ahí donde Tino y después en lo de Santana, que por ahí íbamos. Y también al





Año 1983 . Escuela N° 12, comienzo del ciclo escolar. Dora Prieto, Paola, Juan Antonio y Héctor “Negro” Sandín y Carolina Cabrera

Juventud Unida que se quemó. Nosotros esperábamos, las fiestas de carnaval eran sagradas!! Las fiestas de carnaval... el único recuerdo que tengo. Esas fiestas eran unos bailes preciosos.

Para disfrazarnos teníamos que pedir permiso a la Policía. Había un permiso especial de la policía que te ponían el número acá. Una vez que yo ya estaba de docente en la escuela, un grupo de docentes quisimos disfrazarnos, creo que estaba “Negra” García, Carmen Santillán, no sé si “Chelita”... pero era yo y unas docentes. Dijimos ¡Vamos a disfrazarnos sin que sepan los maridos! ... fue lo peor. Se hizo el baile donde actualmente... en lo de “Tino”, que hacían unos bailes, muy lindo. Por supuesto pedimos permiso a la Policía, que sabían quién eran las que estábamos disfrazadas, los únicos que sabían. Con las caretas, todo, eran irreconocibles, nadie nos conoció. Recuerdo que “Negra” García se disfrazó de... yo no me acuerdo bien de qué se disfrazó, que sacó a bailar a su marido, a Juan García y Juan García dice que le decía “¿Vos sos mujer o hombre?!”

## **Arturo Puricelli (2021)**

Soy Arturo Antonio Puricelli, nacido en Perito Moreno el 8 de octubre de 1947, hijo de Irene Melo y de Arturo Puricelli. Mi padre fue hijo de Antonio Puricelli, uno de los primeros pobladores de la región, porque él vino con el Perito Pascasio Moreno en la expedición que hizo para consolidar las fronteras de toda la región. Después de eso se fundó Colonia Sarmiento y mi abuelo como ya había conocido el lugar con el Perito, le dieron 300 hectáreas para una chacra en Sarmiento y ahí se trajo toda su familia de Villa Elisa, en Entre Ríos donde estaba asentado cuando vino de Italia, en la primer migración de 1870. Mi padre se vino para esta zona siendo muy joven a trabajar como peón rural con las Gambalana, en lo que hoy es la Estancia La Emilia. Ahí estuvo varios años y logró juntar sus primeros recursos para comprar la Estancia La Paloma, en la zona del Río Pinturas, que se la compró a unos suecos. De hecho mi padre obtuvo la primer marca pato de ganado mayor que se la dio el gobernador Sergio Vidal el 21 de diciembre de 1918; esa marca tiene más de 100 años y aún la conservamos. Después de mi nacimiento, tuve la desgracia de perder a mi padre cuando yo tenía 5 años. Hice mis primeros años de estudios en Sarmiento donde estaba con unas tías mías y después me vine acá a Perito Moreno y estudié hasta quinto grado, después dos años hice en Tierra del Fuego, donde fui a la misión Salesiana cuando todavía tenía internado. Después terminé la secundaria en Puerto Deseado primero y en Comodoro Rivadavia, después.

Cuando llega la apertura política en el 83, con algunos compañeros empezamos a organizar el partido en Gallegos y fundamos la primera Unidad Básica, cuando en paralelo empieza a militar Kirchner con el Ateneo General Perón. Se creó un triunvirato reorganizador del Partido Justicialista en la provincia y en ese marco yo recorro toda la provincia, pueblo por pueblo, tomo contacto con los peronistas de cada localidad y digamos los instruyo como armar las unidades básicas, como conformar las autoridades, el padrón de afiliados y eso me permite digamos retomar todo el contacto con el conjunto del peronismo de la provincia. Esa campaña se hizo con muy pocos recursos, los indispensables para movilizarnos, digamos, para tener un auto para irnos al interior. Cuando llegábamos los actos los armaba la gente del pueblo, por ahí llegábamos con carteles o con algo de audio cuando no había. En Perito en las autoridades del partidos quedó don José Bilardo como presidente y los compañeros de acá de Perito; Jorge Alvarado, Rubí Díaz, Julito Martínez; ya estaba Carlos Suárez, el "Flaco" Abadie, mi hermano José "Pirulo", "Luti" Pérez, "Lulú" Pérez, Julio Ávila, Enriqueta Cabezas, don Gómez, Pedro Melo mi tío. Y bueno todos los Hamer,



Año 1983 . Arturo Puricelli en acto de campaña como candidato a gobernador de la provincia, frente a la Unidad Básica "Juan José Valle" en calle O´Higgins

tanto Jalil como "Quique" y los chicos Hamer que en ese momento empezaban a conformar la Juventud Peronista. Estaba también Victoria Correa; estaba como militante también y que trabajaba mucho Mary Contreras. Muchas compañeras que seguro me estoy olvidando, de muchas que trabajaron muy bien y fuertemente en nuestra campaña. La campaña se financiaba con los esfuerzos económicos de los afiliados y los que iban de candidatos poníamos todo lo que teníamos en favor de la campaña. Conseguíamos plata de amigos, de empresarios, de conocidos, de peronistas que tenían capacidad económica. Les pedíamos que aporten para los carteles, para pagar las cartillas, a otros para pagar la nafta. Acá en Perito, por ejemplo, se pedía carne a los pobladores, a "Luti" Pérez por ejemplo, mi hermano también. Todos llevaban, el que no un cordero, un capón y con eso se armaba un asado para todos los afiliados. Las mujeres hacían empanadas, se compraba la carne... era todo con esfuerzo personal y donde todo el mundo metía la mano al bolsillo, el que podía comprar un paquete de aceitunas, compraba un paquete de aceitunas.

## **Leonardo Ramos (2012)**

Lo mío se llama parálisis cerebral, que hay distintos grados. Mis limitaciones son el hecho de no tener equilibrio, o sea no puedo caminar, pero el resto creo yo que no está afectado... Uno se da cuenta desde la casa porque para andar yo gateaba, no caminaba y era la única manera de moverme. Desde que empecé el jardín de infantes me di cuenta de mis dificultades físicas, yo hice el jardín con todos los chicos porque en esa época no había nada, era el jardín o el jardín. Si yo hubiese vivido en otro lugar quizá hubiese tenido otras cosas que se yo, por decirte pileta más temprano, tomar rehabilitación más fácil con lo cual quizá andaría mejor de lo que ando ahora.

Quizá no estaría trabajando o no estaría en un medio de comunicación como estoy ahora, yo acá me manejo solo, yo tengo trabajo, tengo un muy buen grupo de amigos, reducido, pero muy buen grupo de amigos y después el hecho de vivir en un pueblo chico, si te quedás tirado pegás un grito, un chiflido y alguno siempre te va a dar una mano. Obviamente Perito creció y ya no es lo mismo no todo el mundo te conoce pero la gran mayoría te ayuda, entonces esas cosas en la ciudad vos no las vivís. A mi en un tiempo me tocó ser el único que andaba en silla de ruedas acá en Perito entonces sos como sapo de otro pozo, en otra ciudad el hecho de tener personas en tu misma condición quizá te ayuda a compartir otras cosas que acá no podés compartir.

A mi me gustaría que en Perito no te vean por el apellido, eso no me voy a cansar de decirlo nunca por el lugar, que yo medianamente me supe ganar el espacio en un medio de comunicación, gracias a los amigos que te nombré hace un rato y también gracias a mi familia que siempre peleó con la bandera de Él vive con nosotros y nosotros lo vamos a aceptar tal cual. Yo a nivel material lo tengo todo. Tengo moto, tengo cuatri, tengo auto, tengo posibilidades económicas, que si me quiero ir de viaje me voy, no me sobra la plata, porque no me sobra, pero tampoco me falta, pero la plata no es todo.

Es feo por ahí salir a decir que uno no tiene con quien tomar un mate o a quien llamar para ver que estás haciendo, pero bueno eso sería importante, hoy por hoy estamos con un grupo de gente tratando de abrir un centro de día para que justamente hayan esas cosas, es decir que haya un discapacitado que está





Leonardo Ramos con su padre César Ramos

en su casa y no tenga con quien tomar un mate, bueno ver si se puede lograr eso. Y después que se lo mire de otra manera, digamos no en la manera Pobre discapacitado o Pobre está enfermo. Si hay gente que sin ser discapacitada se siente diferente a los demás, vos me los nombraste hace un rato si a vos por ejemplo: “Sos pelado...Haa! ¿Por qué sos pelado? Porque está enfermo... Ohhhh!” O si te ven con pelo largo y mañana te ven pelado lo primero que dicen “Ahhh éste tiene cáncer”. Porque Perito es así en ese sentido.

Me gustaría un pueblo donde se escuche...Que no sea como es hoy, que es un pueblo que mientras yo esté bien, el resto que se joda. Un pueblo con un organismo de gobierno que sepa respetar, porque muchas veces el gobierno no te ayuda. A mí me pasó a nivel educativo... hice la mitad del secundario y lo hizo otra discapacitada sin tener derecho a usar UN BAÑO porque no había. O por ejemplo tener que subir las escaleras del Colegio N° 5 en los brazos de dos o tres amigos. Y te dicen “¡Noooooooooooo! Recortamos presupuesto”. Pero dónde recortan el presupuesto: En accesibilidad. Ahí te dan ganas de decir “¡Me voy mañana de Perito Moreno!”

## **Oscar Ramos (2011)**

Yo era Coordinador de Defensa Civil desde el año 1975, a partir de ahí armamos todo el esquema digamos de Defensa Civil de la localidad. Ya llevaba más de 15 años en esa tarea, incluyendo la hipótesis de guerra con Chile y el tema de Malvinas. La misma noche que supimos de la erupción del Hudson, a eso de las doce, doce y cuarto ya salimos para Los Antiguos con mi hermana Vilma en su coche con el equipo de comunicación; ella fue la jefa de comunicaciones que me mantuvo comunicado permanentemente con Defensa Civil de Río Gallegos. El intendente Pedro nos cedió el despacho para instalar el centro de comunicaciones y gracias a la colaboración excelente de Radio Nacional íbamos comunicando todo a la gente.

Había gente que se asusto muchísimo. Llamaban desesperados y decían: "Tienen que sacarnos del pueblo!" La mayor preocupación era la salud de la gente y el campo, por la distancias y por la falta de movilidad. Los teníamos comunicados a través de la radio, aconsejando que se quedaran en sus casas y que taparan con cinta de empaquetar todas las aberturas para que la ceniza no ingresara en las viviendas. En un principio la provincia no estuvo a la altura de los acontecimientos, porque no comprendían lo que pasaba en el pueblo, no sabían lo que era estar bajo la ceniza de un volcán y en el país tampoco había experiencia de poblaciones tapadas en ceniza. Por ejemplo mandaron barbijos que no tenían nada que ver con la ceniza, eran esas máscaras israelitas grandotas para los aviadores para protegerse de los gases. Vino el gobernador y el director provincial de Defensa Civil que me dijo "Mirá yo me estoy jubilando. La verdad que estoy asustado, pero como vos te estas manejando mejor que nadie, nosotros nos vamos". Así nomás me dijo. Dejaron algunos barbijos, botellas de agua mineral y otras cositas más y se fueron.

Un problema que teníamos era que la gente que se evacuaba iba muy asustada y respirando ceniza, porque no había barbijos en ese momento ni teníamos a disposición médicos que los acompañaran. Mucha gente llamaba por teléfono, algunos diciendo "¡Si! Pero Ustedes... Cómo puede ser que venga el volcán... y a nosotros nos tienen que sacar de acá. Tenemos que irnos de Perito Moreno, nos vamos a morir todos". Además de la ceniza, los movimiento sísmicos por la noche hacían que mucha gente durmiera vestida. Los chicos estaban ate-



Año 1991 . Oscar Ramos junto a Adolfo Antillao y Jaime Ramos en Chacra Laika

morizados. Había una señora que primero decía “Acá no se va a poder vivir, pensamos en irnos a otro lado” y pasaron los días y no se fue: “¿A dónde vamos a ir? ¿A dónde vamos a trabajar?” La cuestión era quedarse y soportar como pudiéramos lo que estaba pasando.

La comunidad se portó de diez, muy bien. Todo el mundo colaboraba, todo el mundo atendía a las instrucciones que se les impartía. Todo el mundo haciendo aportes en positivo, que es lo que se necesita en caso de emergencia. La gente estaba muy preocupada y con mucho deseo de irse. Muchos se fueron del pueblo y otros dijeron “No. Vamos a afrontar esta situación”. Pero la mayor parte dijo “No, acá vamos a ponerle el pecho a las balas y vamos a quedarnos y vamos a hacer lo que nos dicen que hay que hacer. Hacer limpieza, tapar todas las aberturas que existan y afrontar la situación”. Todo el mundo aportaba.

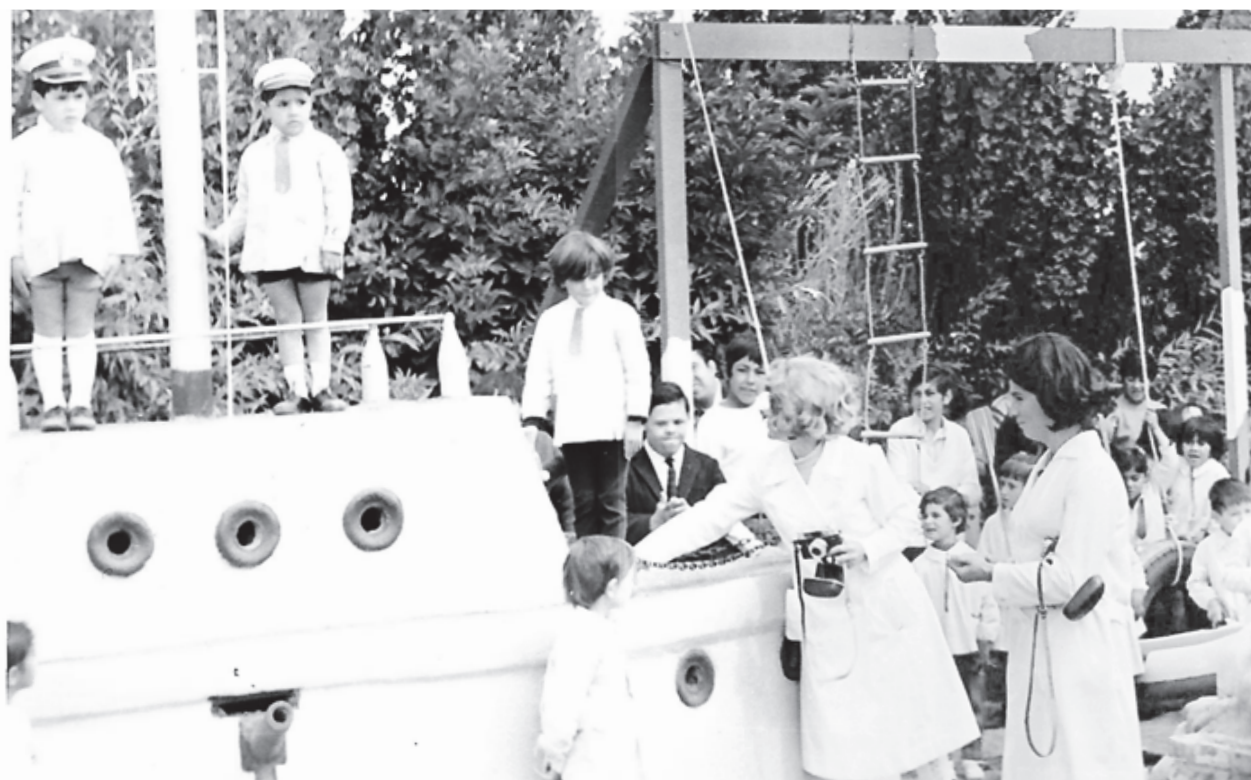
## **Vilma Ramos (2015)**

El Jardín de Infantes se crea en 1962 y el Instituto para adultos en 1963. Yo entré en 1965 al Jardín como maestra de sala con Mariela Elena García y “Nelly” Prieto. Sólo éramos tres maestras y teníamos dos salitas llenas, una sala de 4 y una de 5 años. Trabajé 18 años en el Jardín y después me pasé al de adultos. Además de la clase de grado hacíamos Artesanía en madera, Dactilografía, Corte y confección y también tuvimos cocina. Me jubilé en el 89, cuando ya estaba el padre Varela. Cuando yo hablaba de jubilarme, él me decía “No. Usted no se jubila!” Así que seguí ayudando, porque yo era la que llevaba la parte de haberes de los maestros y todas esas cosas de la cuenta bancaria. Me quedé y ese año trabajé ad honorem. Antes teníamos más amor por lo que hacíamos.

Con el padre Giori salíamos mucho con los chicos del Jardín. Íbamos mucho a la plaza o a veces el padre Giori iba en su camioneta y yo en la camioneta de mi papá y llevábamos a los chicos al valle, pasábamos la tarde allá y llevábamos la merienda también. Porque el padre Giori sostenía siempre que hay que enseñar a los chicos, por ejemplo, los animales del campo: la vaca, la oveja, el corderito, etc. Si les mostrábamos una lámina en el aula, entonces debíamos salir a buscar lo real, para enseñarles. Me acuerdo que en la época del corderito, fuimos a la casa de la señora de Zurlis, la mamá de la “Pepa”, y estuvimos ahí para que los chicos vean, que les den la mamadera a esos corderitos, todas esas cosas, siempre con lo real. Las maestras siempre participábamos en las actividades de la capilla y el padre Giori siempre decía “El Jardín y la Escuela de adultos fueron creados también con la idea de misionar”. A los alumnos se les hacía rezar, se los llevaba a la capilla y siempre una oración a la entrada y salida del Jardín. En esa época había mucha entrega con el trabajo. Nosotras, por ejemplo, limpiábamos ese patio que se ve desde la calle, todos los viernes. Rastrillar, sacar todo, todo, todo y poner para que el padre lo quemara. Regábamos y hacíamos quinta con algunos de los chicos, teníamos los canteritos. Había que ser muy responsable.

Giori era una persona que leía muchísimo. Recuerdo que en un momento charlábamos con un obispo, no recuerdo su nombre, comentaba con asombro de cómo estaba al tanto de todo tan lejos y tan solo. Muy culto era. Era un hombre que, no sé cómo haría, pero él siempre tenía tiempo para todo, para todo...





Vilma Ramos junto a alumnos del Jardín de Infantes, en el parque infantil de la parroquia

Sacerdote, carpintero... Por ejemplo: las primeras mesitas y sillitas del Jardín, las hizo él.... Después nos decía a nosotras "Si algo se rompe, si a una sillita le falta algo o se está por romperse o cualquier cosa que pase, lo dejan afuera en la galería, a la salida". Al día siguiente estaba arreglada. Él mismo lo hacía.

Era un hombre tan humilde, nunca se atrevía a pedir nada. Vivía en una habitación que había hecho pegadita a la Iglesia, en el patio interno. Solo viajó a Italia en dos oportunidades, en todo lo que estuvo acá. Vos sabés que el día que se fue a pasear, se hizo una gran caravana y fuimos a despedirlo hasta el aeropuerto. En el último tiempo estaba bastante gastado de tanto trabajo, no se preocupaba de la comida. Si tenía una papa, la comía o pan con ajito arriba. Me acuerdo que los chicos siempre tomaban la leche y mientras ellos lo tomaban, nosotras tomábamos un té o café. Y... veíamos que el padre no comía nada, así que le dijimos a las porteras que también le llevaran a él, así también merendaba. Después el padre dijo que no aceptaba más la bandeja, porque él estaba para servir y no para que lo sirvan.

## **Carlos y Jorge Romero (2021)**

Carlos: Soy Carlos Romero. Nací el 3 de septiembre de 1941, en Luján. Mi papá se llamaba Ovidio Víctor Romero y fue director de la Escuela 12 durante la década de 1940. Cuando llegan nuestros padres a ejercer la docencia a esa escuela, tenía cuatro maestros, con mamá cinco y el director y los grados no estaban todos creados, había hasta 3° grado. La casita de adobe ya había quedado chica, entonces uno de los estancieros de ahí de apellido Mc Pherson había donado al pueblo un edificio hacia el lado del manantial, pero ese edificio fue construido para una biblioteca, entonces existía la escuela viejita de adobe y esta biblioteca. Cuando se necesitaba mayor capacidad se habilita esa biblioteca para aulas. Finalmente la escuela nueva surgió en el año 1947, la nueva sería la grande, la que sigue estando ahora en actividad. El edificio nuevo se hace en la primer presidencia de Juan Domingo Perón donde hubo mucha ayuda gubernamental hacia las escuelas. Después, los actos de la Escuela 12 eran hermosos. Actos escolares que yo no los vi en Mar del Plata. Los actos escolares del 25 de Mayo, por ejemplo, con frío, con nieve y salir a desfilarse a la calle San Martín con los guardapolvos blancos, con la Bandera de Ceremonias, el abanderado y después toda la escuela formada, encolumnada, detrás de la Bandera y los Reservistas del pueblo. El acto escolar era sagrado y era pregonado. Primero el acto digamos académico y después se hacía la reunión social, una fiesta donde estaban los socios de la Cooperadora y para incorporar a los habitantes del pueblo a colaborar con la actividad escolar y el comedor, se hacía una especie de kermese, donde realizaban alguna ruleta con premios. Después enfrente de la escuela estaba el bar de Pessolano, que era salón de cine y se hacían bailes. Era como salón de actos y reuniones sociales, había mesas alrededor donde estaban sentadas las mamás y los papás y las chicas salían a bailar a la pista. Yo sufrí mucho el desarraigo de haberme venido de Perito Moreno y cambiado de ambiente. Llegué a Mar del Plata y los chicos no eran iguales a los chicos peritenses, nosotros éramos distintos, éramos mucho más infantiles porque se vivía de otra forma en el pueblo. Entonces eso fue muy triste, estuve no menos de tres años soñando que volvía a Perito Moreno, soñaba que volvía a encontrarme con esos amigos del pueblo.

Jorge: Soy Jorge Romero y nací en Perito Moreno el 20 de Septiembre de 1944, en el hotel de Tejedor. Nosotros cuando fuimos al sur nos tocó una de las casas de la escuela. La señora del portero, de Aurelio Pessolano hacía tortas fritas y el olorcito de las tortas fritas llegaba hasta la escuela. Entonces mi mamá y mi papá los atajaban porque no podíamos estar yendo a comer las tortas



Año 1950 . Jorge Enrique y Carlos Ángel Romero. Al fondo la Avenida San Martín, el frente del antiguo edificio escolar y detrás el nuevo edificio

fritas de Aurelio. Entonces yo me iba ahí y me convidaban una torta frita: ¡qué rica que era! Una vez estábamos jugando frente a la escuela y las nenas de Aurelio me dicen “Abrí la boca y cerrá los ojos”, entonces yo inocentón abro la boca y cierro los ojos... Y me pusieron una caquita de cordero en la boca ¡¡¡Las sabandijas!!! Arriba de la loma estaba el Tiro Federal, entonces íbamos a juntar los plomitos, los que quedaban de las balas y también buscábamos flechitas de piedras de los indios y me acuerdo haber encontrado flechitas de diferentes colores, coloraditas de los indios talladas por ellos que después se las daba a mi papá y él las tenía en una vitrina que había en la escuela.

Yo de chico era más solitario, me gustaba ir a la cantera donde había una piedra grandota y no sé quién me dijo que abajo de la piedra había un potrillito, que la piedra se había caído de arriba de la loma y había aplastado al potrillito. Entonces yo tenía esa idea y me agachada abajo de la piedra a mirar a ver si lo veía al potrillito, porque yo quería verlo. Cuando volvimos a Perito después de 50 años, me agaché abajo de la piedra a ver si veía el potrillito.

## **“Marita” Sabella (2015)**

Yo entre a trabajar al Jardín de Infantes en el 87 cuando el padre Varela me llama para trabajar. Con el padre Varela yo tocaba el armonio y él cantaba. Habíamos hecho unas grabaciones, que no se qué se habrán hecho, que él cantaba y yo tocaba el armonio en esa época. Un día viene una persona y me dice que quería que tocara la Marcha Nupcial y el Ave María. Yo le digo “Pero huuu ¡el Ave María no lo tengo! Voy a tener que ponérmelo a sacar”. Y el padre Varela me dice “Yo se lo voy a escribir”. Y me lo escribió así, con birome y con lápiz, con algunas correcciones. Y con ese Ave María toqué en el casamiento. El padre Varela escribía y componía música.

El padre Varela también visitaba mucho las aulas. Venía y les hacía algún truco de magia, a pesar de que tenía una figura que imponía respeto. El día que estaba enojado más vale decirle buen día nomás. Era muy inteligente, con mucho estudio, mucho de todo sabía. Yo no me acuerdo a qué edad murió, pero ya era un hombre grande. Cuando empecé a trabajar en el Jardín estaba de directora Margarita de la Torre. Fue ella la que me fue a buscar, después estaba Ivana Tejedor, Malena Tejedor, “Vivi” Mattar, Mary Silva y había tres que eran del norte que no me acuerdo.

Y yo me jubilé hace tres años, 25 años de trabajo, viste que antes daban el tres por uno. Al Jardín entré de grande, porque antes solo daba clases de piano particular. Los primeros días de clases tenía unas ganas de salir corriendo... yo no tenía ni idea. Mis compañeras de trabajo siempre me ayudaron mucho, muchísimo. O sea, yo tuve la humildad de siempre pedir ayuda, porque no sabía lo que era trabajar con chicos. A mí los chicos me encantan, así que de a poco todo se arregló, poniendo un poquito de imaginación y el amor por los chicos. Es al día de hoy que los chicos ya grandes te encuentran y te dicen, ¡Hola Señor! Imaginate que ya son papás. Y es más, llegué a tener de alumnos a los papás de los niños que después iban al jardín.

Este Jardín si bien es privado porque se cobra una cuota, los sueldos nos lo paga la provincia. Todo lo demás, artículos de útiles, papeles, limpieza, se saca de esas cuotas, de los aportes que hacemos los docentes desde siempre y las comidas para vender. Y todas las ampliaciones de salones se fueron haciendo a fuerza de lo que aporta la comunidad, la mayoría se fue haciendo así, a los





“Moroca” Santana y “Marita” Sabella

golpes. Al Jardín van niños de distintas religiones. Ellos hacen un numerito de fin de año, referido a la Sagrada Familia o a Navidad o al Niño Jesús y se les enseña a ir a la iglesia y en mi caso canciones religiosas. Pero no es que si no estás bautizado no entrás a la escuela, por ejemplo. Nunca tuvimos problemas con las otras religiones. A la salida del Jardín se reza una oración, se tiene adelante un cuadro de la Sagrada Familia que está pintado en la pared, bueno... eso lo aceptarán los padres cuando van a anotarlos, por algo los van a anotar.

Con las nuevas generaciones hay muchos cambios que por ahí no sabes cómo actuar. Si un chico se porta mal, ponele... y vos avisás en casa... en lugar de hablar, hay golpes. Entonces a veces no sabés qué hacer ¿Hablo con el chico? ¿Hablo con el papá? 20 años atrás era más fácil porque nos conocíamos todos, entonces era más fácil llegar a las familias, vos podías ir a las casas ¡hoy no! Hoy por ahí citás a una reunión a los papás y a veces ni van. Otra cosa que se iba notando era el abandono de los niños, el poco compromiso por los padres de familia.

## **Olga “Moroca” Santana (2016)**

Mi papá se llamaba Juan Paulino Santana, llegó acá en el año 37 más o menos, vino desde la Isla Tai Tai, en Chiloé. Sé que cuando llegó trabajaba de mozo en el Hotel Fénix, el hotel de Prieto, donde está la farmacia ahora, ahí trabajaba. El hotel nuestro se llamaba “Chile-Argentina” pero cuando hubo ese problema con Chile, le hicieron sacar el nombre “Chile” y quedó “Hotel Argentino”. Cuando yo nací en el año 45 mi papá ya tenía su propio hotel, yo nací en el hotel. Pero no era el hotel como ahora, era más chico. Me acuerdo del padre Giori, él comía en mi casa con papá. Para mi papá era sagrado que tenía que comer acá con él. Mi papá le hizo un salón aparte, comían los dos juntos. Todos los días teníamos que ir a misa, sino te tiraban las orejas. Él miraba la hora... y a misa. Teníamos una capilla chiquita primero, antes de la iglesia.

Los bailes en el hotel de la Colectividad Chilena y las fiestas patrias empiezan más o menos en el año 50, junto con la inauguración del otro pedazo de salón. Cuando los bailes los hacía la Colectividad Chilena ellos hacían todo, mi papá les daba el salón, porque él era integrante de la Colectividad. Y cuando hacían las fiestas patrias venía Gendarmería, gente de la Municipalidad, ellos iban y organizaban todo, ponían banderas y todo. También se hacían ahí casamientos, hubo muchos. Se casó ahí la mamá de Betty Morfinqueo, que se casó con Hermenegildo Morfinqueo. Ellos hicieron el casamiento ahí, muy lindo, muy paquete. Después se casó Juan Uribe, que viene a ser cuñado de Luisa Cárcamo, pero el más groso de todos fue el de Lida Casarini.

Aunque había otros salones de fiesta en el pueblo y había competencia ¿Dónde terminaban a lo último? En el hotel de Santana. Y claro la gente se iba de los otros lugares y no sé porque motivo, pero terminaban donde Santana. Eran como grupos que decían “Vamos al Juventud... ¡Vamos! Vamos al Aero Club... ¡Allá vamos!” Y hasta había peleas, porque te robaban la gente de tu salón para llevárselo al otro salón.

Para los bailes la gente se concentraba a las 10 de la noche. A las 10 la gente ya estaba, algunos cenaban en su casa y otros empanadas en el salón y de ahí al baile, no se perdía tiempo. Ahí se armaba el baile completo hasta las 6, 7 de la mañana. Iba mucha gente de campo y después gente de acá del pueblo,



Año 1964 . Asalto en Bar y Hotel Santa Cruz. Elba de la Torre, "Moroca" Santana, María Hernández y Hernán Hernández

como la familia Casarini que eran infaltables. También estaban los Gallardo, "Rosita" con toda su familia, ellos iban y elegían su mesa y ponían un papelito de reserva y nadie lo tocaba. El baile era para toda la familia, venían con cuatro o cinco chicos, todos a la fiesta, fuera invierno o verano. Habían unas banquetas largas de madera y ahí acostaban a los chicos, tapados con camperas. Porque en esa época no había gas, no había calefacción... ¡Había calefacción humana nomás! La música era con orquestas a cargo de Leuquén que tocaba con Miguel Campano, él tocaba el acordeón y el otro la guitarra. Vivían en el hotel, Campano vivía en el hotel, cliente viejo era. Estaban también "Los Amado", así le llamábamos nosotros, ellos eran los primeros, después ya vinieron "Los Leiva".

En los bailes se peleaba mucho, en ese tiempo eran más herejes, se peleaban con armas. Una vez afuera, en la vereda, le pegaron una puñalada a Tato Subiabre. Él entró por el hotel, se fue por todo el pasillo, salió por el portón de allá atrás y terminó en lo de la "Meche" Orellana... ahí cayó. Hasta los años 80 más o menos se hicieron los bailes constantes, después se hacían bailes a lo lejos, muy a lo lejos. Pero yo calculo que a los 80 y monedas ya no se hacían, ya empezó a cambiar la gente.



## **María “Maruca” Segovia (2017)**

Cuando mi papá llegó a esta zona, llegó a Casa Piedra y puso un boliche de campo y se armó de una tropa de vacas en el valle. Con vacas que amansó, vacas que andaban arriba de la meseta. Al tiempo se le aparecieron los parientes de Comodoro, escapando porque mi tío se habría portado mal, una estafa, no sé... Así que mi papá lo puso de socio, con su peluquería en el boliche de Casa de Piedra. Hasta que un día se pelearon con el cuñado y mi papá se hizo un campamento donde teníamos La Criolla. Así empezó mi papá con el campo.

Nosotros los hijos primero estudiamos en el campo, con una maestra particular que vivía con nosotros todo el invierno y después veníamos y rendíamos acá en la escuela. Después como no se podía estudiar más a distancia, compramos la casa acá en Perito y nos vinimos a vivir al pueblo en 1951 y entraron los más chicos a la escuela, Raquel, Sebastián y Manuel. La escuela de ese momento era la partecita esa que está para el lado de la San Martín. Incluso don Esteban, el hombre que nos hizo la casa de la estancia, que era un yugoslavo, después se vino a Perito a construir la escuela de acá. Antes la escuela había estado en el ranchito rosado, donde vivían los Arbe.

Cuando éramos señoritas veníamos a Perito y nos quedábamos en el Fénix que administraba don Esteban Prieto y la señora, que eran españoles también. Veníamos a pasar los carnavales y a las fiestas que se hacían en el Hotel Belgrano y en el Cine Español, en el salón de Pessolano. Se hacían corsos, se disfrazaban los coches, paseábamos, dábamos vueltas en los coches con mis primas que estaban con nosotros, porque teníamos en ese tiempo un coche Hillman. Incluso nos hacíamos un vestido especial para venir a bailar. Al Juventud Unida también íbamos. Incluso la noche que se quemó estábamos con mi hermana ahí, estuvimos de baile hasta la mañana. Cuando nos levantamos para ir a la misa, porque era domingo, Raquel venía corriendo a decirnos que se había quemado! Hasta la última silla del Juventud se quemó, se quemaron todas las cosas, se quemó todo. A ese lugar lo prendieron fuego, para mi que sí, porque quemarse tan quemado... A eso le han echado combustible para que se queme tanto. Todo ardió, no hubo cómo apagar nada...estaba caliente, hervía el clericó que había quedado en las cacerolas, hacía burbujitas en las ollas.

Cuando ya vivíamos en el pueblo mi familia le compró a Hernández el edificio que antes había sido La Anónima. Estuvimos un tiempo bastante grande en





Año 1952 . “Maruca” Segovia con su madre Teresa Peñalba, Stella Maris Valenciano y Elena Medel . Manantial de Perito Moreno

ese negocio, que era almacén, tienda, ferretería, bazar; mi mamá cosía y yo atendía el negocio. Después igual me seguí dedicando a coser y hasta un vestido de novia a “Norita” Hamer le terminé. Mi mamá se lo estaba haciendo y ya me había terminado uno para mí, pero antes de terminar el de “Norita” quedó varada en el campo por la nieve y yo tuve que terminar el vestido de novia.

De solteras, a la iglesia íbamos con mi hermana y otras chicas que eran compañeras de nosotros: “Lola” Ayestarán, “Paquita” García, las chicas de Prieto. Íbamos a misa de tarde y le ayudábamos al padre Giori. El padre Giori era buenísimo, él primero cuando llegó al pueblo tenía un campamentito frente al taller de Lanni, para el que mi mamá le regaló una mesa vieja y un banco. En ese tiempo estaba todo por hacer en la iglesia, estaba todo en construcción y las misas las daban primero en la piecita que esta de costado del altar. Yo cosí la primer cortinita del Santísimo Sacramento, con una tela que me trajo Joaquín Ayestarán y las campanas de la iglesia las trajo mi hermano Sebastián en su camión.

## **Carlos Suárez (2015)**

Empecé a trabajar en el Colegio N°5 el 24 de Abril de 1972, hasta Diciembre de 1999 con períodos de licencia; un período entre el 83 y el 87, cuando fui concejal. Después entre el 91 y 95 cuando fui intendente y luego hasta el 99 cuando me llama Kirchner para que vaya a trabajar a Gallegos. Yo era profe de Biología, en esa época se llamaba Botánica, Zoología, Anatomía y en 4° año era Higiene. Los primeros docentes con quienes trabajé fueron: “Joyi”, el padre Giori (Profesor de Matemáticas), el Dr. Bianchi, Odontólogo de Gendarmería y profesor de Educación Física; una señora que se llamaba Nerina Sforza, profesora de Inglés, esposa de un gendarme; Pupe Lauch, profesora de Historia y Luis Paulina, un gendarme que era esposo de María Arbe, él era profesor de Contabilidad porque la orientación del colegio era comercial.

Muchos chicos que hoy son profesionales no hubiesen podido tener un título secundario... porque hasta esa época del 80 no todos tenían la posibilidad de mandar a sus chicos a estudiar a Deseado y pagar una mensualidad. Y sin embargo hay abogados, hay médicos, todos chicos que estudiaron acá en Colegios de la zona, ese es el motivo por el cual esta gente hizo tanto sacrificio. Por eso pienso que en la actualidad el que no estudia es porque no quiere, no andemos dándole vueltas a la cosa. No empecemos con que “Mi papá... que en mi casa somos muchos... que mi papá no puede”. No quiere, porque el chico no quiere. Yo siempre digo, si mi papá no me hubiese tenido zumbando y a mi lo único que me gustaba era jugar al fútbol ¿Qué hubiera salido de mí?

En tantos años de docencia pasaron muchos alumnos y situaciones. Una vez un alumno rompió la puerta de un baño porque se puso nervioso... No sé que es lo que le pasaba. Lo llamé al padre y le dije que yo quería que arregle la puerta sino mañana voy, hago la denuncia a la Comisaría y si tengo que seguir un juicio a mi no me van a parar. Cuestión que tuvo que llamar a un carpintero y arregló la puerta del baño. Capaz que se me iba la mano, no sé, yo no soy quién para juzgarme, que me juzguen los demás, pero no podemos andar con tantas idas y venidas. Yo en el tema disciplina era inflexible. No creo en el padre amigo del hijo, ni en el docente amigo del alumno, cada cosa en su lugar. La vida no es así porque entre otras cosas, más allá de que si uno los prepara para que vayan o no a la universidad, lo fundamental en la educación es la preparación para



Año 1988 . Carlos Suárez junto a sus compañeros de Radio Nacional en la inauguración del nuevo edificio: Hugo Rojas, Néstor "Coyo" Maldonado, Miguel Ángel Tejedor, Mariela Burgos, Susana Vázquez, Luis Coya, Alejandro Ariznabarreta y Víctor Hugo "Chichito" Tejedor

la vida, como desempeñarse en la sociedad. Entonces yo no puedo creer que el chico ese a quien se le facilitaron las cosas, le da lo mismo que vaya a clases o que no, que haga las tareas o que no, que estudie o no.

Porque el día de mañana cuando él tenga una ferretería o un banco privado, por ejemplo ¿Y si a él le dijeron que la vida es otra cosa? Que si el domingo había un festival de rock y estaba bailando, tomando hasta las 6 de la mañana y el lunes no se presentaba ¿Es lo mismo? No, no es lo mismo. Pero bueno el chico fue criado de esta manera y eso pasa hoy en las distintas instituciones. El problema se origina en la casa, porque yo cuando tengo un hijo no es para que me lo críe el comisario, el intendente, el concejal o el director del hospital, no. Los principios se dan en casa, para eso es el hijo.

## **Silvio Suárez (2014)**

Estábamos en el galpón de la “Moroca” Santana, trabajando en las carrozas. Era el lunes 12 de Agosto de 1991 y yo tenía 17 años. Uno de mis compañeros dijo que estaba nevando, salimos a mirar a fuera y vimos que era ceniza volcánica lo que estaba cayendo. Primero no le creímos, le dijimos que debía ser alguien que estaba quemando basura y caía ceniza de lo que estaban quemando. Pero no, al principio no le creí.

A esa edad uno no piensa en las consecuencias de lo que podría haber pasado o si era bueno o malo porque lo que hicimos fue ir hasta mi casa con un grupo de amigos, nos pusimos una bolsa de nylon en la cabeza y nos fuimos caminando por la Avenida Perón hasta el final, subimos la loma y no fuimos por el camino que va al mirador, sino que directamente subimos por un camino que había ahí, para ver si desde ahí arriba podíamos ver la explosión del volcán. Pensamos que subiendo ahí íbamos a ver la erupción del volcán y no! Cuando llegamos arriba estaba todo oscuro, no se veía nada y lo único que escuchábamos eran los patos que andaban. Patos y otras aves que andaban ahí volando sobre la loma. Cuando regresamos vimos que nuestras huellas que habíamos dejado cuando íbamos para la loma ya estaban tapadas por la ceniza que había caído. Cuando volvíamos de una de esas casas del Barrio Provincia sale don Donoso con dos amigos más y nos dicen “Chicos, tengan cuidado que esto es tóxico”. Bueno, nos reímos y seguimos para adelante y después cada uno se fue a su casa. Después me dio mucha impresión la cantidad de ceniza que había sobre la nieve, estaba todo gris, parecía una película en blanco y negro.

A nivel salud por ahora creo que no nos afectó. En esos días yo salía a comprar sin barbijo. En el secundario nos entregaban barbijos y yo le dije al rector que era Zanuttini en ese momento, le dije que no, que mi papá me había dicho que no use. Así que yo ningún día me lo puse, no lo usé. Con toda mi familia nos quedamos en el pueblo, seguro que había gente que se iba, pero el pueblo iba a continuar, iba a seguir avanzando. Con menos gente pero iba a seguir igual. Creo que en lugar de asesorarse si era algo tóxico o no, la gente huía en vez de buscar soluciones, dejando sus casas, abandonando todo. Mucha gente se fue y algunos nunca mas regresaron, pero para mi había que quedarse y lucharla.





Silvio Suárez junto a sus compañeros de carroza Alejandro Méndez, Daniel San Sebastián, Néstor Yerio, Mauricio Sanhueza, Marcelo Pastrana y Adrián Lobos



Año 1991 . Silvio Suárez fotografía a sus compañeros de carroza: José Blanco, Adriana Hernández, Mauricio Sanhueza, Leandro Allochis, Alejandro Méndez, Miriam Martínez, Andrés "Churrinchi" Dorcasberro y Víctor Valenzuela

## **Silvano Taboada (2017)**

Mi nombre es Silvano José Taboada. Me pusieron ese nombre por una prima mayor que yo que se llamaba Silvana. Nací el 2 de Diciembre de 1937, me registraron acá en Perito Moreno, pero yo nací en la chacra Los Chenques. Mis abuelos por parte de mi papá eran de la Provincia de Buenos Aires, y mi abuela se vino para acá para el sur en el año 1918. Mi padre era José Ponciano Taboada y mi mamá se llamaba Andrea del Crancito Albendaño Alvarado. Yo tenía una hermana un poco menor que yo, que ya es fallecida, la señora de Olave, Goelbia. Aparte de eso tenía otro hermano mayor que era quince años mayor que yo. Mi mamá era chilena, de la Isla de Chiloé, ahí se conocieron con mi papá y se vinieron para acá, nunca abandonó a mi hermano mayor.

Mi papá era chacarero, pero no era una persona pudiente, sino que andaba ahí nomás, con lo justo nomás. Mi papá trabajaba descalzo, porque no tenía botines como para decir estos los gasto para usarlos en el trabajo, entonces dejaba lo mejor para cuando salía. Me acuerdo, mi papá a mi me había comprado un par de zapatos, para unos carnavales era, esos primeros carnavales que había un señor, Badillo era el apellido de él, tenía un camioncito viejo y lo disfrazaba. Y ahí arriba de ese camioncito bailaban, iba despacito por la calle y todos lo seguíamos, yo con esos zapatos que me quedaban medios chicos. Tan entusiasmado estaba siguiendo a la carroza, que cuando llegó la tarde me saqué el zapato... ¡¡Uy, Dios mío!! ¡No me los pude poner más!

Pero después a mi papá lo visitó un pastor, un misionero, que andaba vendiendo biblias. Íbamos con mi papá y llegamos a una tranquera que se llamaba La Tranquera Colorada, camino a Los Antiguos y ahí nos encontramos con un señor que venía de a pie con una bolsa de libros al hombro y le vendió una biblia. Él apenas sabía leer, aprendió más con la biblia que con lo que sabía en la escuela. Él antes de conocer al Señor, en las fiestas que se hacían en la chacra, había vino y cuando se juntaba con los amigos por ahí se pasaba de los límites... Porque él era buenísimo, pero con alcohol en la cabeza de un momento a otro cambiaba completamente. como el día y la noche y la que sufría era mamá y nosotros también. Una vez con todo el alcohol que tenía mi papá en la cabeza, salió sin rumbo, ensilló el caballo y salió y en ese tiempo se usaban armas y mi mamá tenía miedo, entonces ella nos dice a Goelbia y a mí: Esta noche no vamos a dormir en la casa. Así que llevamos un colchón a la quinta, en el matorral que había de frambuesas...era de noche, nosotros escuchábamos un silencio, los gritos de los pajaritos... Y en la mañana llegó mi papá... todavía venía con el efecto del alcohol, vociferando, enojado y empezó





Año 1990 . Silvano Taboada y Cristina Soto . Chacra Los Chenques

a rajarse la ropa, a tironearse el pelo, estaba fuera de sí. Entonces mi mamá, muy decidida ella destapó el pozo de agua que había, sacó un balde de agua helada, un balde de diez litros no se cuanto y se lo traspó en la cabeza. Fue como un remedio eso, se le pasó la locura con el balde del agua!! Esa biblia, eso le cambió la manera de ser. Y leyó la biblia y la asimiló.

Cuando mi papá se enfermó yo lo acompañaba mucho, mi papá estuvo ciego once años. Después cuando mi mamá estaba por fallecer me dice "Mirá hijo, yo me voy a morir pero vos tenés que buscar una compañera, porque es muy triste quedar solo, yo no voy a estar más". Tenía 83 años cuando falleció y yo tenía cuarenta y algo. Pero pensé yo, mientras mi mamá este viva yo no me voy a casar, yo no voy a tener compañera, la voy a cuidar a ella, porque es mi deber de hijo. Y yo a Cristina la conocía ya, ella era vecina, vivía en el campo, también en una estancia y después de dos años que mi mamá había fallecido, nos pusimos de acuerdo y dijimos "Bueno ¡vamos a casarnos!" Busqué a mis amigos Fidel Inayado y Riquelme... si, Aníbal se llamaba, Aníbal Riquelme y ellos me prestaron la firma y nos casamos, y de ahí fuimos a celebrar a la chacra, a comer un asadito allá. Así es, así fue.

## **Delfín Tejedor (2004)**

Mi padre Antonio Tejedor compra en 1916 un local propiedad del estanciero Raymundo Ramírez que había sido construido en 1914, primero como vivienda y luego como bar alquilado a Celestino Quiroga. Ramírez le cambia el bar pelo a pelo a Antonio Tejedor por 1600 animales, conseguidos junto a su hermano Francisco Tejedor por el trabajo de cuidado de hacienda en Río Senguer y Sarmiento. Antonio y Francisco Tejedor nacieron en Arrabalde (Zamora, España) y llegaron al pueblo en 1914. Mi padre y mi tío amplían la vivienda y abren un hotel, bautizándolo Lago Buenos Aires. La edificación ofrece hospedaje con un par de piezas y despacho de bebidas y comidas en un salón frontal, junto a un pequeño almacén.

En 1923 mi padre viaja a Buenos Aires a esperar la llegada desde Arrabalde de su futura esposa Joaquina Pérez. En 1924 se construyen más habitaciones pero en octubre de 1930 una gran inundación de deshielo del Río Fénix, crea un boquete en la pared del comedor con una violenta entrada de agua y barro. La furiosa embestida provocó un bodoque en la pared del salón comedor, pasando las aguas en forma violenta por el despacho de bebidas, provocando grandes destrozos en la mercadería allí almacenada y prosiguiendo su incontenible carrera hasta terminar en la chacra del señor Luis García. En 1934 un incendio nocturno destruye por completo el hotel, por lo que en 1935 el albañil Tomás Sáenz lo reconstruye, incorporando más habitaciones, baños con agua corriente y un motor de luz eléctrica. También se agrega un galpón para guardar mercadería y una caballeriza de chapa, ya que la mayor parte de la clientela del hotel y el bar provenía de la zona rural. El nuevo edificio es inaugurado en 1936 con una fiesta que incluyó asado y baile.

Su primer propietario, don Raymundo Ramírez era un personaje muy acaudalado, respetado y apreciado por su forma de actuar y de algún modo mandar sobre el resto de la población, donde la mayoría obedecían sus órdenes. Uno de los tantos protagonismos narra que una tarde veraniega de 1920 se encontraba en el hotel compartiendo unas copas con otros parroquianos cuando un integrante de su grupo comenzó a provocarlo una y otra vez buscando camorra ante lo cual Ramírez desenvaina un facón de grandes dimensiones con el propósito de frenarlo. Ante esa circunstancia el dueño del establecimiento Antonio Tejedor interviene evitando un trágico desenlace e invita a los contrincantes a dilucidar sus diferencias fuera del local. Allí inicia un duelo que dura relativamente poco ya que Ramírez con gran frialdad, reflejos y dominio en el manejo de cuchillo, propina a su adversario





Familia Tejedor: Delmiro, Delfín, Víctor, Elpidio, Antonio, José Octavio, Delia y Lidia con sus padres Antonio Tejedor y su esposa Joaquina Pérez

unos cuantos planazos y le configura un corte en el rostro a la altura del barbijo. Su contrincante al verse cortado opta por huir del lugar, dejando a Ramírez como absoluto ganador. Al rato llega la policía al mando de un comisario de muy pocas pulgas que pretendió llevar a Ramírez a la comisaría, ante lo cual Ramírez saca nuevamente su facón y le propina vario planazos, pero si cortarlo. Ante esta situación el comisario retrocede y da media vuelta retirándose furioso hacia la comisaría.

Ramírez tubo la costumbre de fanfarronear con sus supuestas habilidades. Pero lo que le producía mayor placer era poder mostrar sus dotes de tirador. Junto con otro amigo, Alfredo Sepúlveda se entretenían desenfundando su revólveres calibre 44 y procedían a bajar a tiros la mayoría de las botellas de licor que había en las estanterías del bar del hotel. Luego de ello y previo a pagar todo lo dañado, invitaban a los concurrentes a beber en gran camaradería por la hazaña realizada. En una oportunidad los disparos alzaron un barril de vino dejándolo como un colador y luego continuaron bebiendo con gran jarana. En otras ocasiones Ramírez y Sepúlveda sacaban de sus tiradores un billete de cien pesos, denominados canarios por su color amarillo y ambos los llenaban de tabaco y los fumaban tranquilamente ante la admiración del resto de los parroquianos, demostrando así la gran cantidad de dinero que poseían.

## **Miguel Ángel Tejedor (2015)**

Radio Nacional se inaugura el 17 de Diciembre de 1978 y va a funcionar en el edificio del Correo hasta 1988. Don Luis Gil fue el primer director porque él era técnico y como locutor estaba Carlos Suárez y operador de estudio estaba “Chichito”, Víctor Hugo Tejedor. Ellos tres están hasta el año 82 cuando surge el problema de Malvinas, donde se convoca a más gente. En esa convocatoria concursamos: Cristina Drichos, Alfredo Ocampo y yo. El inicio fue bravo porque me dejaron solo el primer día ¡teniendo la responsabilidad que tenías con un pueblo entero que te está escuchando, era difícil! Ese día no hablé, pase música, solo música porque me temblaba la voz, me temblaba cada vez que prendía el micrófono.

Las elecciones del 1983 fueron algo clave. Yo creo que el 83 para nosotros fue la liberación de la radio. Yo tenía 25 años y era mi primera experiencia política, la gente participaba y se podía hacer política, se podía escuchar a los candidatos. En el 78 eso no existía, teníamos muchas prohibiciones por ejemplo cuando nos mandaban los discos, los longplay, sobre todo los de Víctor Heredia decía “No recomendable para su difusión”, incluso en algunos nos ponían esmalte de uña en el disco para que no lo difundamos. Así que el primero de Noviembre del 83 me compré eso para sacarle el esmalte a todos los discos, sobre todo los de Víctor Heredia, La Negra Sosa... ¡Por eso debe ser que no puedo ni ver el quita esmalte! Porque en la radio durante la dictadura, la música se usaba para decir cosas, que no podías hablar porque todo el mundo vigilaba, te escuchaba Gendarmería, la policía, teníamos los intendentes de de facto.

Un momento tenso fue en relación al Programa “Entre Gallos y Medianoche”. Seguíamos en el Correo y cuando surgió ese conflicto se vino todo el pueblo a defender la Radio. Fue terrible pero a la vez interesante ¡Con un nerviosismo la vivíamos! Yo cada vez que empezaba el programa: Entre gallos... a mi me agarraba una descompostura... Pero realmente marcó hitos muy interesantes de la radio. Yo creo que la radio, sobre todo esta última radio, es como que se mantiene más tranquila, más apartada, pero en ese momento y era la década del 90 sí se metía en los temas importantes. Siempre estaba la radio... en cualquier lío que hubiera, estaba metida la radio, eso es cierto.



Año 1988 . Miguel Ángel Tejedor junto a Claudio “Pichoncito” Lobos y Néstor “Coyo” Maldonado en el flamante edificio de Radio Nacional LRA 56 Perito Moreno

Hubo otras épocas donde se desmanteló la Radio, a nivel nacional, donde directores nacionales para limpiar archivos tiraban material histórico y los empleados lo iban recuperando. En la época del 90 por ejemplo, fue donde más se desmanteló la radio, al punto que casi desapareció. Y yo creo que se ha sostenido por la gente que trabaja en la radio porque la época Menemista fue sastrosa en general, pero en el radio se notó muchísimo porque no había equipos, no había nada, vos no escuchabas a nadie.

Otra momento importante de la radio fue la época del volcán Hudson, que como experiencia comunitaria fue única. Transmitíamos las 24 horas, 20 horas, por turnos, la verdad que yo la disfruté ese momento porque sentí el compromiso, había gente que nos llamaba llorando y nos decía “¿Qué pasa ahora?” A las 2 o 3 de la mañana te llamaban y te decían “Tembló un poquito”. Y sí, nosotros lo sabíamos, porque esta casa es de madera, te imaginas temblaba. Todos los de la radio nos metimos acá adentro y dijimos bueno hay que darle para adelante. Buenos Aires nos dijo “Ustedes apagan la luz...” Así que teníamos que estar hasta el final.



## **Víctor Hugo Tejedor (2014)**

En 1973 yo era empleado municipal. Había empezado a trabajar a los 18 años en el sector de Contaduría, era Auxiliar Contable. Ahí trabajaba “Fela” y posteriormente entró Graciela Castillo. Es decir, en la Municipalidad no había mucha gente en aquella época. Habría entre 30 y 40 personas afuera, 20 adentro... 70, 100 personas, lo máximo que era la planta municipal. Era como una gran comunidad porque nos veíamos constantemente y funcionaba todo en el mismo edificio. Yo en ese tiempo era músico, tenía una orquesta Leche Hervida, uno de los primeros grupos musicales junto con el de Polito Amado, Oscar Santana y Pérez. Yo era un porrudo, tenía el pelo largo y usaba unos anteojos tipo John Lennon y adentro de la Municipalidad era la oveja negra, que empleados viejos como don Seba me tenían un poco de bronca porque yo iba a trabajar con esa facha, como un hippie... Que no era hippie, sino que usaba la moda de la época. Ahí se usaba el traje y yo rompía ese esquema.

Unos meses atrás habían sido las elecciones y había ganado como intendente, Cresencio Arbe por el radicalismo y en la nación había ganado el peronismo, en la provincia también el peronismo. En esa época existía una gran rivalidad entre peronistas y radicales, tanto odio, tanta bronca que se terminaban dividiendo las familias por los partidos políticos. Entonces, no todos los peronistas, sino más bien los líderes nunca aceptaron que en Perito hubiera ganado el radicalismo. Ese es un problema de la política, el tema de los líderes, que son necesarios, pero depende, porque a veces aparece un líder medio alocado y pasa lo que podría haber ocurrido, porque la gente lo sigue, lo sigue.

Un día llega “Pelusa” Burgos, el “Cabezón” a avisarme que los peronistas iban a tomar la Municipalidad. Cuando yo llego a la Municipalidad ya había alrededor de 20, 25 personas, empleados y no empleados, entre ellos muchos radicales que estaban activos en la política. Cuando entro lo primero que veo es gente con armas y nos decían “¡Hay que traer más armas! ¡Van a tomar la Municipalidad! ¡Vienen con todo!” Se veía pasar rifle, revólver, porque en esa época había mucha actividad en el campo, había mucho hijo de estanciero de los dos lados, tanto radicales como peronistas. Entonces armas tenía todo el mundo... Y uno a esa edad, con todo ese espíritu de rebeldía, de aventurero, también se prendía en eso. Y pensé “Habría que buscar armas”. Pero yo no tenía armas y de tanto ver películas me fui al depósito municipal que tenía combustible y ahí nomás en el patio empecé a llenar botellas con nafta y un trapito... la famosa molotov, la bomba molotov. Habré preparado 8 o 10 porque más botellas no había. Subí al techo de la Municipalidad y las repartí.





Año 1973 . Victor Hugo Tejedor en Vino de Honor con sus compañeros municipales: Julio Santana, Esper Abbout, Sira San Sebastián, Walter Jalaf Flores, "Fela" Martínez, Juan García, Graciela Castillo y "Chiche" Mattar

Si comenzaba el problema yo iba a empezar a tirar botellas para el otro lado... lo que hubiera sido una catástrofe. Uno lo piensa hoy y dice: Mirá a lo que llega uno...

Al otro día llegó Cepernic al pueblo y se reunieron en el Hotel Austral. En esa reunión estaba el "Flaco" Abadie, Aset Mattar, Jalil Hamer, todos los mayores del peronismo. Cepernic después se viene a la Municipalidad y ahí las mujeres lo agarraron afuera, le tiraron los pelos, le quisieron pegar. Llegó con un Decreto Provincial donde destituía a Arbe y no quedó otra que entregar la Municipalidad. A partir de ahí las gestiones empiezan a nivel nación. Balbín se reúne creo que con Perón y Perón reconoce que esa movida era ilegal y mandó un telegrama para que se restituya al intendente elegido por el pueblo. Después que llegó el telegrama y volvimos a trabajar a la Municipalidad, de alguna manera la historia se terminó. Pero quedó algo en el ambiente y siguió la rivalidad entre las dos corrientes. Nos dimos cuenta que hay que tener mucho cuidado con el temperamento, porque puede hacer que la gente se enloquezca y uno reaccione como un animal... Si un líder dice algo todos van para allá y yo también voy.

## **Mini Mood Thomas (2015)**

Yo nací el 18 de septiembre de 1921, en Trevelin o cerca de Trevelin, más para el lado del valle 16 de Octubre. Somos descendientes de galeses, pero de padres y abuelos argentinos. Llegamos a Perito cuando yo tenía 8 años porque mi padre se encontró en Comodoro con los mapuches, con Andrés Maliqueo y él le ofreció venir a trabajar su chacra a medias. Nos vinimos en un camión, toda la familia, a la costa del Fénix. Más o menos frente a la estancia de Bucci, es una de las últimas de este lado del río. Ahí cosechaban alfalfa, avena, cría de cerdos... toda clase de cosas.

Para mi en Perito todo era una novedad y nos gustó venir a vivir acá. A Perito llegamos en el año 30 más o menos. Había muy pocas casas y eran muy pocos habitantes. En todo el pueblo había muchas matas, en los patios de las casas, en la escuela había mucha cantidad. En el pueblo había muchas chacras y se regaban a través de canales que venían del río, teníamos canales por todo el pueblo, nosotros teníamos quinta y así regábamos las papas. Antes se trabajaba mucho, mi mama llegó a cosechar lentejas, que es muy difícil de cosechar. Ella sembraba, criaba gallinas, se sembraba verdura y con eso se podía vivir. Todo era a base de sacrificio, hacer el pan en la casa, lavar la ropa en una tina. Pero después, durante la gestión de un intendente, el señor Arrocha, que estuvo muy poco tiempo, hizo sacar todos los canales.

Había comercios, pero no en mucha cantidad, ni kioscos. Hoteles estaban la fonda de don Nouche, el Hotel Fénix de don Esteban Prieto y el hotel de Tejedor, que estaba en donde hoy está Gendarmería. En 1925 estaba Chabeldín, que eran tres hermanos, ahí se conseguía de todo un poco, era como un ramos generales y el de Jesús García que es de 1937 más o menos. En esa época la carne la vendía el señor Ángel Cabezas, que venía con un carrito tirado por un caballo, con un toldo que funcionaba de techo y los ganchos para colgar la carne. Así que venía a la puerta de la casa a ofrecer: en una cajita de madera traía los sesos, las patitas, el mondongo, las lenguas. Después venía el hermano, que era el lechero, que entraba por el fondo y te dejaba la botella de leche en la cocina, te anotaba en la libreta y después a fin de mes se pagaba, con el carnívero se hacía lo mismo. Y el panadero era don Joaquín Ayestarán, que también tenía su carrito con su caballo y su capota y unas canastas grandes con mucho pan fresco. También venía hasta la casa y el pan se compraba en la puerta.



Año 1991 . Mini limpiando las cenizas del volcán Hudson en su tienda

La vida en el pueblo de aquella época era una vida tranquila porque no había a donde ir. Solo se hacían los bailes de carnaval, que se hacían en el salón de Pessolano, después en el salón de Iturrioz, una casa viejita que hay en una esquina. Después estuvo el Juventud Unida, un local en el que se bailaba y tenía escenario en donde se hacían comedias con gente de acá. Se bailaba con la música en tocadiscos nomás, orquestas venían muy de vez en cuando. Después para el día del pueblo se hacía una fiesta en la plaza. Se hacían muchos juegos, como el de la sortija o se enterraba un pavo en la tierra y le dejaban el cogote afuera, le vendaban los ojos a la gente que quería participar y el que le pegaba con el palo en la cabeza se lo ganaba (risas). Y después estaba el chanchito enjabonado: un lechón que se disparaba corriendo y había que agarrarlo. En esa época no había electricidad, ni gas, ni teléfono... no había nada de nada. Pero yo viví feliz. Acá nos conocíamos todos, éramos pocos, pero éramos como una gran familia.

## **Norma Treffinger (2018)**

Mi mamá nació en Los Antiguos, era enfermera y se llamaba Blanca, pero todos la conocían como "Lola". Mi papá Hermán "Mani" Treffinger, nació en Las Heras y se dedicó a la albañilería y la fabricación de ladrillos, toda la vida. Papá se viene de Los Antiguos a Perito en el 46, 47, cuando tenía 23 años. Ya estaba acá su hermano Cristhian, que estaba casado con la hermana de mamá y ahí se conocieron con mi mamá. Se casaron dos hermanas con dos hermanos. Porque antes Chile Chico, Los Antiguos y Perito estaba todo integrado, por eso es que todos son familiares entre los dos pueblos, aunque ahora como que se perdió y muchos no saben, pero en realidad son familia. Mis abuelos paternos, Cristhian Federico Treffinger y Luisa Liebig se vinieron Argentina en la Primera Guerra Mundial, son alemanes los dos. Tenían chacra en un campito de acá a Los Antiguos, y después en Los Antiguos, la chacra que es ahora de los Jomñuk.

Papá primero hacía los ladrillos allá del otro lado del Río Fénix. La ladrillera no tenía nombre, era lo de Treffinger, el apellido nomás, antes, todos les ponían el apellido. Primero hacían ladrillos más lejos, allá del otro lado del río y después papá solicita esa tierra acá, de este lado, frente al Barrio 44 Viviendas. Con esos ladrillos se hicieron muchos edificios del pueblo, como ser la primer Telefónica, la casa de Marcela García... Marcela siempre me decía que le daba lastima tirar el paredón porque se lo había hecho papá, viste. Papá trabajó en la construcción del Club Juventud Unida, en esa época papá y don Sabella, ellos hacían ladrillos juntos. Como ser mi casa también está hecha con los ladrillos que hacía papá. Él dejó de hacer ladrillos hace 23 años, porque después cuando se construyó el barrio, empezaron que no se podía quemar porque el humo se venía para el pueblo y ahí fue cuando se terminó... Y era difícil ya conseguir gente para trabajar y por ahí los costos... era mejor traer el ladrillo de afuera que fabricarlo acá.

Para mí el hospital viejo fue mi casa, mi mamá ingresó al hospital cuando yo tenía 2 años y vivíamos en frente. Después, de soltera yo viví en Comodoro, trabajaba en el restaurant La Estancia y cuando no quise estudiar más allá, mi primer trabajo acá en Perito fue en el Hotel Austral, a los 14 años. Después entre al hospital, que yo tenía 21 me parece. Entré como enfermera de consultorio y técnica de rayos. El hospital viejo guarda muchas historias, Claudia Millatureo, por ejemplo. Claudia es González, González Millatureo. Es la Claudia que trabaja en el hospital de Los Antiguos, esa nena la criaron en el hospital de acá. Ella terminó en el hospital en el 78, porque estaba desnutrida,





Año 2013 . “Normita” Treffinger junto a Lucas “Chiche” Allochis . Calendario Patrimonio Intangible

entonces la internaron y quedó hasta que se mejoró, iba a la escuela desde el hospital, todo. Después Poliomielitis hubo en el año cincuenta y tantos, una enfermedad que te impide la movilidad de las piernas, te da parálisis. Ahí fue cuando le agarró a “Jorgito” Crespo y a la chica de Vera y también un chico Valenciano, Rubén Darío, un chico re lindo.

Y en tantos años que pasaron, como hubo cambios en el pueblo también los hubo en el hospital, no sé si para bien o para mal. Antes el médico generalista hacía todo. Si bien con tantos médicos especialistas se gana en poder tener conocimientos concretos, se pierde ese trato más personalizado. Antes tu médico era tu referente para todo. Creo que ese cambio también va en paralelo con el cambio del pueblo. Ahora el pueblo creció, pero de golpe, porque lo lindo es cuando los pueblos crecen planificados. Fue de golpe, así fue que también se perdió todo. Antes vos ibas al tanque de agua y había agua que sobraba, la presión del agua... Para mí ese gran cambio fue a partir del 84, 85, ahí empezó a cambiar, cuando se hizo el barrio frente a mi casa, el barrio “del Secundario”, cuando se pobló la chacra de Lujea. Ese fue el cambio, pasaste del silencio al bullicio.

## **Víctor Valenzuela (2015)**

Mi nombre es Segundo Víctor Valenzuela y fui policía del 71 al 75 por ahí. Antes mi laburo era salir a trabajar en el campo, a los 15 años, sabes lo que era andar en el campo... con el caballito de tiro... pasé de todo. De los 15 a los 18 años anduve en el campo y abandoné el colegio porque nos criamos pobres y había que salir a trabajar y se necesitaba tener su platita, así le decía a mi vieja. El campo era difícil, y si me casaba igual quería dejar el campo, quería una mujer buena por años, así que ya lo venía pensando. Y con el tema del casamiento, viene mi cuñado Jorge Casarini y me dice que lo acompañe, así entrábamos en la Policía los dos, por lo menos para tener un sueldo fijo. En esa época no se hacía curso para ser policía. Se entraba solamente teniendo 5to año. Yo no lo tenía, porque salí antes a trabajar al campo. Tuve que ir a estudiar a la Iglesia, en el cura, que en aquella época estaba el padre Giori. Pero tampoco pude terminar porque el padre me tenía a las vueltas, así que también abandoné la Iglesia, total ya estaba en la Policía.

Nosotros entramos con la condición de que nos iban a trasladar a cualquier otro punto. Y a mi me tocó el traslado para 28 de Noviembre, imaginate yo con mi señora embarazada, que le quedaba un mes para dar a luz, pleno invierno. Así que le expliqué la situación al comisario, el señor Fernández, un "Señor" comisario, muy bueno, y le digo "Si me trasladan, pido la baja, me voy, porque no puedo dejar a mi familia". Entonces el comisario me dice "Mire Valenzuela, mañana viene el Jefe de Zona y voy a hablar con él para que el traslado de usted quede nulo". Y lo cumplió, por eso digo que es un SEÑOR.

En la Policía, hacíamos recorridos en el pueblo. Era jodido por un lado, porque no había luz, así que había que salir con linternas, a los tropezones entre los yuyos. Lo más común eran los quilombos en las wisquerías, que siempre se armaban. Otras veces nos tocaba ir al campo. Una vez en El Botello, en una estancia, un peón mató a otro, en un asado. Éramos 3 o 4 que fuimos y me dejaron a mí solo allá, de guardia, porque el asesino se había disparado, así que tenía que andar rondando por ahí. A las pocas horas en eso pasa Carlos Aldauc y me cuenta que lo agarraron al tipo, que lo agarraron acá en el pueblo y que lo metieron preso. Y me dice "Vamos a Las Heras a buscar el cajón" o no sé qué. Y yo: "No, no voy, me tengo que quedar". También estaba Merlino, "El



Año 1971 . Casamiento de Víctor Valenzuela y Martina Casarini

Flaco”, ese era Cabo, y me dice “Vamos, que ya está preso”. Y me fui con ellos. Cuando se enteran que yo hice abandono del lugar, acá estaba todo el comentario ¡Un despiole! Y de jefe estaba Rojas, bravísimo como comisario, muy recto, todos les teníamos miedo. Mis compañeros me decían “¡Ahora la que te espera con Rojas...!” Me trajeron a la Comisaría y me llamó el jefe, con su vozarrón, me senté en su oficina y me empezó a preguntar porque había abandonado la consigna, pero me habló bien, me aconsejó muy bien, no me retó.

Pero a mi nunca me agradó la Policía, en verdad le tenía miedo a Los hijos de los ricos, que eran los que más hacían quilombo y nadie los tocaba. En cambio a un pobre gaucho borracho, lo perseguían. Después la Comisaría tenía su gente mala para proceder, en esos quilombos, o peleas. Y yo no, siempre me quedaba a un costado, no participaba.

## **Gasparín Vargas (2011)**

El día que hizo erupción el Hudson la gente de Radio Nacional ya comentaba algo, que supuestamente estaba en erupción un volcán del lado chileno. Y el martes a la noche me llama Alejo para decirme que estaba cayendo ceniza. Los dos trabajábamos en el Canal de Televisión. El 5 de Agosto la Municipalidad había comprado una cámara nuevita de filmación y el director había dado la orden de que no se iba a usar hasta que se armara bien una escenografía y todo eso. Cuando empieza la nevada de ceniza nos fuimos con Alejo esa noche y sacamos la cámara y nos fuimos a filmar. Fue medio in fraganti, sin autorización de nadie. Así que nos fuimos para el lado de Los Antiguos a filmar, en un Fiat 600, un Fiat chiquito que tenía Alejo. Íbamos saliendo y Alejo dice “No... No sé si vamos a llegar con el auto”. Así que encontramos a Lázaro que tenía reflectores en su camioneta arriba y nos fuimos con él hasta la bajada de “Luti”.

Quedamos en la mitad de la bajada porque vos sabés que los animales andaban corriendo... vacas, caballos ¡¡Un ruido era!! Y nosotros también nos asustamos viste, así que paramos a un costado, se bajó Lázaro y dijo “Deben estar asustados nada más”. Ahí es como que se escuchaba... No temblores, pero como ruido viste, como explosiones, el eco de eso como que escuchábamos. No veíamos los animales pero se escuchaba como corrían y todo pero no los veíamos. Estaba oscuro de noche así que nos asustamos y pensamos qué podría pasar, capaz que el lago subía, que se yo...Volvimos al pueblo y fuimos arriba de la loma a filmar. Ahí se veía clarito las capas, estaba la capa de nieve y la ceniza arriba, ahí hicimos muchas tomas. Y bueno eso de esa noche es historia... Ese material filmado lo guardamos porque no estábamos autorizados a usar la cámara nueva.

En los días que siguieron lo pasábamos todo el día haciendo guardia en Municipalidad y ese jueves fuimos con César Ramos que estaba como presidente del Concejo Deliberante hasta el puente nuevo a filmar cómo estaban trabajando las topadoras de Vialidad, porque como estaba todo escarchado el río estaban sacando la escarcha porque se decía que si se calentaban las aguas, con el tema del volcán, podía venir el deshielo y crecer el río y podía inundarse Perito. Cuando volvíamos por la rotonda con Alejo Gil le dijimos al “Chilo”... Vamos a Los Antiguos... Vamos a Los Antiguos y él dice “No, le pedí la chata a





Año 1991 . Gasparín Vargas filmando el acto por la visita del vice presidente Eduardo Duhalde.  
20 de Agosto, 20:30 h, Gimnasio Escuela N° 12

Garitaonandia por un ratito". "Pero que te va a andar mandando..." (Nosotros jodiendo). Eso fue el mismo día que se había oscurecido a la mañana. Y nos fuimos a Los Antiguos esa tarde. Venían los vehículos y vos sabés... una desolación, viste... El agua del lago como que estaba llena de ceniza. El parabrisas lleno constantemente de tierra, les echabas agua y se pegaba la ceniza. Llegamos a Los Antiguos y una desolación... Las farolas redondas del medio todas llenas de ceniza... Nadie...

Me impactó cuando la televisión pública de ATC mostraban imágenes que estaba Perito con polvo volando, tierra, no se veía nada viste. Y cuando vino Duhalde el 20 de Agosto a Perito, ese día no hubo viento. Y el 30 de Agosto, que vino Menem, tampoco. ¡Un día de sol!

Todo lo que hicimos es porque nos gustaba filmar, dejar algo, por eso salimos... no porque nos sobrara el coraje, sino porque había que registrarlo. Creo que hoy hay muy poco material, hay que darle más valor. Ahora queda como una anécdota, pero en realidad no se cuántos no tenían un poquito de miedo... Yo creo que todo el mundo.

## **Pedro Vargas (2019)**

Mi nombre es Pedro Vargas y nací el 30 de Julio de 1935 en Quellón, en la Isla de Chiloé, Chile. Pero me crie en Argentina, en la Estancia La Margarita, ahí me crie yo, en la zona de Aldea Beleiro. En el campo siempre se habló de “La Luz Mala” y yo no sé de donde vendrá eso, de donde saldrá. Algunos dicen que es de los restos de animales... ¡¡Pero si esos no van a caminar!! Yo una vuelta anduve de mercachifle con un camión que tenía y andaba con otro hombre más, allá abajo en la Estancia El Escorial, por ahí, y se me soltó un bolillero de punta del eje del camión. Así que ahí cerca había un puesto como a una legua y algo, había una laguna grandota y yo le digo a mi compañero “Quedate a cargo, yo voy a ir a ver si le consigo un caballo al hombre”. Voy al Escorial y ahí conseguí el bolillero. Estaba el encargado del Escorial con el puestero, se hicieron un asado, comimos y el puestero me dice ¡Quédate a dormir hombre, que te vas a ir a esta hora para allá! .

Pero igual me fui...Una noche oscura era y al poco andar nomás vi que pasó una luz chiquita, pero lejos... Pensé que iba bajando de un loma, que andaban muchos vehículos por ahí, así que no le llevé el apunte y seguí caminando. De repente miro y estaba cerquita la luz, cerquita mío, así que yo digo “¡Acá andamos mal!” Así que me pegué la vuelta y me fui al puesto de nuevo. Y me dice el muchacho: “¡Mirá, acá esa luz es cosa de todas las noches, aparece todas las noches, pero el que le lleva el apunte a eso y la sigue mirando, termina la luz haciéndote de ir para la loma del diablo y terminás sin saber para dónde andar!” Al otro día a la mañana llegué a donde estaba el camión. Teníamos la cama adentro del camión, pero el hombre había sacado todas las pilchas y había dormido afuera, atrás de una mata de calafate!!! Y me dice “¡Vos sabés que anoche vi todo alumbrado adentro de la caja del camión, todo alumbrado!” Me fui a ver que pasaba, pensando que eras vos y cuando llegué se apagó todo. Y así pasó, todo en la misma noche lo de esa luz...nunca supimos que fue.

A El Pluma llegué yo en el 82, en el 80 llegué y ahí estuve 20 años. Y esto jamás, nunca jamás se lo he contado a alguien, nunca jamás, nada de lo que a mí me ha pasado a nadie se lo he contado... Cuando murió ella, la Francisca, ese día cuando la sepultamos, a la tarde me vine nomás para acá al boliche. Y de noche, me pareció que andaba gente afuera, estaba durmiendo yo. Yo tenía la cama en la pieza, justo la ventana da a la ruta y sentí algo raro y los perros ninguno toreaba. Justo me iba a levantar para ir a ver a la ventana y escucho como unos trancos. Yo le conocía los trancos a ella y pegó una tos... porque ella tenía una tos alta y yo digo “¡Es esta, la que anda ahí!” Se abre la puerta de la pieza



Año 1972 . Hotel y Bar El Pluma

donde estaba durmiendo yo, se abrió así nomás, un golpecito chico y se abrió, y justo la veo que llega de adentro. Pero estuvo en la cabecera de la cama mía... no le vi la cara, no le vi nada. Y estuvo un rato ahí nomás y pegó la vuelta y se desapareció de vuelta. Nunca pude saber que puedo ser esa cosa. Yo digo que puede haber sido ella, porque la Francisca, me dijo ella, en el matrimonio siempre se hablaba algo, ella me dice "¡A vos, si yo muero primero que vos, te voy a cuidar toda la vida. Pero mientras que no te juntes con alguna, el día que te juntes con alguna nunca más te voy a cuidar!".

Es más, cuando le vendí el boliche de El Pluma a Pérez, un día él vino acá y me dice "¡Vos sabes, a vos te llaman allá en El Pluma! Estábamos en la cocina comiendo y de repente del negocio se escuchó una voz ¡Pedro!... Tres veces te llamaron. Y fueron a mirar y no había nada". Por eso digo ¡Que el alma de las personas no mueren nunca!

## **Cristina Vázquez (2021)**

Yo me llamo María Cristina Vázquez, tengo 66 años y nací en la Provincia de Buenos Aires, en Coronel Brandsen. Llegué a Perito en el año 79, hace ya casi 40 años. Me casé y nos vinimos para acá con mi marido, yo tenía en ese entonces 25 años. Yo empecé a trabajar como maestra acá, en Perito Moreno porque llegué recién recibida, con mi marido recién casaditos, a un lugar nuevo. Era una aventura, pero nos adaptamos enseguida. Apenas entré a la Escuela 12 me recibió Pitin Maldonado. A mi me gustó mucho el ambiente de la escuela, porque éramos muy compañeros, nos ayudábamos en los actos, nos quedábamos a ensayar después de clases. En ese momento estaba Negra García, Susana Leiva, Dora Prieto... También había mucha gente de afuera, de Gendarmería... “Nelly” Benítez, Paula Servín, Susana Maldonado... La directora era Isabel Henríquez y de vice directora Vilma Ramos. Ellas me ayudaron un montón, Vilma me enseñó a hacer el Registro de Asistencia e Isabel nos ayudaba sobre todo en matemática. Era muy estricta, pero sabía mucho de didáctica Isabel, estaba muy preparada. Después más adelante se formó un grupo muy lindo de colegas: Néstor Moro y Hugo Treppo fueron dos maestros muy, muy importantes. Ellos organizaban los partidos de fútbol en los recreos y hasta las nenas jugaban, se arremangaban los guardapolvos y allá salían: Leticia Rubio, Laurita Meza, mi hija Alejandra.

Yo he tenido unos grupos hermosos de alumnos. En una fiesta del día del maestro les tocó a los alumnos imitarnos. Era increíble cómo nos sacaban todos los detalles... Yo nunca sabía en el día que vivía, con la escuela, dos cargos, cuatro chicos, mi casa, un montón de cosas... Entonces era llegar al aula, venir con los mapas, las cosas y “¡Puf!” todo al escritorio y preguntar “¿Chicos que día es hoy?” ¡Entonces en la fiesta le tocó imitarme a Carlita Chabeldin y se puso hasta mi campera, me había robado la campera! ¡Entonces ella iba con los mapas y todo y ¡Pum! Ponía en el escritorio y decía “Pero... ¿Qué día es hoy chicos?”

Es que yo siempre tuve a los chicos más grandes y a esa edad se ponen muy pícaros. Por ejemplo en un grupo estaba Baruki Pérez, Paola Sandín, Anita Busaniche, Marcos Faedo, Mauro Larroque. “Baruquito” se escapaba por la ventana, entonces en la primera hora yo iba y estaba... Y en la segunda hora, después del recreo, ya no estaba ¿No está “Barukito”? Y todos revoleaban los ojos... Se escapaba por la ventana y la gracia era dar toda la vuelta y entrar por la puerta principal. Otra vez el grupo de mi hija María Laura, Bárbara Larroque, todo ese grupito, tenían plástica con Susana Bucci que me dice... “Las nenas





Año 1986 . Rosa Boada, Susana Maldonado, "Nelly" Benítez, Alfredo Ocampo, Dolores Miranda, Ana María Romero, Yolanda Brizuela, Margarita de la Torre, Emilia Zurlis, Susana Méndez, Cristina Vázquez, Luisa Carrazana, Vilma Ramos, Amanda Treffinger

no están en el aula". Voy al salón y habían puesto todos los bancos en el fondo, con todos los sacos arriba y todas escondidas atrás... entonces escucho una risita por atrás y les digo "¡Sinvergüenzas!" ¡Eran tremendos!

Antes los maestros poníamos mucha creatividad en armar clases y actos, porque antes no estaba Google... era todo el Billiken e inventos nuestros. Teatro en sí, como materia extracurricular no estaba, pero en los actos alguna obrita siempre se hacía. Me acuerdo que teníamos un acto del 20 de Junio y sobre el escenario teníamos a los chicos, uno haciendo de Belgrano. Era la jura de la bandera y debajo del escenario estábamos dos maestras, Paula Servin y yo, que para hacer el sonido de los cañonazos teníamos que pinchar dos globos y ¡Pum Pum! Los cañonazos ¡¡Pero resulta que nosotras nos podíamos pinchar los globos!! Entonces Alfredo Ocampo, de por allá dice "¡¡¡Pum Pum!!!" ¡Y nosotras abajo del escenario muertas de risa! Realmente antes la escuela era un ámbito muy familiar y los maestros hasta conocíamos a todas las familias de nuestros alumnos.

## **Rudy Veloso (2012)**

Yo soy de izquierda desde los 16 años, 15 quizás. Primero empecé como ateo. Tengo una tía que vive en Quilmes, que es Testigo de Jehová que influyó. Yo cuando era chico –como todos los pibes peritenses– nos formamos en la Iglesia, porque la Iglesia era el centro cultural, deportivo, social... Allí nos juntábamos todos a jugar al fútbol, que salimos campeones... La Parroquia era todo, así es que creía obviamente en Dios, en la Virgen y en todos los santos que hoy para mí ¡Son tonterías! Y mi tía me habló desde otro punto de vista (como era Testigo de Jehová). Obviamente no me hizo creyente de Jehová, pero ella desnudó todas las fallas que tenía la Iglesia Católica y al mismo tiempo me hizo descubrir las fallas de su religión. Entonces, investigando me convencí de que el ser humano había inventado a un Dios para no tener miedo. Después cuando empecé a viajar y a tener otra mirada como ateo.

Yo me inicié en el peronismo como izquierdista cuando recién se inició la democracia en el 85 y comencé a militar porque había una fracción del socialismo que componía al Movimiento Nacional Justicialista. Esa fracción se mantuvo hasta que Menem ganó las internas del justicialismo y renunciamos casi todos, nos fuimos casi todos los izquierdistas, la mayoría. Yo para hacer política, hablamos de politiquería no política, hay que nacer para hacer politiquería. Política en cambio uno hace hasta en el lugar de trabajo, predicando con el ejemplo, mostrándose cómo es. Ser de izquierda significa, primero, indignarse ante cualquier injusticia que haya en el mundo. Es decir: No me interesa no conocer Pakistán, pero si están teniendo un régimen autoritario, atropellando y matando a la gente, yo tengo que sentirme indignado... Si no, soy un animal. Siempre digo “Hasta un burro o un caballo por un sendero pedregoso, se rebelan” ¿Cómo no se va a rebelar el ser humano?

Yo no soy de la clase de izquierdista, digamos, con empecinamiento. No soy de los que tratan de convencer al resto desde una posición recalcitrante. Trato de educar y de enseñarles a los que están alrededor mío; amigos, compañeros de trabajo, mis hijos... Entonces, cuando nosotros cuestionamos lo que se da por hecho, lo que se pontifica, no lo hacemos por desestabilizar, lo hacemos para mostrar otra mirada. Esa otra mirada hace que los izquierdistas leamos otras cosas, otros autores... escuchemos otra música.



Año 1986. Julio Eduardo Martínez, Rudy Veloso y Rafael Zanabria . Gimnasio Municipal

Y la otra cuestión es predicar con el ejemplo. Siempre digo: “Uno no puede hablar de trabajo si no ha sido capaz de ponerse a trabajar”, en cualquier cuestión: en una computadora, en una máquina de escribir, con una pala, con un camión, con lo que sea. Trabajar dignifica y si un ser humano -sea hombre o mujer- no trabaja, no puede ser socialista, no puede decirse de izquierda, ni puede sentirse el hombre nuevo. Uno puede ser tanto o más revolucionario al tomar una azada, una pala como una computadora... enseñándole a los chicos, que es lo que yo les decía a los compañeros docentes cuando estaban con el plan de lucha: uno es mucho más revolucionario y cambia más las cosas enfrentando el pizarrón y enseñándoles a los chicos.

## Voces del Futuro (2013)

### COMO SERÁ EL FUTURO DE PERITO MORENO

Gabriel Cabrera (10): Perito en el futuro va a ser un desierto, por el petróleo.

Francisco Tejada (10): Y el agua se va a secar toda.

Alex Piriz (9): Con la falta de agua van a dejar un solo lago y le van a hacer pagar entrada a la gente, va a ser el último paisaje del mundo.

Ignacio Pérez (10): Para el futuro me gustaría que busquen otra cosa que no contamine y todo eso.

Daniel Roa (10): Yo lo veo feísimo, porque con la tecnología hay más contaminación, más explosiones de mineras, menos paisajes.

Erika Valentín (10): En la minera dicen que hay una enfermedad pero no se sabe si era por la comida o por el agua. Más bien sería por el agua y les echaban la culpa a los cocineros, y no, la culpa es de ellos...

Valentina Jacquez (12): Mi futuro será como veterinaria, ayudando a todos los animales, con un refugio de animales. Pasa un perro abandonado y lo llevo para el refugio. Y el futuro del pueblo será todo tecnológico.

Anabella Piriz (11): Yo quiero tener un gran título de abogada.

Muriel Gonzáles (12): El futuro mío sería un futuro próspero haciendo cualquiera de las cosas que quiero hacer como abogada, maestra de chicos discapacitados (ese es un sueño, nomás) y el otro cantante.

Giuliana Petraglia (7): En el futuro quiero ser modista, veterinaria, cantante y actriz. De todo eso puedo ser cantante o si no actriz.

Franco Turinetti (6): Me gustaría ser diseñador y vestiría a los señores de Perito en blanco y negro con un moñito en el cuello, negro.

### PROBLEMAS DEL PUEBLO

-Hay una invasión de moscas por la cantidad de basura que hay.

-La suciedad en la laguna del pueblo con perros y animales muertos.

-La falta de sonrisas, las personas muy serias y mal humoradas.

-La gente se besa poco, pobreza de besos.

-Se corta la luz muy seguido.

-Los chismes y malos entendidos.

-En Perito casi no hay casi lugares públicos. Las plazas no están en buen estado, están escritas con aerosol, está todo roto.





Año 2013 . Niños participantes de los Talleres Creativos del Centro Municipal de Cultura

### LA FAMILIA IDEAL

- Que traten bien a los hijos.
- Que pasen más tiempo con sus hijos.
- Que tengan plata.
- Pero si tienen mucha plata tienen miedo que alguien les robe su fortuna.
- Trabajan en una empresa y no tienen tiempo para sus hijos.

### ¿QUÉ ES EL BULLING?

- Es cuando sos chiquito y te dicen enano.
- Se burlan de un compañero porque nació con una enfermedad.
- A un compañero dominicano le dicen bañado en chocolate.
- A un compañero que es Alejandro le dicen Alejandra.
- Cuando pasa esto los maestros no hacen nada.

*Candela Díaz (12), Lucas Navarro (10), Oscar Yaupi (9), Silvana Moreno (9)  
 Sarita Igor Cruces (12), Victoria Ojeda (12), Antonella Sandoval (12)  
 Rocío Torres (11), Brisa Yerio (7), Tiziano Presley (7), Salim Hamer (11),  
 Exzequiel Correa (10), Agustín Napal (8), Mía Vargas (7), Juan Bautista Vidal  
 (7), Nahuel Schmidt (8), Lucas Ojeda (10)*

## Ana Westerlund (2017)

Mi nombre es Ana Lina Westerlund. Mis papás eran los dos de Finlandia: Edith Sofía Ruswist y Arbid Elías Westerlund. Mi papá había venido primero a Argentina y en un viaje que fue a pasear con el patrón a Noruega de vuelta trajo de Finlandia a mamá y se casaron allá en 1928. Yo nací en Argentina, en El Chaltén, el 16 de Noviembre 1929, en una estancia que se llamaba Río Túnel donde mis papás trabajan. Mi papá hizo de partero, nací ahí en la casa del campo.

A los veinticuatro años por ahí, veinticinco, en el año 52, me casé con uno de Gallegos, un chofer, Laudelino se llamaba, Fernández... Vino monseñor Mariano Pérez a casarnos y ahí él me cambio la religión, porque antes mi mamá nos había bautizado a todos los hermanos en un viaje a Buenos Aires en la religión protestante, que ella practicaba. Primero tuve a Ángel y nos quedamos en Gallegos porque no había trabajo en el campo, mi marido acompañaba un camionero para ayudarlo a cargar lana y yo cosía ropa para chicos, vestiditos para chicos. Yo había aprendido por el sistema "Teniente" a coser, mandaba mis papeles a Buenos Aires y tardaban tres meses en volver pero venían corregidos, donde estaba bien y donde estaba mal... Después nació mi hija, la Anita, en Gallegos y a los quince días me vine con ella en un colectivo y había mucha nieve, era 31 de Julio. Nos vinimos a la estancia esa La Argentina, cerca de Caracoles, en 1953. Yo no tenía cuna ni nada, pero había hecho una cuna con una batea, de esas que se usaban para hacer pan. Una mañana yo le saco el ombligo y había sangre y me asusté! Nos vinimos en el camión de Leonelo Paulasa, esa fue la primera vez que conocí Perito.

Y a Perito nos vinimos por el 79, después que murió Ángel que compramos una casa acá. Cuando ya me vine del todo a vivir al pueblo participé muchos años en el Centro de Jubilados, casi desde el comienzo. Pasé por muchas comisiones y presidenta fui diez años. La que más trabajo conmigo fue la Elvira Quilogran, la cocinera y después la que me ayudaba mucho era la "Pepa" Contreras. También otra señora que ella ayudó mucho al PAMI, la "Lolita", la mamá del maestro Martínez... la abuela Isabel... y había un viejito, que después murió de cáncer, que hizo esa casa de dos pisos acá, ese hombre siempre nos venía a ayudar, si se nos rompía algo, si perdía una canilla, ahora no me acuerdo el nombre.

Con la Comisión dábamos bolsones de comida a la gente que necesitaba y hasta logramos comprar el terreno para hacer la sede propia. Una vez vino



Ana Westerlund y su esposo Laudelino "Lino" Fernández

Kirchner a un acto, que estaba de gobernador y yo estaba parada al lado y yo le metí una carta en el bolsillo pidiéndole plata... No ayudó demasiado, pero ayudó; venía él de gobernador y venía con la Alicia que era del Ministerio de Desarrollo Social, que andaba por todas partes dándole comida a los perros, a todos. Así que empezamos a recaudar para el terreno haciendo empanadas todos los domingos, a las seis de la mañana ya estábamos ahí, con doña Elvira, con doña Isabel... Otro día hacíamos canelones con palomita al horno, pollos asados... Después la "Pepa" dice "¿Porqué no hacemos una domada?" y ella que era gaucha enseguida armó la comisión de la doma. Hacíamos teatro también ¡¡Seis viejas!! Entonces con esa plata se fue juntando, juntando y pagamos cinco mil pesos y compramos el terreno...

Y un día de repente me denunciaron y vinieron de Gallegos a investigar, que ¿Con qué habíamos pagado el terreno? ¿Qué comía la gente? ¿Cuánto comían?... Todo eso preguntaban. "Acá no comen ni veinte", así decían y nos mandaron a los habidos y por haber. Pero bueno, no encontraron nada, porque nosotros teníamos todo en regla, todo anotado, lo que comprábamos, lo que vendíamos, todo. Vaya a saber quién denunció, por ahí había alguien que no nos quería.





"Letras del Valle" cumple 20 años recopilando literatura y crónicas que han contribuido a reconstruir la historia local, pero que fundamentalmente recuperan la palabra como herramienta para delinear la identidad peritense. La pluralidad de propuestas y miradas del libro han buscado entonces compartir relatos personales más que registros de datos formales, para dar cuenta de la diversidad de voces que históricamente han caracterizado a nuestra comunidad.

